

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad Abou Bakr Belkaid–Tlemcen



Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Civilización Y Literatura Hispánica E Hispanoamericana
Literatura

Trabajo de Fin de Máster en
“Literatura”

**Estudio Temático de la obra El hombre
acecha de Miguel Hernández**

Presentado por:
LASGAA fatma

Bajo la dirección de:
Sr BOUTALEB F

Miembros del tribunal:

- **Directora de la tesina: Sr Boutaleb. F. M.AA**
- **Vocal: Sr Saidi**
- **presidente: Sr Guenaoui**

Curso Académico 2016-2017

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Allah, que nos ha dado la fuerza para acabar este modesto trabajo, agradecemos a nuestra profesora señora BOUTALEB directora de mi tesis por sus esfuerzos y su paciencia.

Y agradecemos a nuestra familia mía y de mi marido. A mi marido que siempre me anima durante la realización de este trabajo.

También agradezco al señor DJILALI BOUTAMRA por su ayuda.

Al señor BENMÂAMAR y todos los profesores de la sección.

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este modesto trabajo a mis queridos padres

A mi marido y a toda mi familia.

Sobre todos mis amigos Hafida, Amina, Dalila

Mis hermanas Naima, Sarah, Imane.

Y mi hermano Kamel.

ÍNDICE

Sumario:

<i>Introducción</i>	01
CapítuloI: Estudio teórico sobre la Generación del 36 y Miguel Hernández	
1. Vida y obra de Miguel Hernández	04
2. Miguel Hernández y la Generación 36.....	11
2.1 Definición de la Generación del 36.....	11
2.2 Las características de la Generación del 36	12
CapítuloII: Estudio de la obra ‘‘El hombre acecha ‘‘	
1.2 La poesía social	15
2.2 la connotación del título del <i>El hombre acecha</i>	15
2.3 Presentación del libro <i>El Hombre Acecha</i>	16
2.4 La métrica de <i>El hombre acecha</i>	20
2.5 El resumen de la obra <i>El hombre acecha</i>	21
CapítuloIII: Estudio interno de dos poemas ‘‘Canción primera’’ y ‘‘Llamo a los poetas’’	
3.1 Análisis de Canción primera.....	28
3.2 Análisis de Llamo a los poetas.....	32
Conclusión	35
Bibliografía	37
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La investigación que vamos a desarrollar lleva el título de *Estudio analítico de la obra El Hombre Acecha de Miguel Hernández*. Es una de las grandes obras del gran poeta y dramaturgo español Miguel Hernández. En la vida de Miguel Hernández han influido en su creación por diferentes cosas que culminaron una experiencia tranquila y artísticamente activa con la participación en la guerra y su sucesiva encarcelamiento resultado nuestro libro *El Hombre Acecha* bajo la siguiente problemática: ¿cuales el mensaje que va ha transmitido esta obra? ¿Quién es Miguel Hernández ¿Qué es la temática del libro ?

Hemos escogido este tema por las siguientes razones que nos orienta a dirigir nuestra atención a este tema es decir, todo lo que refleja Hernández en su temática tal como la vida y la muerte, él es uno de los poetas más destacados del siglo XX en España en particular y en el mundo en general. Sin olvidamos, que su formación puede considerarse prácticamente autodidactica.

El principio mi objetivo era el análisis de la obra y vamos a señalar varias características de los diecinueve poemas en *El Hombre Acecha*.

Hemos estructurado la investigación en tres capítulos que nos permitan hacer un estudio detallado. El primer capítulo titulado *estudio teórico sobre la Generación del 36 y Miguel Hernández* este capítulo contiene dos títulos:

El primer título incluyo una biografía parcial de Miguel Hernández que la poesía no es ciencia, existe ciertas reglas que determinan los bordes de la superficie que tiene el área de poesía, a causa de la vida cotidiana influye mucho en la creación de los autores y deja su marca en ella, creo que pueda descubrir aspectos interesantes sobre el autor, nos da una visión clara y detallada sobre la vida de Miguel Hernández y su obra. Mientras que el segundo nos habla sobre Miguel y su relación con la *Generación del 36*.

Para una mejor comprensión de los contenidos del *Hombre Acecha* el estudio que presentamos se incorpora en el segundo capítulo bajo el título *estudio teórico de la obra de la obra El Hombre Acecha* en este capítulo vamos a profundizar más de la obra vamos a ver una pequeña presentación de la obra y explicación del título *el Hombre Acecha*, y la clasificación de los poemas tratados en la obra después un resumen y el estilo de la obra.

En cuanto el tercer capítulo lleva el título de *análisis de poemas: canción primera y llamo a los poetas* hemos escogido dos poemas y vamos a hacer un estudio temático de ellos.

Finalmente cabe indicar que incluyo de unos resultados de lo que estudiamos dentro de este modesto trabajo en una conclusión además de una extensa bibliografía consultada y unos anexos.

CAPÍTULO I

**ESTUDIO TEÓRICO SOBRE LA
GENERACIÓN DEL 36 Y MIGUEL
HERNÁNDEZ**

1.1 Vida y obra de Miguel Hernández

En Orihuela provincia de Alicante fue donde Miguel Hernández hijo de Miguel Hernández Sánchez y Concepción Gilbert nació el 30 de octubre de 1910, es un pequeño pueblo entre Murcia y Alicante, y un ambiente campesino, su familia está compuesta por seis hermanos que son: Vicente 1906, Elvira 1908, Miguel 1910, Encarnación 1917, fue el segundo hijo varón de una familia numerosa y humilde.

A través de los estudios sobre la vida de Miguel Hernández podemos decir que, el ambiente familiar no era muy feliz, estaba caracterizado por la autoridad del padre es muy severo serio. En una carta del poeta a su esposa ya en plena madurez todavía recuerda los dolorosos malos paternos:

‘lleva cuidado con los golpes es en la cabeza, que lo que yo he tenido y tengo de cuando en cuando me dicen los médicos que debido en parte a los muchos golpes que he llevado en la cabeza de pequeño.’⁴⁶

A los cuatro años comienza sus estudios en el colegio Nuestra Señora de Monserrate después a los ocho años escolarizado en las escuelas del Ave María, después cuando tenía trece años estudio en el colegio de Santo Domingo donde estudio Ramón Sijie⁴⁷, los jesuitas observan la inteligencia de Miguel allí estudio solamente dos años.

De 1918 hasta 1923 recibió educación en las escuelas Del Amor de Dios, En 1925, el padre de Miguel Hernández decidió que el hijo acabarse la escuela y volviese a su natural como pastorero cuidar el rebaño, por eso abandono los estudios por orden paterno.

La dureza de su padre no es obstáculo para Miguel, nuestro poeta no parar en ese punto aprovecha su trabajo como pastor en la lectura, empieza la lectura en escondida, visita la biblioteca de Luis Almarcha, lee a los clásicos los libros de los autores del Siglo de Oro como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora, el joven pastor se auto educa con gran tensión voluntad y en el va despertando la actividad creadora.

Miguel en su juventud se caracteriza por el contacto con la Iglesia por una parte y la naturaliza por otra le animaron a descubrir el placer de la poesía:

‘desde sus primeros años tuvo que experimentar la vida en contacto con la exuberancia del paisaje oriolano, porque estaba obligado a

⁴⁶CHEVALIER, Marie, (1978): *los poemas poéticos de Miguel Hernández Siglo XXI*, editores S.A, Madrid.

⁴⁷Su nombre es José Ramón Martín Gutiérrez (1913-1935) es un poeta, ensayista Católico incondicional y de ideas conservadores.

cuidar el rebaño paterno y como era niño muy observador y con una curiosidad febril, durante los largos días de pastorero por la vega consiguió descubrir muchos aspectos y muchas maravillas del mundo animal y vegetal: todos los nombres de arboles y flores. ``.....´´⁴⁸.

Incluso el paisaje natural es utilizado por Hernández en su última etapa como metáfora de libertad, que contrasta con su dura situación de cautiverio:

*«Alondra de mi casa,
Ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
La luz del mundo...
Vencedor de las flores
Y las alondras.
Rival del sol,
Porvenir de mis huesos
y de mi amor...»⁴⁹.*

Jacinto Guerreña⁵⁰ describe también la personalidad de Miguel en palabras hermosas al decir:

´´...Miguel Hernández tiene sangre de poeta honrado y vibrante. La mentira y la traición no hacen mella en su corazón; tal vez por ello puede añadir, sin falso orgullo y como remate de ejecutoria de furias y amores: Me siento más hombre y más poeta. ´´⁵¹

A los 16 años comienza sus primeros ensayos poéticos y su amistad con Ramón Sijie ayuda Miguel por orientación en la etapa inicial, simboliza varias cosas en la vida del poeta, En1930, en Orihuela algunos diarios periódicos empieza a publicar sus primeros poemas, su primer poema titulado *Pastoril*. En el periódico de Orihuela, Voluntad, el día, la verdad, son periódicos donde pública los poemas de Miguel. La mayoría de los primeros poemas son de arte menor romancillos octosílabos.

En el 30 de noviembre1931 se traslado a Madrid, es el primer viaje y se relaciono con poetas como el chileno Pablo Neruda y los españoles Luis Cernuda, Rafael Alberti queda

⁴⁸ DALLA, María, Riza, (2005): *Miguel Hernández: estudio biográfico*, Straniere Università, Tesis Di Laurida En Lengua E Literatura, Degli Studi Di Padova, P12 párrafo 2.

⁴⁹Fragmento de *«Nanas de la cebolla»*, escrito en la cárcel y dedicado su hijo Manolillo.

⁵⁰(1895-1951) un músico español y compositor

⁵¹ GUERREÑA, Jacinto, Luis, (1980): *Poesías de Miguel Hernández*. Madrid: Taurus ediciones S.A, p14.

cuatro meses después de volverá a Orihuela empieza a escribir poemas titulada *Perito en lunes* pública en el 20 de enero de 1933, tuvo mucho éxito esta obra es el resultado del primer viaje se consta de 42 octavas reales.

En marzo de 1934, haz el segundo viaje a Madrid con nuevas esperanzas, uno de ellos es para la publicación del segundo libro; este viaje tiene gran importancia en la vida de Miguel En particular y la literatura en general, en este año escribe *Quien te ha visto y quién te ve* es la primera obra dramática de Miguel Hernández, una obra de carácter religioso y tradicional.

En 1936, publica la obra *El rayo que no cesa* es un fruto de la crisis de conciencia. En el 9 de enero 1937, Miguel se casó con Josefina tenía con ella dos hijos, el primer llamado Manuel Ramón murió el 19 de octubre de 1938 a los seis meses y dedica el poema *Hijo de la luz y de la sombra* y el segundo hijo Manuel Miguel a quien dedica las famosas de *Las Nanas de cebolla*.

En la Guerra Civil, Miguel es un miembro del partido Comunista Español tomo parte activa y asisto El Congreso Internacional Antifascistas de 1937. El poeta oriolano Miguel Hernández se alisto voluntario el Quinto Regimiento. *“Participo en la defensa de Madrid, Andalucía, Extremadura y Teruel, ejerció como poeta; locutor de radio y periodista y fue nombrado Comisario Cultura.”*⁵²

Miguel participa en la Guerra Civil Española como periodista en el sistema de propaganda Republicana con su poesía y tomo partido por la República como todos sus compañeros, como Emilio Prados, el se pertenece a la alianza de Intelectuales Antifascistas, durante este periodo conoció muchos personajes importantes pintores poetas, como Benjamín Palencia, Maruja Mallo y escultores como Alberto Sánchez, aunque el país vive una situación de guerra Miguel no deja sus sueños, su trabajo como poeta.

En este año Miguel publica la obra poética *El viento del pueblo* es una obra poética tiene calor de acontecimientos bélicos entre 1936 y 1937, que refleja una continuidad en la presencia de las elegías, fundamentales en su lírica. Ya estaba en *El rayo que no cesa* la dedicada a Ramón Sijé, con la que se cierra cronológicamente libro. Luego la dedicada a Federico García Lorca, con la que se abre *Viento del pueblo*, y en el intermedio los poemas sueltos de esos años ,como la Segunda elegía a Ramón Sijé, deudora de Vicente Aleixandre y

⁵²PLAMERAL, Ramón, Fernández, (2005): *Miguel Hernández miliciano en la Guerra Civil Española*. Alicante: Palmeral.

de Pablo Neruda, o los recordatorios de Garcilaso, que nos devuelven sin duda al mejor Miguel Hernández. Son poemas nos quedan en otro ámbito de apreciación.

Todos de primer nivel, pero que, comparados con *El rayo que no cesa*, la clase trabajadora y de los humildes frente a la miseria y la injusticia como objeto poético de *Viento del Pueblo*, 1937, son poemas de guerra escritas en el campo de carácter doloroso, también escribe *El hombre acecha* el tema de nuestro modesto trabajo.

En el 2 de 1937 el destinado al altavoz del frente Sur en Jaén con el Comandante Carlos, en el mismo año el 1 de julio Miguel firmo *Ponencia Colectiva* con otros escritores en Valencia para celebrar el II Congreso Internacional de Intelectuales Antifascistas, en defensa de la cultura celebrados en Madrid y Valencia, en este congreso Miguel conoce Octavio Paz.

El 11 de julio de 1937 realiza un viaje a Rusia para asistir al V Congreso festival de teatro Soviético en Moscú, escribe poemas como Rusia forma parte de la obra *El Hombre Acecha* después de regresar escribe el drama *Pastor de la muerte*.

Durante la Guerra Civil escribe artículos políticos como partes de guerra publicadas estos artículos en las revistas: El ataque, La Voz del combate, Ayuda, Acero, Frente Sur, Avanzadilla.

La última etapa de la vida de Miguel llamaba cautiverio o encarcelada, es una época de amargura por la muerte de su primer hijo y la pérdida de la República su vía personal comienza cuando finalizada la guerra intenta escapar a pie por la frontera portuguesa y llevado a la comisaría de Rosal de la frontera su primera cárcel después de eso empieza la carrera de cárceles, le lleva a prisiones de Huelva, Sevilla, Torrijos (Madrid), Orihuela, de nuevo a Madrid, Palencia, Ocaña, Alicante.

Hay que tener en cuenta la gran permeabilidad de un escritor que es capaz de asumir diversas influencias determinadoras de su personalidad a través del tiempo y forjadoras también de su originalidad incuestionable; entre el gongorismo, la escuela de Calderón, la huella de Quevedo y Garcilaso, la presencia de Pablo Neruda y Vicente Aleixandre, hasta integrarse en la poesía épico-lírica de la guerra y la oscura experiencia de la cárcel.

La sociedad y la situación del país se influye mucho en la obra de Miguel Hernández esta influencia aparece en sus escritos a partir de eso podemos distinguir tres etapas según Jacinto Guerreña:

1. *‘Poesía en prosa y balbuceos poemáticos además de un acto sacramental de 1930 hasta 1935.*
2. *Poesía y teatro con pasión y reañes, ya en las lides de patria escalada y combativa de 1935 a 1939.*

3. *Poesía humanísima y desgarradora ,hertiente y desnudo, como impetuosidad amainado de 1939 a 1942''⁵³*

Es decir, que la poesía de Miguel se clasifica a tres etapas la primera etapa empieza desde 1930 hasta 1935 es una poesía en prosa mientras que la segunda etapa se caracteriza guerra y pasión y sufrimiento de la guerra y por último la etapa encarcelada se caracteriza de poesía humanísima empieza desde 1939 hasta 1942.

La obra del gran poeta de Orihuela gira en torno a tres temas básicos: la vida, el amor y la muerte, estas tres heridas que marcan al poeta y podemos resumir la temática de obra de herediana en la siguiente estrofa:

Llego con tres heridos

'' La del amor

La de la muerte

La de la vida''⁵⁴

La última etapa de la vida de Miguel Hernández está llena de las difíciles, dolores de pobreza, peligro de muerte, la dictadura de Franco y nuestro poeta es uno de los miles de Españoles que sufrieron de la pérdida de libertad, le llevaron de un cárcel a otro y la represión del sistema carcelaria.

Acabó con su vida pero no con sus convicciones y su sentido de la justicia. Miguel Hernández pasó ciertos años difíciles de cárcel a cárcel. A finalizar de la Guerra Civil Hernández estaba en Madrid, se trasladó a Cox para reunirse con su mujer, después hizo una visita a su familia en Orihuela, el poeta marcha a Sevilla se trasladó a Huelva después se marcha a Portugal: "... ingreso en la cárcel de kosal de la frontera, después en la de Huelva días más tarde fue conducido a la de Sevilla y desde la cárcel Sevilla fue traslado a la cárcel madrileña de Torrijos''⁵⁵

En el 4 de mayo de 1939 fue detenido por la policía Portuguesa, que lo entrego a España. El 15 de mayo de 1939 ingresa en la cárcel de Torrijos después por un Decreto del gobierno

⁵³GUERREÑA Jacinto, Luis, (marzo 1980): *Poesías de Miguel Hernández*. Madrid :Taurus ediciones S.A

⁵⁴ LEOPOLDO, De Luis y Jorge Urrutia, (1982): *Miguel Hernández, obra poética completa*, Madrid: Alianza Editorial.

⁵⁵HOMENAJE de los centros educativos granadinos a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento Orihuela, 1910, Granada.

obtiene la libertad salió de la cárcel el 17 de septiembre de año 1939 se trasladó a Orihuela en este momento Miguel Hernández se quedó el máximo media mes libre.

El 3 de diciembre de 1939 trasladó en el tren a la prisión del Conde de Toreno en Madrid allí base quedó hasta el 22 de septiembre de 1940. El 18 de enero de 1940 salió el juicio contra Hernández y se le imputan los cargos de pertenecer al Partido Comunista.

El 23 de septiembre de 1940 ingresa en la prisión provincial de Palencia en el mismo año salió el juicio contra Miguel. En el 18 de enero de 1940 se celebró el juicio contra Miguel Hernández, reunido el consejo de guerra permanente nº 5 pidió la pena de muerte por un Delito de adhesión a la rebelión militar.

En el 28 de junio de 1941, entra en el Reformatorio de adultos de Alicante. Pero en diciembre de 1941 su salud estaba mal y contrae el tifus⁵⁶ y durmiendo en la enfermería de la prisión desde allí escribe una carta a Josefina dijo a ella la gravedad de su estado:

‘Josefina: anoche me ha hecho barbero una operación mucho más por medio de un aparte punzante que me .importante que la otra coloco en el costado , después de mirarme de nuevo con los rayos X ,salió de mi pulmón izquierda ,sin exagerarte , mas de litro y medio de pus en un chorro continuo que duro más de diez minutos .hoy me encuentro muy descansado y casi sin fiebre ‘...’estoy agradecidito al interés de don Antonio .creo que sin intervención me hubiera muerto ‘57

El 28 de marzo de 1941 España perdió uno de los pilares de la poesía de siglo XX murió en las cárceles de Franco esta situación influjo en su poesía, expresa sentimientos de esperanza, de libertad en un contexto duro.

Nuestro poeta de luna vivía el dolor de la guerra, la prisión, la soledad el fruto de esta triste etapa de su vida es la obra poética *El cancionero y romancero de ausencias* este obra reflejo de una tragedia nacional y personal.

El poeta lo han condenado a muerte por escribir lo que escribió, Miguel Hernández ya murió por parte de la justicia del régimen franquista.

La obra poética de Miguel Hernández se divide a tres temas importantes cada uno con sus Características, su temática se resume en los dos argumentos siguientes:

⁵⁶Conjunto de infecciones causadas por bacterias ‘Rickettsia’ con la aparición de escalofríos dolores de espalda y fiebre

⁵⁷HERNÁNDEZ, Miguel, (1992): *teatro .Prosas. Correspondencia .II*, Madrid: Espasa-Calpe, pag2 .716.

“Tierra, vida y corazón son los pilares básicos sobre los que se sostiene el mundo poético de Hernández.”⁵⁸

“Los tres son ejes de confrontación, de contundencia y de esquita sensibilidad que resumen la vida convulsa e inquieta de un hombre insaciable de saber y de vivir.”⁵⁹

Primero, empezamos por el tema de la vida que aparece en la primera etapa de La literatura de Miguel Hernández, se caracteriza de espíritu optimista, exaltación de la vida. En esta etapa Miguel estaba joven, tenía una visión optimista llena de sueños, de visión buena futura Miguel; tiene una relación con la vida rural y la naturaliza, por eso el paisaje rural es el protagonista en sus poemas, llega hasta la etapa de literatura de combate en la obra *El hombre acecha*, y *El viento del pueblo*, Aunque la literatura juvenil de Miguel es un fruto de la influencia de canónigo Luis al marcha, Miguel se quedó fiel del paisaje rural y la naturaliza se caracteriza de la sencillez nos Argumentamos ese hecho de siguiente :

“ Formalmente es una poesía un tanto hermética, barroca, de inspiración Gongorina, con la que el poeta intenta alcanzar el cultismo que admira en otros escritores, principalmente en Luis de Góngora y en Rubén Diario ”⁶⁰

En segundo lugar, nos hablamos de la temática del amor, Miguel es un poeta de amor empieza sus sentimientos de amor con una joven morena de pelo ondulado conoció en el 15 de agosto de 1933 en Orihuela nos hablamos de Josefina Manresa, esta joven es el motivo de escribe poemas de amor, fruto de este cambio fue la obra *El rayo que no cesa* es un conjunto de bellos sonetos de amor.

Finalmente, a causa de la muerte de su gran amigo Ramón Sijie nuestro poeta empieza a expresar en el tema de la muerte por eso, escribió la famosa *Elegía a Ramón Sijie* y otros libros.

⁵⁸ NAVARRO, Pilar Bellido, (*el compromiso en la poesía de Miguel Hernández*), universidad de Sevilla, disponible en: <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.

⁵⁹ Galante, Francisco, José, escudero, (2014): *breve Antología poética “versos de vida, de amor, de muerte”*. instituto de estudios giennenses, p XXVII.

⁶⁰ ESCUDERO, Francisco, José, , (2014): *Antología poética “versos de vida, de amor, de muerte”* pag XXX

¹³ *Ibíd.* pag XXVIII.

Con el comienzo de la guerra empieza la literatura de combate Miguel evoluciona su propia dinámica personal *“ es el momento de la literatura de combate, de tono épico, vibrante y entusiasta, en la que el objetivo poético es la clase trabajadora como colectivo.”*⁶¹ Hernández utiliza su voz poética como arma y es la lucha social contra la miseria y la injusticia.

Después de viajar a Rusia en 1937 observamos un cambio en la poesía, el tono de la poesía hernandiana hay evoluciono hacia el pesimismo y el intimismo.

En la Guerra Civil escribe sobre la guerra, expresar la trágica realidad del hombre. José Francisco Escudero dice que la poesía hernandaina de la guerra tiene por tanto doble cara: por un lado una poesía entusiasta, de bandera colectiva de reivindica social, y por otro una literatura dramática, de desgarró emocional ante la crueldad de lo que el ser humano lo primero que aparece en su poesía, son las descripciones del paisaje de su tierra, de la naturaliza que siempre lo ha rodeado, Miguel Hernández busca temas en su tierra, reales y precios.

La fidelidad a su origen, a su tierra, el corazón que precebemos en su anhelo embellecimiento, la dignificación interna y externa son tres motivos que dan en su primer libro *Perito en lunes*.

Para Miguel, asumir su destino significa; seguir siendo consecuente consigo mismo como hombre y como poeta, seguir cantando a la tierra con su acento humano y personal, buscando las esencias universales.

Después de 1935

*“.....nunca el corazón del poeta es de tierra y de ideales, la tierra de España, el corazón lo presta el pueblo es el momento de la exaltación de la lucha y Miguel Hernández parte de nuevo de la realidad”*⁶²

II Miguel Hernández y la generación 36:

2.1 definición de la generación del 36

⁶² NAVARRO, Pilar Bellido, (el *compromiso en la poesía de Miguel Hernández*), universidad de Sevilla disponible en : <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.

Primero, empezamos por la definición de esta Generación que es un grupo de poetas y Dramaturgos, escritores españoles fue llamada también Primera Generación de Posguerra se aparece en España.

La palabra Generación se utiliza por primera vez por Pedro de Lorenzo en el 14 de febrero de 1943 en el diario Arriba para designar a los jóvenes escritores de la España Nacional.

Está compuesta por un pequeño y selecto grupo de personas percibimos el sentido trágico de la época en que vivimos.

Hay diferentes opiniones críticos o más claro hay duda sobre esta Generación de que existía o no por un lado pero con argumento sabemos que es una generación o no.

Observamos que *La Generación del 36* lleva el apellido del año más trágico y culminante de la historia española moderna.

Y como la fecha de nacimiento y la publicación de sus libros, podemos decir, que los autores que nacidos entre 1906 y 1915 a los 30 años publica su primer libro este criterio va a ayudar a clasificar los autores de esta Generación.

La década de los años 30, ese periodo resulta verdaderamente significativo Desgraciadamente triste, la Guerra Civil será el hito histórico de esta generación como la pérdida de nuestras últimas colonias lo fue de la Generación del 98 la idea fue lanzada por Homero Serís en 1945 argumentamos ese dicho de siguiente frase:

*“ Así como una guerra fue la causa y el antecedente de la
Cristalización en España de la llamada generación 98, así también
otra guerra ha originado una nueva Generación que yo denominaría
del 1936”⁶³*

Es difícil entender a la *Generación del 36* como grupo porque hay algunos poetas emigran hacia América o Europa pierden su presencia en la poesía lírica española.

Por lo general, de su relación histórica y literaria con las poetas de 1936. La Generación 36 es un grupo de escritores sin más relación entre sí que la que les otorga el ser coetáneos.

Manuel Gil da un argumento sobre la existencia de *la Generación del 36* dice:

*“que más ha sentido, su propio destino el problema Español ; para
nosotros ese problema no ha sido sólo materia de pensamiento ,*

⁶³BENITO DE LUCAS, Joaquín, (1993): *Miguel Hernández y la Generación del 36*, en Rovira JC, Miguel Hernández, 50 años después, comisión de homenaje a Miguel Hernández Alicante: instituto de Estudios AlicantinosP3.

preocupación intelectual y sentimental , sin cárcel persecución y - en cosas más dolorosos –muerte’’⁶⁴

2.2 Las características de la generación 36

cada generación tiene rasgos particulares vamos a ver de *La Generación del 36* vamos a hablar sobre *La Generación del 36* entre ellos emplea estilo sencillo y pulcro⁶⁵ y utiliza el formalismo en el verso y en la estrofa también en sus escritos da el valor a la poesía y el mundo religioso, la última característica de este grupo es la preocupación de el hombre y su realidad como la guerra, la situación del país y los miembros de esta generación prefieren la vuelta a los clásicos y afán de búsqueda y experimentación. Resonancia de los modelos petrarquistas filtrados por Garcilaso el uso de la imagen y la metáfora. Al lado de Miguel Hernández hay otros miembros de esta generación como José María Valverde (1926-1996), Pedro Luis Rosales(1910-1992), José Luis Cano (1912-1999), Leopoldo Panero(1909-1962) se resume la temática de esta generación en el siguiente argumento: *’’El enriquecimiento de los contenidos poéticos con temas más próximas a las preocupaciones del hombre: amor, muerte, dios, entorno familiar, paisaje’’⁶⁶*

Miguel Hernández es uno de los miembros de la Generación del 36 por diferentes cosas. Por un lado en sus primeros libros prolonga, en cierto sentido, la estética de los hombres del 27 después de muchos de varias críticas se considerado uno de ellos, porque en sus dos libros *El viento del pueblo* y *El hombre acecha* se sumerge de lleno de temática del tiempo histórico que le tocó vivir, haciendo referencia expresa y puntual de la Guerra Civil por eso se considera como uno de los poetas de *la Generación del 36’’* ...*Por la rehumanización que hace de su poesía y por el cartermercadamente Autobiográfico de su obra, Miguel Hernández puede y debe considerarse como componente de la Generación del 36’’⁶⁷*

Después de muchos de varias críticas Miguel Hernández se considerado uno de ello.

⁶⁴Ibid p 14

⁶⁵La hermosidad de las palabra

⁶⁶Ibid.p 5

⁶⁷Ibid. P5

*“...fue calificado por Dámaso Alonso como “genial epígono de la Generación 27” aunque por edad más bien debería enmarcarse en la Generación del 36”*⁶⁸

Y

*“...entre ese grupo de poetas, que ha sido llamado también” la promoción de la república”, Miguel Hernández es el poeta más personal, el más liberado de etiquetas convencionales y el menos sometido a las posibles fórmulas de generación”*⁶⁹

Finalmente Miguel deja una gran huella en su tiempo y después hasta hoy día en España y los países hispanohablantes hay algunos escritores escriben poemas sobre Miguel y dichos entre ellos: Juan Ramón Jiménez *“que no se pierda esta voz, este acento, este aliento joven de España”*

Pablo Neruda: no hay olvido, señores y señoras *nos incitan a recordar a Miguel Hernández el poeta sacrificado y necesario*⁷⁰

⁶⁸ INFANTE, .ES Don Juan Manuel, (curso2012/13): *Antología poética de Miguel Hernández* -2 DE BACHILLERATO, departamento de lengua y literatura.

⁶⁹BLEIBERG, Germán, (1973): *Miguel Hernández y la generación 36*, Nueva York-Boletín AEPEN9, centro Virtual cervantes, Orihuela.

⁷⁰ Homenaje de los centros educativos granadinos A Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento Orihuela,1910,granada

CAPÍTULO II

**ESTUDIO TEÓRICO DE LA OBRA
EL HOMBRE ACECHA**

2.1 La poesía social:

Antes de hablar sobre el resumen de la obra y su publicación, vamos a definir la poesía social, porque nuestra obra poética se considera dentro del género de la poesía social, es la poesía humana colectiva es decir, lo que trata cuestiones objetivos colectiva.

Según Johannes Lechener se define el concepto de la poesía social es toda poesía escrita por un hombre para todos los hombres.

Pero Guillermo Carnero define la poesía social como (el político) y (el humano) esta unido al(social),el adjetivo compromiso en la poesía sería el humano y después el social y por último el político ⁷¹.Y resume las características de la poesía social en los siguientes puntos: La historicidad, el utilitarismo, la narratividad, el realismo y la adaptación de una actitud en clase, el compromiso testimonial y denunciatorio ⁷²

Pasamos a la temática de este género de poesía social estará centrada en referencias a la guerra en lo que la represión y el franquismo. En resumen la poesía social es una literatura de denuncia y protesta frente a los condiciones de vida bajo determinado sistema político. Después de sus testimonios argumentos, podemos afirmar que la poesía de guerra o el revés romance de la guerra se utilizan para levantar los ánimos de los combatientes, es una expresión individualizada de una experiencia colectiva.

Las consecuencias de la guerra en definitiva, originan sencillos poemas inspirados por tanto artificio retorico.

2.2 la connotación del título:

En los últimos años nuestra poeta actúa como soldado, autor teatral, cronista en los frentes dejándose una obra que asume sin duda características propias.

En este apartado pretendemos una pequeña visión sobre la explicación del título *El hombre acecha*.

El origen del título de la obra poética *El hombre acecha* viene de la nueva versión de (homo homini lupus)de sentencia de Pluato que hizo suya Thomas Hobbes⁷³ , todo el libro es

⁷¹LECHENER, Johannes, (1975): *EL compromiso en la poesía del siglo XX*, universidad de Pers: Leiden.

⁷²AJURIA, Margarita, Pérez, de Unzueta, (2005): *Nueva lectura de lo colectivo encanionero y romancero de ausencias*, universidad de Deusto, facultad de filosofía y letras.

⁷³ GRACIELA, Susana, Puente, *La convocatoria Épica y visionaria en Miguel Hernández. ‘Análisis del llamo el toro de España’*, Universidad de Morón, Argentina. disponible en www.miguelhernandezvirtual.es

un tesitura de dolor, es un resultado sentenciosa, obtenido durante la experiencia bélica , las cárceles; en los 19 poemas Miguel se plantea el amor de la tierra española.

Jorge Urrutia explica el título, el título connota un: *“...desencanto amargo por comportamientos crueles e injustos”*⁷⁴

Observamos que, en el último verso de la primera canción cuando dice: *“el hombre acecha el hombre”* nos apercibimos de Miguel optimista el que pide le dejan salvar la esperanza lo único que quedaba solamente la esperanza:

“Dejadme la esperanza.”

2.3 Presentación del libro El Hombre Acecha:

Es el segundo libro de guerra y de combate que forma parte del ciclo de la Guerra Civil, contiene de 19 poemas titulados, el más corto de ellos tiene 14 versos y el más largo de 144 versos, en total sumen 993 versos, se abrió este libro con una dedicatoria a su amigo Pablo Neruda escrito en prosa poética, el último verso de la canción primera da título al libro *“y el hombre acecha al hombre”*.

Se inicia y se cierra con dos poemas titulados *Canción primera* y *Canción última*, donde se hace entre los dos poemas ya a presentar el tema del dolor y de la muerte, que marca la poesía de sus últimos años. Es uno de los tres libros de guerra junto con *Viento del pueblo*, y *Cancionero y romancero de ausencias* que desempeña como testimonio del dolor de ese momento, fue escrito entre 1937 y 1939.

Este libro tenía diferentes nombres o mejor dicho se destaca dentro de la poesía de guerra, de combate, de lucha, de urgencia, de resistencia, El orden emitido el que aparece en la obra a través de la edición de la Casona de Tudanca y citada los 19 poemas se clasifican ordinal para su más fácil estudio:

1. Prólogo.
2. Canción primera.
3. Llamo el toro de España.

⁷⁴JALÓN .Magia, Pólores, (noviembre2002): *La imagen del cuchillo símbolo de cosmovisión trágica en el libro el rayo que no cesa*, Universidad Of South África.

4. Rusia.
5. La fábrica ciudad.
6. El soldado y la nieve.
7. Los hombres viejos.
8. El hambre.
9. El herido.
10. Carta.
11. Las cárceles.
12. Pueblo.
13. El tren de los heridos.
14. Llamo a los poetas.
15. Oficiales de la VI División.
16. 18de julio 1936-38de julio 1938.
17. Madrid.
18. Madre España.
19. Canción ultima.

Hay diferentes opiniones sobre la clasificación de los poemas del libro sacados los dos siguientes, primero empezamos con Leopoldo de Luis⁷⁵ y Jorge Urrutia⁷⁶ clasifican los poemas del libro

1. **combativos:** llamo el toro de España, el vuelo de los hombres, oficiales de la división.
2. **Sociales:** la fábrica ciudad, el hambre, llamo a los poetas.
3. **De aflicción:** canción primera, el soldado y la nieve, carta, el tren de los heridos, 18 de Julio de 1936- 38.
4. **Políticos:** Rusia. Madrid, madre España, canción ultima, de Julio de 1938.

Hay poemas que pueden formar parte de más de un grupo, como por ejemplo la canción primera y la última abren y cierran el poemario respectivamente

En segundo lugar tenemos otra clasificación de la obra, citada son agrupados por Víctor García⁷⁷ de la Concha en dos grandes series temáticas. Enmarcados por estas dos canciones están los demás poemas que de acuerdo con una clasificación más general que la anteriormente son:

⁷⁵Su nombre completo es Leopoldo Urrutia de Luis nació 1918 y murió en 2005 es un autor y escritor español

⁷⁶Poeta y ensayista español es el hijo de Leopoldo de Luis de Urrutia

⁷⁷Filólogo español y director teatral argentino (1934-1982)

1. Los poemas que aluden a la dureza de la guerra: el soldado y la nieve, el herido, el tren de los heridos, 18 de julio de 1936, 18 de julio de 1938.
2. Y a lo que llaman a seguir luchando contra el enemigo: llamo el toro de España, llamo a los poetas, pueblo, Madre España.

El hombre acecha es un espejo de la sociedad durante la Guerra Civil, son poemas sociales y de muerte, abarca varios temas dentro de 19 poemas, es un conjunto de experiencias y de muerte.

Aunque es una obra que sigue la línea del libro anterior ,observa que en este libro que su atmósfera sentimentales diferente del libro anterior *El viento del pueblo*, quizá con más hondura, a pesar de que abarca temas de versos algunos escritos en su viaje a Rusia son sobrecogedores, y considerado su obra maestra.

Aunque haya aspectos coincidentes entre ambos libros .el desarrollo de la guerra y la Victoria que no llega. El hambre, la sangre, los heridos, los muertos, .hacen que el dolor, la pesadumbre y la desesperación sean los sentimientos fundamentales del libro.

A través de su opinión de Palmeral⁷⁸ *El Hombre Acecha* es un volumen histórico en el panorama española, una obra rarísima. También es como una segunda parte del viento del pueblo.

El hombre acecha según Albi:

“en la misma línea de viento del pueblo: tensa, viril y atormentadamente humana>>la base tradicional, la retórica están <adormecidos >es una obra que <sabe a cosa violenta y arraigada ><...>y también <ansia de claridad y de vuelo >, enraizado en la tierra, obra que desde el dolor brota su entusiasmo y ganas de libertad, personalizándolo primero y luego universalizándolo sufrimiento y esperanza caracterizan El hombre acecha”⁷⁹

Pasamos ahora a la publicación de la obra que no salía al público más retrasada fue publicado en1939, pero la edición fue destruida por las tropas franquistas y solo se conservaron dos copias sin encuadernar, es un libro más estructurado, cuando se hallaba en capilla a la espera de ser encuadernado en la tipología moderna de la calle Avellanos. 9 de Valencia ,destruida la edición en imprenta al entrar en esa ciudad la llamada “Posición

⁷⁸Ramón Fernández Palmeral (1947) es un pintor y escritor español, editor entre sus libros el hombre acecha como eje de la poesía de guerra.

⁷⁹.LARRALUDE, Achutegui, AITOR, (1997): *Miguel Hernández Y La Crítica*, león, universidad de león, .Tesis Doctoral.

Pekín de las tropas franquistas en la primavera de 1939, en este momento no da una importancia o interés de su pérdida del libro, Miguel Hernández entregó el original a Rafael Pérez cantel⁸⁰ en otoño de 1938:

“... solo se conocer dos copias completas del hombre acecha sin encuadernar una conservada en la biblioteca de Antonio Rodríguez que encontró Víctor Infantes de Miguel en 1979, y otra ejemplar en la biblioteca de José María Cossío, que se publicó por primera una edición facsímil, la de Cossío por Luis de Luis y Urrutia Madrid....”⁸¹

Son poemas fue acumulando para hacer una recopilación posterior. En la edición de obras escogidas con prólogo de Arturo del Hoyo de edición Madrid Guilar 1952, se recogen 7 poemas de los 19 del *Hombre acecha* donde no figura el poema los hombres viejos después de la Guerra Civil, el copista de *El hombre acecha* que circuló por el año 1942, eliminó los hombres viejos por su desproporcionada extensión y violencia, los 19 poemas que integran el volumen han sido divididos en combativos, políticos, de aflicción y social, los hombres viejos participan los cuatro tonos y del sarcasmo los editores reconstruyen las relaciones de Miguel Hernández con Cossío.

Vicente Aleixandre se encargó de ordenar la obra inédita de Miguel Hernández, que la envió a Losada de Buenos Aires en el año 1948, ante la dramática realidad y la situación del país de la guerra en esta obra poética Miguel, se siente desanimado, casado, solo afligido. Cada libro tiene características específicas vamos a hablar de manera general podemos decir que, el libro *El hombre acecha* tiene un tono muy destino es decir, la esperanza en la victoria se esfuma y el orador combativo queda mitigado y el pesimismo se impone, y está lleno de metáforas e imágenes otra característica consiste en su tono más intimista y donde van ganando importancia los indicios y alexandrinos sobre los versos más cortos.

Nos argumentamos este dicho del siguiente párrafo:

*“En *El hombre acecha* el tono esperanzado y combativo cede el pesimismo y la introspección, ante la realidad brutal de la guerra, ahora, el verso de arte menor y la rima asonante propia del romancero dejan espacio al empleo del endecasílabo y el alexandrino*

⁸⁰director artístico de las ediciones de la subsecretaría de propaganda

⁸¹PALMERAL, Ramón, Fernández, (2004): <el hombre acecha > como eje de la poesía de guerra, Alicante: Orihuela, Editorial del Cardo, biblioteca virtual universal.

y las distribuciones sobre rima consonante , por otro lado , también se reafirma el verso libre propio de la poesía impura en muchas composiciones , además ahora se hacen más abundantes las imágenes surrealistas como en el tren de los heridos (silencio que naufraga en el silencio)⁸²

19 poemas de diferentes rimas y temas, lo que unen es solamente la tristeza, las 19 a veces asonantes y otras consonantes, aunque predominan endecasílabos, alejandrinos y pie quebrado y el romance, es una obra triste describe el dolor de los soldados, sus poemas tienen un ritmo lento. El lenguaje de *Hombre acecha* *“Es más sobrio y directo, menos apoyos y metáforas surrealistas hasta perder la fe y la facilidad”⁸³*

No es fácil intentar comprender el sufrimiento y el dolor en la composición de *El hombre acecha*, hay unos escritos cuando haz el viaje a Rusia con 4 artistas españoles en representación del teatro de la República: este viaje marcó su vida y le fortaleció en su ideología política y espíritu vital. Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia localizan los primeros poemas de este libro en 1937.pues Rusia y la fábrica ciudad se escribieron durante el viaje que Miguel hizo a la unión soviético el 28 de agosto de 1937 o fueron una consecuencia de dicho viaje.

2.4 La métrica de El hombre acecha:

Nuestro modesto trabajo es un estudio temático se trata de diferentes temas de los 19 poemas, que son versos poéticos por eso; no podemos hablar sobre la temática sin pasar del mundo métrico por eso, en este capítulo vamos a acercar de manera general sin profundizar de contexto analítico de la métrica en pequeñas líneas siguientes:

Primero, observamos que Miguel Hernández en *El hombre acecha* empleaba diferentes elementos que tiene relación con la métrica, utilizaba el pie quebrado que aparece en los poemas siguientes: El vuelo de los hombres, El herido, Las cárceles, Pueblo, Llamo a los

⁸² INFANTE, Don Juan, Manuel, (2012): *Analogía Poética De Miguel Hernández De Bachillerato*, departamento de lengua y literatura, Murcia, p 4.

⁸³ PALMERAL, Ramón, Fernández, (2004): *<el hombre acecha > como eje de la poesía de guerra*, Alicante: Orihuela, Editorial del Cardo, biblioteca virtual universal.P32

poetas, Madre España. Y el cuarteto alejandrino aparece en: llamo el toro de España, Rusia, la fábrica ciudad, el soldado y la nieve, el hambre, oficiales de VI división. Y dos poemas escritas en cuarteto endecasílabos, uno rimado con estribillo asonantado titulado el tren de los heridos y el otro con pie quebrado titulado Madrid. También empleaba el romance con estribillo aparece este género en el poema carta ⁸⁴

El poeta utiliza las formas decimas “ la décima espinela sigue este patrón de rima consonante: 8abbaaccddc cuartetos “octosílabos con rima consonante –abab-“ Romances “octosílabos con rima consonante en los pares “ Sonetos alejandrinos “14siabas “y serventesios de pie quebrado.

En resumen, el poeta tratara de alcanzar ese intimismo ante mencionado con la alternancia métrica entre heptasílabas y el octosílabo propio del romance así como los alejandrinos.

2.5 El Resumen de la obra El hombre acecha

En una época difícil de la historia de España, en la oscuridad escribe sus penúltimos versos han venido reuniéndose en un poemario titulado *El hombre acecha*, Miguel Hernández pasa de 1936 hasta 1938 son momentos de guerra y de muerte, las cárceles .la sangre, la derrota son tales experiencias; la que darán forma a la temática de este libro, una temática se ramifica en los tres temas fundamentales de cualquier ser humano: vida, amor, muerte.

Nos encontramos por un hombre que culminara su existencia y su obra en los papeles que han recogido de su penúltima etapa ,este libro surge en un ámbito de enunciados que mantiene siempre una doble tensión entre la arena que exige una poesía de combate y un dolorido sentir que refleja el dolor de la guerra , nos encontramos tres temas esenciales en *El hombre acecha* :el primer tema es el pesimismo y el dolor y la tragedia que ha resultado de la guerra este tema aparece en la canción primera y el tren de los heridos sin olvidamos ,el tema esencial es el tema de España se plantea debajo de los títulos de los poemas :madre España Madrid, llamo al toro de España. También hay otro tema es la necesidad de una poesía auténtica y comprometida aparece en el poema llamo a los poetas. En cuanto a la organización temática de esta obra, hay una notable tensión generada entre dos grandes fuerzas, una positiva y otra negativa, entre el bien y el mal, tensión que se constituye como uno de los motores de estos poemas

⁸⁴LAMBERTI, Mariapia, *la evolución métrica en la poesía de Miguel Hernández*, universidad nacional autónoma,México disponible en <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.

Bien	Mal
Justicia	Explotación
Libertad	Violencia Y Represión
Trabajo	Hambre
Solidaridad	Asepsia

El libro contempla el paso de Miguel Hernández al símbolo universal de lo particular del conflicto español a lo general de cualquier guerra.

El poeta se vuelve símbolo de la humanidad y universaliza en si mismo las consecuencias del salvajismo provocando por todos los conflictos, padeciendo el retroceso de lo humano frente el avance de lo animal con el consiguiente dolor.

El acento poético de este libro es rico de imágenes sacados y tomados de los rifeños vegetal y animal .concluyo una canción característica de la lírica más íntima ejemplo:

''...La casa está pintada el color de los grandes pasiones''⁸⁵

El hombre acecha abría una ventana a la esperanza para mostrar una evolución en su poesía Social, en ella relata los acontecimientos que marcaron su vida en el frente republicano, su tono es fuertemente desalentadora de la realidad ''los muertos de la guerra y la necesidad de luchar para alcanzar la victoria'', podemos decir que los cárceles, heridos, miseria, sangre son los protagonistas de 19 poemas.

El contexto histórico desempeña un papel en la obra de Miguel Hernández porque se ayuda en la comprensión dentro de la renovación estética en la España de los treinta años como el poema titulada 18 de Julio de 1936, es una fecha clave en la historia de España, es el comienzo de la Guerra Civil española y Miguel emplea como título, como sabemos que la Guerra Civil dividió el pueblo español en dos facciones definidas los republicanos y los franquismos y se produce el levantamiento de los militares contra el gobierno republicano .

Hernández en el prólogo: dedicado a Pablo Neruda ⁸⁶ descubre Hernández el hueco de muerte que el hijo arrebatado ha abierto en su consciencia y en su vida, en su posterior poesía Miguel Hernández arrancará de este gran vacío de vida que deja la muerte de su primer hijo.

⁸⁵LEOPOLDO, De Luis Y Jorge de Urrutia, (1981): *El hombre acecha ''Canción ultima''*. Facsímil.

Los hombres viejos: poema consta de 144 versos divididos en dos partes, métricamente son alejandrinos con rima consonante. Según Palmeral, los hombres viejos significa hombres anclados en un pasado porque desde luego que la justicia, en aquellos años de la Guerra Civil era desastrosa⁸⁷. Se trata del compromiso y el odio hacia la mala injusticia en la primera parte consiste en una alusión contra la justiciocracia de la época su contenido es satírico, el poeta se deshoga de manera fulgurante con términos brutales, y en la segunda parte continúa en la misma línea de la primera parte pero más agresiva de tono crítico ofrece una voz más contenida, en el poema El soldado y la nieve: poema alejandrino este poema habla sobre el frío que sintieron los soldados durante el invierno, El herido: el poema más celebrada del libro, al convertirse en bandera de lucha antifranquista, al canto a la libertad.

Desde el hambre escribe Hernández su poema titulada (el hambre) escrita en dos partes denuncia el poeta en la primera, el hambre producto de la injusticia, la cual amamantó los odios y los muertos que la guerra desbordó mientras en la segunda parte analiza el poeta el hambre como la causa primaria de la dolorosa guerra. El hambre es el primero de sus conocimientos, es un símbolo de la guerra de la injusticia.

En este poema a través del autor Antonio Sanz Parra se presenta dos planos que caracterizan la guerra, el primero consiste en

“el hambre real, fisiológica denotativa, objetivo, consecuencia de todos los conflictos, y que arrasa entre los hombres y mujeres que padecen la guerra. El segundo plano consiste en el hambre de justicia: connotativo, como el motor que puede seguir impulsando a luchar a los republicanos”⁸⁸

Llamo al toro de España: el toro cuyo vigor se extiende a celebraciones religiosas y convenciones propias de culturales. Aparece el símbolo del toro como poder fecundador y la patria, a la que el poeta apostrofa para que se levante de su sueño “muerte espiritual” la sangre aparece con doble valor positivo como fuente de vida y negativo como muerte.

⁸⁶Poeta y autor chileno Su nombre completo es: Nefelí Ricardo Reyes autor de residencia en la tierra exiliado a París.

⁸⁷PALMERAL, Ramón, Fernández, (2004): <el hombre acecha > como eje de la poesía de guerra, Alicante: Orihuela, Editorial del cardo, biblioteca virtual universal.

⁸⁸Parra, Sanz, Antonio, tres heridas, aproximación didáctica a la “antología poética” de Miguel Hernández. Región de Murcia

La Guerra Civil fue en el caso de Hernández motivo de nuevas orientaciones poéticas por eso su lenguaje tenía un matiz más apegado y grave, se hacemos comedido y exueto sin tanta agresividad.

Sin olvidamos, que las metáforas que utilizaban son feroces y deshumanizadas que aplicaba el hombre en general estaba diferente que antes aplicaba el enemigo y a sus instintos destrucción, los versos siguientes reflejan su decepción:

''Pintada no vacía

Pintada esta mí casa

*Del color las grandes pasiones y desgracias*⁸⁹

Nuestro libro desde la vehemencia de un protagonista, es poesía enfática que calma por la protección de las criaturas refugiados se mencionado alberga composiciones que censuran el egoísmo y la cobraría que exaltan e injurian⁹⁰

Para Concluir, la poesía hernandiana escrita durante la Guerra Civil tenía dos caminos: uno es la voz del poeta del pueblo es una voz del poeta del pueblo es una voz luchada esta ayudad el pueblo Y la otra es la voz del hombre, voz transida por el dolor personal.

Estas dos voces son el producto del mismo acontecimiento histórico vivido con dramática intensidad por el poeta y El hombre acecha escrita por el vacío que dejo la muerte de su hijo en la canción ultima hay una idéntica expectativa consiste en el deseado viatico, la confianza

En el regreso a la humanización

Salió , se fue dejando

Locos de amor las puertas

Se reanimo la fiera

Y espera desde entonces

*Hasta que el hombre vuelve*⁹¹

⁸⁹MIGUEL, Hernández, (1981): *El hombre acecha '' canción ultima''*, Diputación de Santander, España.

⁹⁰ la convocatoria épica y visionaria en Miguel Hernández disponible en www.miguelhernandez.es

⁹¹Ibid.pag 36

Finalmente cabe decir, que esta obra supone otra vertiente de la tercera herida, la de la muerte, en estos versos predomina el desaliento por tantas muertes, por las cárceles, los heridos y el odio que está arrasando España. En un pesimismo ante el desarrollo de la guerra

CAPÍTULO III

ESTUDIO PRÁCTICO DE LA OBRA EL HOMBRE ACECHA

En este capítulo vamos a tratar el análisis tres poemas escogidas del libro el hombre acecha bajo el capítulo titulado estudio analítico se agrupan a analizar dos poemas tituladas : llamo a los poetas , canción primera

Canción primera

*Se ha retirado el campo
al ver abalanzarse
crispadamente al hombre.*

*¡Qué abismo entre el olivo
y el hombre se descubre!*

*El animal que canta:
el animal que puede
llorar y echar raíces,
rememoró sus garras.*

*Garras que revestía
de suavidad y flores,
pero que, al fin, desnuda
en toda su crueldad.*

*Crepitan en mis manos.
Aparta de ellas, hijo.
Estoy dispuesto a hundirlas,
dispuesto a proyectarlas
sobre tu carne leve.*

*He regresado al tigre.
Aparta, o te destrozo.*

*Hoy el amor es muerte,
y el hombre acecha al hombre⁹².*

⁹²MILAN, Fernando, (2014): Breve Antología poética Miguel Hernández, ‘‘canción primera’’, diputación de Jaen: instituto de estudios Gienenses, p73

3.3 Análisis de la primera canción:

Es la primera poema que abrió el libro El hombre acecha, se compone de 22 versos y 7 estrofas, es una crítica hacia la sociedad refleja a la nueva realidad que este naciendo en la tierra y se desarrolla la idea de la crítica a partir de la transformación de al hombre a animal. Y se observa ya desde el inicio de esta composición en la relación del hombre con la naturaleza que está presente en el primer verso:

“Se ha retirado el campo”

Los tres versos iniciales dan la salida a la alegoría de las brutalidades de ver de cerca, de ahí el campo se retire cuando ve abalanzarse. Al hombre, y de ahí también que se abra un abismo entre el hombre y el olivo, símbolo natural que Miguel Hernández ya ha utilizado en poemas interiores. En la primera estrofa se expresa el miedo que siente toda la sociedad a la llegada del hombre, Empleándose el hipérbaton en el primer verso (utiliza la variedad del orden normal de las palabras) y en la segunda estrofa en los dos siguientes versos:

*“ ¡Qué abismo entre el olivo
Y el hombre se descubre! ”*

Hace referencia a un abismo que se descubre entre el olivo y el hombre como símbolo de paz y Miguel Hernández, hace separación entre el abismo y el hombre que representa la guerra.

En resumen, en las dos primeras estrofas, Miguel Hernández hace una pequeña introducción a los cambios que está sufriendo el hombre en la Guerra Civil. Mientras en la tercera estrofa observamos el comienzo de la transformación del hombre a animal cuando dice:

“El animal que canto”

Esa situación en la relación hombre- entorno, queda explicado por la transformación que sufre el hombre, transmutándose en bestia en la tercera estrofa, con un evidente paralelismo y

las sinédoques de las garras en lugar del poder, que se extiende la siguiente estrofa para ilustrar la verdadera crudeza del mismo:

*“El animal que canto
El animal que puede
Llorar y echar raíces
Rememoro sus garras
El animal que puede”*

Emplea vocablos de la personalidad del hombre (cantar, llorar, echar, puede) a los animales aunque son acciones del ser humano, Miguel continúa su estilo de animalización, cuando dijo este animal el hombre ha vuelto y regresado a sacar sus garras que estaban escondidas en este 4 versos empleaba el paralelismo entre los dos primeros versos cuando dice:

*“El animal que canta
El animal que puede”*

Y usaba una anáfora cuando repite la misma palabra el animal y el encabalgamiento en el tercer y el cuarto verso. En la cuarta estrofa termina de hablar sobre las garras vuelven a salir Manifestándose con toda la crueldad mientras en la quinta estrofa aparece su propio hijo, en esta estrofa emplea una aliteración en el verso primero:

“Crepitan en mis manos”

Esas garras protagonizan ya el resto de la canción, puesto que el poeta las asume como propias, ya no como símbolo del dolor que provocan la barbarie y la derrota; por eso, y blandiendo la primera persona poética, se dirige hacia su hijo para advertirle que se aparte de ellos del dolor, de la muerte y de la sangre, porque el odio hará que esas garras se proyectan sobre los vencidos, simbolizados aquí en la carne leve del hijo.

La crudeza de la guerra convierte al poeta en un peligroso, un tigre en este caso, y por eso se cierra el poema con un verso en el que se oculta la intención de este nuevo libro. En la sexta estrofa aparece su propio Miguel Hernández termina el proceso de hombre a animal se regresa a la condición del tigre para combatir la violencia e injusticia. Después de la lectura y el análisis observamos que desde la tercera estrofa hasta la sexta es decir, los cuatro estrofas tenían el mismo rasgo, se caracteriza de describe todo el proceso de la animalización desde la

rememoración de las garras hasta el empleando de la condición de volver del tigre. Para expresar la ferocidad Miguel emplea la palabra el tigre.

La mayoría de las estrofas habla de animalización pero en la última estrofa Miguel Hernández recuerda que el ser humano queda ser humano aunque hace cosas malas, en esta estrofa habla del amor que un rasgo principal del hombre, hasta entonces los hace la muerte, Miguel en esta estrofa emplea antítesis entre el amor y la muerte que contiene una durísima afirmación, lo cual no es sino la plasmación del estado de ánimo el que se halla sumido el poeta combatiente, hastiando de tanto odio, muerte y destrucción cuando dice:

“Hoy el amor es muerte”

Esta última estrofa acaba y explica las consecuencias de animalización, observamos que Miguel Hernández emplea la tercera persona en singular en las cuatro primeras estrofas para hablar más general del tema, mientras que la quinta y la sexta estrofa utiliza la primera persona del singular para particular y especificar el proceso de animalización pero en la última estrofa deja de usar el pronombre para hacer una conclusión impersonal. Sin olvidar, que esta poema es una canción, pero con las métrica romance donde el poeta alude la guerra como un momento trágico y le hace perder los valores de humanidad, solidaridad.

El tema de animalización a través de la opinión de Leopoldo Urrutia hay transposición paralela entre el hombre y el animal y el hombre fiera parte surgido en los instintos del ser como salvaje.

Mientras que Agustín Sánchez tenía otro opinión sobre estos versos de animalización dijo que tenía una estrofa tachado nos dice que fieras el hombre abre sus asisinas garras revestidas antes de suavidad, este revestimiento de flores es como el halago o excesivo elogio que siempre oculta una traición, explica en este poema y expresa el dolor ha sacado de flor a tierra, el animal que dormía dentro del hombre, el amor situado por el odio.

El poema comienza en tercer persona “la guerra” pero lo acerca el exterior a su propia Contingencia, a lo que realmente le importa: a su hijo la desesperación es tal que domina el odio y el miedo el amor más tierno del hijo, el poeta se ilusiona con una tenue luz de esperanza consciente de las muchas vicisitudes que ha pasado, vivir en el amor y en la esperanza es y será su consuelo. Aunque son 22 versos nada más pero contiene un gran sentido y valores y es una puerta del libro.

Llamo a los poetas

*Entre todos vosotros, con Vicente Aleixandre
Y con pablo Neruda tomo silla en la tierra:
Tal vez porque he sentido su corazón cercano
Cerca de mí, casi rozando el mío.*

*Con ellos me he sentido más arraigado y hondo,
Y además menos solo .ya vosotros sabéis
Lo solo que yo voy, por voy yo tan solo.
Andando voy, tan solos yo y mi sombra.*

*Alberti, Altolaguirre, Cernuda, Prados, Garfias ,
Machado, Juan Ramón, León Felipe, Aparicio, Oliver,
plaja, hablemos de aquello a que aspiramos:
Por lo que enloquecemos lentamente.*

*Hablemos del trabajo, del amor sobre todo,
Donde la telaraña y el alarcaran no habitan.
Hoy quiero abandonarme tratando con vosotros
De la buena semilla de la tierra.*

*Dejemos el museo, la biblioteca, el aula
Sin emoción, sin tierra, glacial, para otro tiempo.
Ya se que en esos sitios tiritara mañana
Mi corazón helado en varios tomos.*

*Quitémonos el pavo real y suficiente,
La palabra con toga, la pantera de acechos.
Vamos a hablar del día, de la emoción del día.
Abandonemos la solemnidad
Así: sin esa barba postiza, ni esa cita
Que la insolencia pone bajo nuestra nariz,
Hablaemos unidos, comprendidos, sentados,
D las cosas del mundo frente el hombre.
Así descenderemos de nuestro pedestal,*

*De nuestro pobre estatua. Y a cantar entraremos
A una bodega, a un pecho. o al fondo de la tierra,
Sin el brillo del lente polvoriento.
Ahí está Federico: sentémonos al pie
De su herida, debajo del chorro asesinado,
Que quiero contener como si fuera mío,
Y salta, y no se acalla entre las fuentes.*

*Siempre fuimos nosotros sembradores de sangre.
Por eso nos sentimos semejantes del trigo.
No reposamos nunca, y eso es lo que hace el sol,
Y la familia del enamorado.*

*Siendo de esa familia, somos la sal del aire.
Tan sensible al clima como la misma sal,
Una racha de otoño nos deja moribundos
Sobre la huella de los sepultados.
Eso si: somos algo .nuestros cinco sentido
En todo arraigan, piden posesión y locura.
Agredimos al tiempo con la feliz cigarra,
Con el terrestre sueño que alentamos.*

*Hablemos, Federico, Vicente, pablo, Antonio,
Luis, Juan ramón, Emilio, Manolo, Rafael,
Arturo, Pedro, Juan, Antonio, León Felipe
Hablemos sobre el vino y la cosecha.
Si quieres, nadaremos antes en esa alberca,
En ese mar que anhelo transparentar los cuerpos,
Veré si hablamos luego con la verdad del agua,
Que aclara el labio de los que han mentido⁹³.*

⁹³HERNÁNDEZ, Miguel, (1981): *El hombre acecha* ‘‘Llamo a los poetas’’, Facsímil. P 50

3.2 Análisis de llamo a los poetas

Llamo a los poetas de Miguel Hernández presenta el argumento de llamada a sus amigos poetas para acercan a la realidad con el pueblo se cita entre dos ellos dos poetas que influyeron más que otros que son: Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, por eso Miguel físico los dos libros uno pablo *El hombre acecha* y otro Vicente *El viento del pueblo* a ellos en este poema Miguel Hernández tratarse un consejo del pueblo es decir, se proponga de hay que dejar y abandonar el museo y la biblioteca y el aula sin emoción y ayudar el pueblo y quedo contigo Estrofa octava. Con la guerra y las malas situaciones, la mayoría de los autores y poetas toman el camino del exilio, nuestro poeta de la libertad es uno de los que prefieren tomar partido por la república con Pablo Neruda, albergó. En la tercera estrofa Miguel hace una relación de apellidos de poetas:

*“Alberti, altolaguirre, Cernuda, prados, garfias ,
machado, Juan ramón, león Felipe, Aparicio,
oliver ,plaja ,hablemos de aquello a que aspiramos:
por lo que enloquecemos lentamente”*

Mientras que en la decimotercera estrofa observamos que Miguel Hernández quiere poner los nombres a los apellidos

*“Hablemos, Federico, Vicente, pablo, Antonio,
Luis, Juan ramón, Emilio, Manolo, Rafael,
Arturo, Pedro, Juan, Antonio, León Felipe”*

En la estrofa sexta su idea principal de estos versos es hay que abandonar la solemnidad para poder (el hablar de las cosas del mundo frente el hombre)

Para quedarse el acerca al pueblo Hernández se olvido sus objetividades observamos que en este poema el poeta a veces se sentirse de la soledad cuando dice:

“Ya vosotros sables”

Pero esta soledad es necesario para reflexionar sobre la visión de la realidad no es solo, este poema tenia doble sentido el primero consiste en la de homenajear a sus famosos amigos poetas, y el segundo sentido consiste en la de llamar a los poetas en general para que bajaran a la realidad y les acompañaran en la poesía del compromiso.

Entre sus símbolos que emplea Miguel Hernández es la palabra (tierra) se citada en llamo a los poetas en 4 ocasiones ⁴⁹significa en su poesía: es una llamada de muerte y vida , de muerte porque supone lavuelta a los orígenes y de vida porque es la madre que da fuerza y en la que el hombre puede (echar raíces) canción primera. Nuestro poeta tenía un gran contacto con la naturaliza por eso el sentirse (semejante del trigo) como se dice en el segundo verso de la décima estrofa Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia comentan de este verso lo siguiente:

*“Es una constante hernandiana escolar lo fecundo y nrtridor, así los poetas se comparan con el trigo pero no dice que sean semejantes el trigo sino semejantes del trigo, con lo que la expresión cobra el matiz de prójimo. Los poetas prújimos de trigo , en cuanto individuos de una especie capaz de trascender fecunda mente y esta labor creadora se relaciona y compara , en los dosversos siguientes , con las fuerzascósmicas (el sol) y con fervor humano (el amor) la sangre como un trigal esta también aludida el comienzo del poema (el herido)”*⁵⁰

En estos versos se abandonan los formalismos sociales y se implica ser natural y sencillos nada más. El tono desde el principio hasta el último emplea el verso exhortativo la estructura de este poema es clara y comienza con imperativo

Finalmente cabe decir que Miguel Hernández da un mensaje a los amigos en particular y los otros en general a través de estos versos.

Encontramos dos mudos el primero consiste en distanciamiento poético es decir; alejamiento de la realidad mientras que el segundo consiste de la humanización de la poesía, acercamiento el hombre a sus problemas, la poesía machadiana: trabajo, amor, la buena semilla de la tierra la emoción del día, hablaremos de las cosas del mundo frente el hombre, a cantar entraremos a una bodega, a un becho, al fondo de la tierra, semejantes el trigo, somos la sal del aire, hablemos sobre el vino y la cosecha, p, 67.

Miguel declara sus intenciones ya en el segundo verso

“tomo sella en la tierra”

⁴⁹verso segundo, verso descienosexto, decimoctava y trigésimo primero.

⁵⁰HERNÁNDEZ ,Miguel, (1990):*El hombre acecha, cancionero y romancero de ausencias.* Madrid, Cátedra. P 64

Miguel Hernández da importancia a sus dos amigos Pablo Neruda y Vicente Aleixandre, porque recoge de ellos los dos elementos más importantes para esa rehumanización, la preocupación sociopolítica y propia del pueblo de Neruda, a esos figuras habrá que añadir otros muchos, pero tal vez dos fueron igual de importantes que las interiores: el cariño hacia el hombre, propio de Antonio machado y la poesía pura , desnuda de ropajes superfluos de Juan Ramón Jiménez

CONCLUSIÓN

Miguel Hernández es un puente entre la *Generación del 27* y la *Generación* de posguerra del 36 por eso, Las diversas etapas de su obra lírica funcionan como vasos comunicantes y tienen relación con su vida, son dos caras de una moneda es decir, no podemos estudiar la obra poética de Miguel sin su vida personal y mirando las cosas desde la perspectiva del tiempo no es arraigado decir que Miguel Hernández es un poeta en el vótrece de la tragedia lo escoge ,y el acepta su destino como víctima no obstante ,a ese tiempo tan oscuro correspondiente la eclosión de un momento cultural de enorme dimensiones de la última década del siglo XIX hasta 1936 año, del inicio de la guerra , el país vera florecer tres generaciones de intelectuales ,escritores, poetas , artistas de una estatua que solo tiene parangón con el fenómeno del Siglo de Oro, renacentista y barroco ,tres y cuatro siglos atrás,ese es el primer elemento que habrá de converge en la amalgama de afortunados coincidencias que da vida a un producto como Hernández que con el paso de los años dejara firmado toda una corriente cultural con poetas de tiempo allí y buscando la luz de este momento único como Neruda ,Alixiendre.

En ese instante de hambre y miseria social pero de esplendor del intelecto viene a menudo el poeta de Orihuela.

También es un hombre de diferente de los otros el no ha estudiado una carrera y ni siquiera ha podido concluir sus estudios y no ha viajado fuera del país, es un campesino es un pastor de cabras.y la esencia trágica con viene al mundo Hernández de muchas cosas como excluido del colegio la muerte de su hijo ,la guerra totalmente es un poeta trágico de principio a fin.

Miguel Hernández tiene la gran referencia de la poesía en la guerra y como una voz única y esencial de esa segunda edad de oro de las letras españoles.

Para alumbrar la temática y el resultado de nuestro trabajo del *Hombre Acecha* A los menos salimos de cinco elementos. El primer elemento consiste en que Miguel Hernández vive dos mundos paralelos el real que es el que pertenece Josefina y por otra parte el poético el lírico asimismo, mientras que el segundo elemento podemos decir que siete años y medio es un periodo muy corto en una vida, pero es el tiempo mayor actividad creativa y humana del poeta también emplea su voz poética como arma y expresar sus sentimientos del amor a España en versos poéticos del libro el hombre acecha.

a la vista de todo lo dicho ,el cuatro elemento consiste en que Miguel Hernández se nos presenta sin duda aprovecha su vida en expresar, ayudar el pueblo con su voz y deja un tesoro de poemas

contiene valores como la paciencia del sufrimiento de la guerra y la pérdida de su mayor hijo, y por último es un gran renovador empleo de lo tradicional y lo moderno.

La poesía de Miguel Hernández es una poesía autobiográfica, la trayectoria de su vida está íntimamente ligada a la evolución de su obra en los temas universales de la naturaleza, el amor y la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

1- **LIBROS:**

- 1- BLEIBERG, Germán, (1973): *Miguel Hernández y la Generación del 36*, Nueva York-Boletín AEPEN9, centro Virtual cervantes, Orihuela.
- 2- CHEVALIER, Marie, (1978): *los poemas poéticos de Miguel Hernández Siglo XXI*. S.A, Madrid.
- 3- DALLA, María, Riza, (2005): *Miguel Hernández: estudio biográfico*, Straniere Universita, Tesis Di Laurida En Lengua E Literatura, Degli Studi Di Padova.
- 4- ESCUDERO, Francisco, José, Galante, (2014): *Antología poética ‘versos de vida, de amor, de muerte’*. Instituto de estudios Giennenses.
- 5- GRACIELA, Susana, Puente, la *convocatoria Épica y visionaria en Miguel Hernández. ‘Análisis del llamo el toro de España’*. Universidad de Morón: Argentina. Disponible www.miguelhernandezvirtual.es
- 6- JACINTO, Luis, Guerreña, (marzo1980): *poesías de Miguel Hernández*. Madrid: taurus ediciones S.A.
- 7- JOAQUÍN, Benito, De Lucas, (1993): *Miguel Hernández y la Generación del 36*, en Rovira JC, Miguel Hernández, 50 años después, comisión de homenaje a Miguel Hernández Alicante: instituto de Estudios Alicantinos.
- 8- HERNÁNDEZ, Miguel, (1990): *El hombre acecha, Cancionero y romancero de ausencias*. Madrid: cátedra.
- 9-(1992): *teatro .Prosas. Correspondencia .II*, Madrid: Espasa-Calpe.
- 10-(2010): *Obra poética completa. Introducción, estudios y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia*; edición revisada por Jorge Urrutia. Madrid: Alianza Editorial. (Alianza literaria). ISBN 978-84-206-8433-8 Centro Documentación Cultural 22203
- 11- LEOPOLDO, De Luis Y Jorge de Urrutia, (1981): *El hombre acecha ‘Canción ultima’*. Facsímil, México. Disponible <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.
- 12- LECHENER, Johannes, (1975): *EL compromiso en la poesía del siglo XX*. Universidad de Pers: Leiden.
- 13- LAMBERTI, Mariapia, *la evolución métrica en la poesía de Miguel Hernández*, universidad nacional autónoma, México disponible en <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.

- 14- LARRALUDE, Achutegui, Aitor, (1997):*Miguel Hernández Y La Critica*, león, universidad de león, .Tesis Doctoral
- 15- NAVARRO, Pilar Bellido, *el compromiso en la poesía de Miguel Hernández*.Universidad de Sevilla, <http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>
- 16- PALMERAL, Ramón, Fernández, (2004): *“el hombre acecha” como eje de la poesía de guerra*, alicante: Orihuela, Editorial del cardo, biblioteca virtual universal.
- 17-(2005): *Miguel Hernández miliciano en la Guerra Civil española*. Alicante: PLAMERAL.
- 18- PARRA, Sanz, Antonio, *tres heridas, aproximación didáctica a la “antología poética” de Miguel Hernández*. Región de Murcia.

2- TESISAS:

- 19- AJURIA, Margarita, Pérez, de Unzueta,(2005): *nueva lectura de lo colectivo encansionero y romancero de ausencias*, universidad de Deusto, facultad de filosofía y letras
- 20- MAGIA, Polores , Jalón , (Noviembre 2002):*la imagen del cuchillo símbolo de cosmovisión trágica en el libro el rayo que no cesa* universidad of south África
- 21- INFANTE, Don Juan, Manuel (2012): *Analogía poética de Miguel Hernández* - 2º de bachillerato departamento de lengua y literatura. Murcia.
- 22- HOMENAJE de los centros educativos granadinos A Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento Orihuela, 1910, Granada

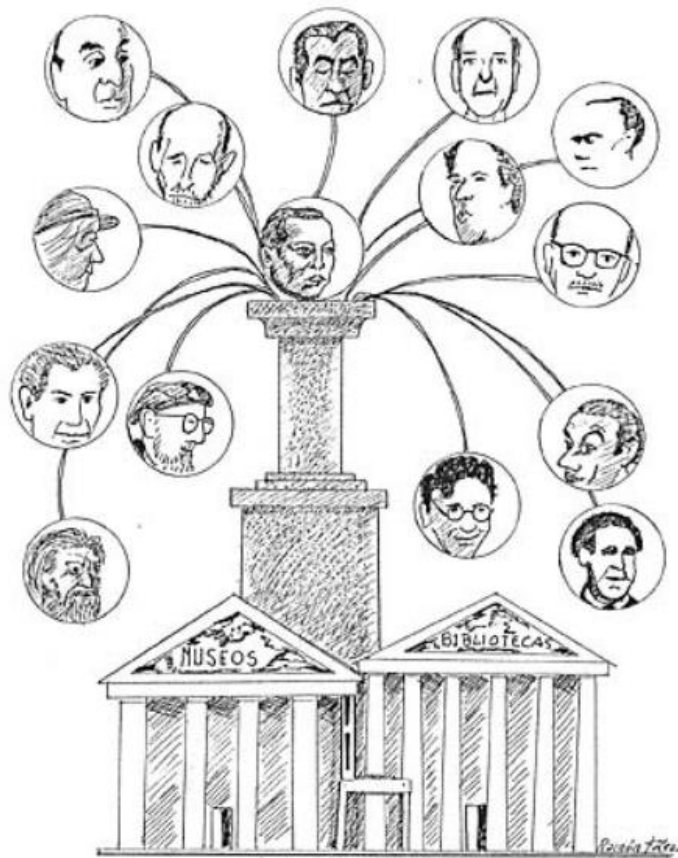
3- SITIOS WEB:

www.miguelhernandez.com

<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/>.

http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/sections/secciones/biblioteca_virtual/

<http://www.vidasybiografias.com>.



14. LLAMO A LOS POETAS

* Así descontentamos de nuestra patria,
de nuestra pobre estética.*

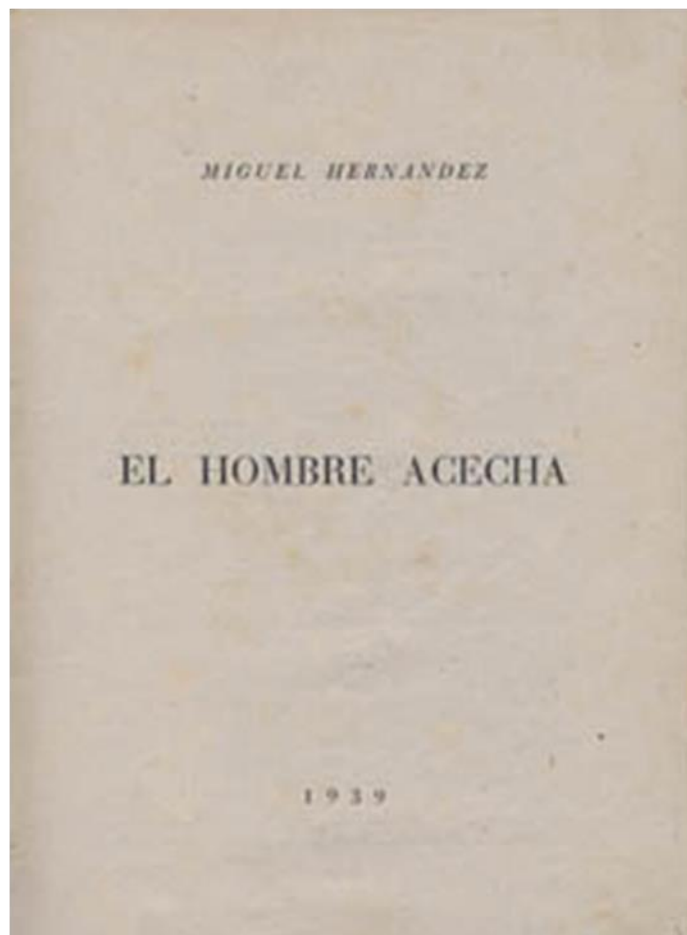


19 Ilustraciones del libro
de Miguel Hernández:
"EL HOMBRE ACECHA"

Ramón Fernández



Miguel Hernández (1910-1942)



⁵⁰
Portada del libro EL HOMBRE ACECHA



Canción primera