

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Patrimoine

REVALORISATION DE LA MÉDINA DE NÉDROMA
CAS D'ÉTUDE : QUARTIER EL KHARBA
ET QUARTIER AHL ES-SOUK

Soutenue le 14 Septembre 2015 devant le jury:

Président:	TASFAOUT A.	UABT Tlemcen
Examineur:	BENOSMAN A.	UABT Tlemcen
Examineur:	SELKA C.	UABT Tlemcen
Encadreur :	CHIALI A.	UABT Tlemcen

Présenté par : Hayat SMAIL

Année académique: 2014-2015

Remerciements

Je remercie tout d'abord, Dieu le tout puissant de m'avoir donné le privilège et la chance d'étudier et de suivre le chemin de la science et de la connaissance.

*Je témoigne ma sincère reconnaissance à monsieur **CHIALI A.**, pour m'avoir proposé un sujet intéressant et pour ses discussions fructueuses et ses encouragements tout au long de ce mémoire. Je le remercie plus spécialement pour la confiance dont il m'ait fait part à mon égard et pour la liberté qu'il m'ait accordée d'éprouver mes idées et de mener à bien mon projet de fin d'étude, en m'aidant de ses conseils judicieux et de sa précieuse relecture.*

*Mes reconnaissance va également aux différents membres de jury qui ont bien voulu consacrer du temps à la lecture et à l'examen de ce travail et en particulier à monsieur **TASFAOUT A.** qui nous a fait l'honneur de présider notre jury ainsi qu'à monsieur **BENOSMAN A.** et monsieur **SELKA C.** pour avoir accepté le rôle d'examineur.*

*J'adresse une mention spéciale à monsieur **KHATTABI**, pour ses remarques et ses conseils.*

*Je Tiens à exprimer mes reconnaissance envers à mademoiselle **BENSAIM Sihem** et à monsieur **GUELLIL Sofiane** et monsieur **TRACHE Menouar** pour leurs soutiens.*

Mes chaleureux remerciements vont également à toute ma famille, et en particulier à mes parents, qui m'ont soutenue sans faille dans les moments difficiles.

Enfin, je remercie du fond du cœur mes chers cousins Ibrahim et Rafika, et mes chers amis Houria, Khadidja, Houda, Amina, tous ceux qui ont contribué à ce mémoire.

Merci à tous

Dédicaces

*J'ai vécu sans le savoir ;
Comme l'herbe qui pousse ;
Le matin, le jour, le soir...
Et voilà que ce jour après tant d'années de travail et de labeur ;
Je vais enfin cueillir la rose de mon jardin ;*

Je dédie ce travail

A ma très chère mère qui est la bougie qui brule pour éclairer mon chemin dans cette vie et qui m'a soutenu tout au long de mon cursus universitaire, à mon père qui m'a beaucoup aidé avec ses prières et ses paroles encourageantes

A mes cher frères Samir et sa femme Sarah, Salah Eddine et sa femme Amina, Mohammed et sa femme Khadidja, Mounir, Abderrahim, abdelhak et sa femme Lina. A ma très chère sœur Fouzia et son mari Houssine, et mes neuves Anes, Riyadh, Haythem, Okba, Meriem et Bouchra.

*A mon fiancé Nacer pour son aide et ses encouragements,
et à toute ma belle-famille*

*Mes oncles, mes cousins et cousines et à toute la famille SMAIL, MENIRI,
GADIRI.*

Un merci tout particulier à celui qui a partagé avec moi les moments les plus beaux et les plus durs de ces deux années.

A mes amis Imane, Asma, Houaria, Sarah, Sakina, Meriem, Khadidja.

A mes collègues et à tous les collègues que je connais.

Hayat

Résumé :

La Médina de Nédroma est un ancien centre, site remarquable par son architecture, un lieu de mémoire identitaire local et régional, qui témoigne d'une civilisation algérienne, antérieure à la colonisation et qui ne cesse de dépérir. Elle est quotidiennement exposée à un anéantissement progressif de l'originalité de sa structure.

L'objectif de ce travail est d'essayer de mis en valeur la partie Nord de la médina et comprendre les causes de sa dégradation et son déclin; voir même son déclassement en tant que simple quartier dépourvu de toute infrastructure et commodité de la vie contemporaine. Notre étude a commencé par une analyse des expériences étrangères dans des situations similaires à notre cas d'étude. Cette analyse était nécessaire dans le but d'approfondir nos connaissances pour acquérir un maximum de notions théoriques et pratiques relatives aux stratégies de développement et d'intervention menées dans le but d'insérer un parcours touristique qui attire les visiteurs.

Mots clés : Patrimoine, ancien centre, mis en valeur, parcours.

ملخص

تعد مدينة ندرومة مركزا تاريخيا وثقافيا قديما و فريدا من نوعه لاحتوائه على هندسة معمارية مميزة و باعتبارها فضاء حاو على ذاكرة تاريخية و جماعية محلية و إقليمية تشهد على حضارة راسخة في التاريخ و قديمة قدم المدينة. لكن هذا الإرث الحضاري حاليا مهدد بالزوال و الاندثار تحت أعين ساكنيه و المدافعين عنه. الهدف من هذا العمل هو محاولة فهم مدى تأثير التوسعات الحضرية الجديدة على القسم الشمالي للمدينة و فهم اسباب تدهور هذا الأخير و انحطاطه الى مستوى جعله بمثابة حي من أحياء مدينة ندرومة خال من كل التجهيزات الأولية و من كل اسباب العيش الحديثة. أما كبداية لدراستنا, قمنا باستعراض بعض التجارب الأجنبية و المماثلة لحالة مدينة ندرومة جغرافيا و ثقافيا و كان الهدف من هذا الاستعراض هو اكتساب بعض المعارف و المعلومات النظرية و التطبيقية بخصوص المنهجية و السياسة المتبعة بهدف انشاء مسلك سياحي لجذب السياح. **الكلمات المفتاحية:** تراث. مدينة تاريخية. احياء. مسلك.

SOMMAIRE

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....

INTRODUCTON : 1

CHAPITRE I : OBJET DE LA RECHERCHE.....

INTRODUCTION :4

1- OBJET DE LA RECHERCHE :4

2- INTÉRÊT DE RECHERCHE :5

3- PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE :5

4- OBJECTIFS :6

5- INTRODUCTION AU PATRIMOINE :7

5.1- DÉFINITIONS :7

5.2- PATRIMOINE AUJOURD’HUI : UNE NOTION QUI ÉVOLUE.....8

5.3- CRITÈRES DE RECONNAISSANCE DU PATRIMOINE :8

5.4- LES VALEURS DU PATRIMOINE :9

5.5- LES CHARTES DE PATRIMOINE :10

6- LA TYPOLOGIE DU PATRIMOINE :12

7- LE CONCEPT DE LA VILLE HISTORIQUE:.....12

7.1- L’APPARITION DU CONCEPT :12

7.2- DÉFINITION:.....13

7.3- CLASSIFICATION:.....13

7.4- LE MODÈLE DE LA VILLE MUSULMANE: LA MÉDINA NOTION ET
ORIGINE.....13

8- PRÉSENTATION DE LA VILLE DE NÉDROMA :15

8.1- SITUATION :16

8.2- MORPHOLOGIE :16

8.3- CLIMAT :16

8.4- LES FONDEMENTS HISTORIQUES :	16
8.5- HISTOIRE DE LA VILLE DE NÉDROMA :	17
8.6- CROISSANCE DE LA VILLE DE NÉDROMA :	18
8.7- LES COMPOSANTES PATRIMONIALES DE LA MÉDINA :	22
8.8- LA STRUCTURE DE LA MÉDINA :	26
9/ L'EXPERIENCE MAROCAINE :	28
9.1- INTRODUCTION :	28
9.2- FES : UN DÉFIT DE PRÉSERVATION ET ENRICHISSEMENT DU PATRIMOINE CULTUREL UNIVERSEL.	28
9.3- CONCLUSION :	32
10/ PRÉSENTATION DE PÉRIMÈTRE D'ÉTUDE :	33
10.1- SITUATION :	33
10.2- LE QUARTIER DE KHERBA :	34
10.3- LE QUARTIER DE SOUK :	34
10.4- L'IMPORTANCE DE CE PÉRIMÈTRE D'ÉTUDE :	35
11/ PROBLÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :	35
CONCLUSION :	36
<u>CHAPITRE II : THEME ET PARTIE ARCHITECTURALE.....</u>	
INTRODUCTION :	37
1/ STRATÉGIE D'INTERVENTION :	38
1.1- PRINCIPE D'INTERVENTION :	38
1.2- L'OBJECTIF D'INTERVENTION :	39
1.2.1- Intégrer les deux quartiers dans l'ensemble urbain :	39
1.2.2- La restructuration interne de site :	40
1.2.3- Principes d'aménagement durable :	40
2/ APPROCHE THEMATIQUE :	40
2.1- PARCOURS HISTORIQUE-CULTUREL EN TURQUIE :	40
2.2- PARCOURS HISTORIQUE-CULTUREL EN TURQUIE :	42

2.3- MAISON D'ARTISANAT:.....	45
2.3.1- Définition :.....	45
2.3.2- Missions :.....	45
2.3.3- Choix de l'équipement:.....	45
2.3.4- Analyse des exemples:.....	46
2.3.5- Programme de base:.....	49
2.4- MAISONS D'HOTES (RIADS) :.....	49
2.4.1- Définition :.....	49
2.4.2- Missions :.....	49
2.4.3- Choix de l'équipement:.....	50
2.4.4- Analyse des exemples :.....	50
2.4.5- Programme de base:.....	52
2.5- MUSEE :	
2.5.1- Définition :.....	52
2.5.2- Missions :.....	52
2.5.3- Choix de l'équipement:.....	52
2.5.4- Analyse des exemples :.....	53
2.5.5- Programme de base:.....	55
2.6- BIBLIOTHEQUE :.....	55
2.5.1- Définition :.....	55
2.5.2- Missions :.....	55
2.5.3- Choix de l'équipement:.....	56
2.5.4- Analyse des exemples :.....	56
2.5.5- Programme de base:.....	58
3/ PROGRAMME D'INTERVENTION :.....	58
3.1- ACTIONS D'INTERVENTION :.....	58
3.1.1- La restauration :.....	58
3.1.2- La réhabilitation :.....	59
3.1.3- La conservation :.....	59
3.1.4- La restructuration :.....	59
3.2- INFRASTRUCTURES :.....	59
3.2.1- La voirie :.....	59
3.2.2- Places et tathtaha :.....	60
3.2.3- Corps d'état secondaire :.....	60
3.3- ÉQUIPEMENTS :.....	60
3.4- LA REHABILITATION SOCIALE :.....	61
CONCLUSION :.....	62

CHAPITRE III : LES SOLUTIONS ARCHITECTURALES.....

PROGRAMME DE REVALORISATION :	64
1/ INTRODUCTION :	64
2/ PARCOURS HISTORIQUE-CULTUREL :	64
3/ DESCRIPTION DE CIRCUIT :	64
Maison d'Artisanat : (DAR EL KAID).....	64
1/ Situation :	65
2/ Les relevés :	65
3/ Programme détaillé :	67
4/ L'organisation spatiale:	67
5/ Description stylistique :	68
Maison du patrimoine : (association El Mouahidia) :	71
1/ Situation :	71
2/ Les relevés :	71
Maison d'hôte : (dar RAHAL).....	73
1/ Situation :	73
2/ Les relevés :	73
3/ Programme détaillé :	75
4/ L'organisation spatiale:	75
5/ Description stylistique :	75
Musée de tissage : (dar SENHADJI).....	78
1/ Situation :	78
2/ Les relevés :	78
3/ Programme détaillé :	79
4/ L'organisation spatiale:	79
5/ Description stylistique :	79
Bibliothèque historique : (dar RAHAL).....	82
1/ Situation :	82
2/ Les relevés :	82
3/ Programme détaillé :	84
4/ L'organisation spatiale:	84
5/ Description stylistique :	85
4/ DESCRIPTION STYLISTIQUE DU CIRCUIT :	88
Les éléments architecturaux :	88
Les éléments architecte-toniques :	89
Autres actions :	89
CCONCLUSION :	90

CHAPITRE IV : SYNTHÈSE.....

INTRODUCTION :.....

LES CRITIQUES D'UN CIRCUIT HISTORIQUE-CULTURELLE.....

CONCLUSION :.....

CONCLUSION GÉNÉRALE.....

Liste des acronymes.....

Bibliographie.....

LISTES DES FIGURES, TABLEAUX ET CARTES

LISTE DES FIGURES :

Figure 1: Les valeurs traditionnelles du patrimoine selon Alois Riegl.....	9
Figure 2: Emblème de la charte d'Athènes.....	10
Figure 3: Emblème de l'UNESCO.....	11
Figure 4: Emblème de l'ICOMUS.....	11
Figure 5: Emblème de l'OVPD.....	11
Figure 6: La typologie du patrimoine.....	12
Figure 7: Vues générales sur l'ancienne Nédroma.....	17
Figure 8: Photo de la grande mosquée.....	22
Figure 9: La grande mosquée de l'extérieure et de l'intérieure.....	22
Figure 10: détails du minaret.....	22
Figure 11: plan de la grande mosquée.....	22
Figure 12: Mouçalla Raya.....	23
Figure 13: Mouçalla Si Laaraj.....	23
Figure 14: Plan de Hammam.....	23
Figure 15: Vue en haut de Hammam.....	24
Figure 16: Façade cote de la grande mosquée.....	24

Figure 17: Zaouia Edderkaouia.....	24
Figure 18: Zaouia Aissaouia.....	24
Figure 19: Plan d'une maison traditionnelle à patio à Nédroma	25
Figure 20: Patio de la maison SANHADJI à Nédroma.....	25
Figure 21 : Plan d'une mas'ria.....	25
Figure 22 : Photo de Ksar Sultane après sa restauration.....	25
Figure 23 : Photo des vestiges de la muraille.....	26
Figure 24 : Place Tarbiaa (marché de la laine).....	27
Figure 25 : Place victoire (marché des grains).....	27
Figure 26 : Place de la grande mosquée.....	27
Figure 27 : Place marché de la viande.....	27
Figure 28 : Derb Essouk.....	27
Figure 29 : Skiffa (Derb Ras Djamaa).....	28
Figure 30 : Vue d'intérieur de la grande mosquée.....	88
Figure 31 : lampe exposé à la maison du patrimoine.....	89

LISTE DES TABLEAUX :

Tableau 1 : Tableau 2: Grille synthétisant l'état des lieux et les actions entreprises (Expérience Marocaine).....	31
--	----

LISTE DES CARTES :

Carte 1 : Plan de situation de la ville Nédroma.....	15
Carte 2 : Ancienne carte de la médina.....	18
Carte 3 : Les extensions de la ville de Nédroma.....	20
Carte 4 : Les extensions nouvelles de la ville de Nédroma.....	21
Carte 5 : Périmètre d'étude.....	33
Carte 6 : Le parcours historique-culturel à Istanbul.....	41
Carte 7 : Le parcours culturel à Fès El Bali.....	43
Carte 8 : Plan de situation de la maison d'artisanat.....	65
Carte 9 : Les plans de relevés de Dar KAID.....	66
Carte 10 : Les plans de la maison d'artisanat.....	69
Carte 11 : Plan de situation de la maison du patrimoine.....	71
Carte 12 : Les plans de relevés de la maison du patrimoine.....	72
Carte 13 : Plan de situation de la maison d'hôte.....	73
Carte 14 : Les plans de relevés de Dar RAHAL.....	74
Carte 15 : Les plans de la maison d'hôte.....	77
Carte 16 : Plan de situation du musée de tissage.....	78

Carte 17 : Les plans de relevés de Dar Es-SENHADJI.....	79
Carte 18 : Les plans du musée de tissage.....	80
Carte 19 : Plan de situation de la bibliothèque.....	82
Carte 20 : Les plans de relevés de Dar RAHAL.....	83
Carte 21 : Les plans de la bibliothèque historique.....	86

Préface :

« *Le patrimoine, au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun, est une notion toute récente, qui couvre de façon nécessairement vague tous les biens, tous les trésors du passé* »¹ Ces trésors du passé, nous les recevons en héritage, nous avons pour mission de les gérer et de les transmettre aux générations futures. Cependant rien n'est plus relatif que ce concept d'héritage et ceci pose de sérieux problèmes non seulement en termes d'inventaire mais aussi de sauvegarde et de conservation suivant que l'on accorde au patrimoine matériel ou immatériel une place prioritaire.

Dans la plupart des pays du monde le patrimoine est considéré comme le témoin d'une civilisation en exprimant la vie quotidienne du peuple, son niveau intellectuel, ses traditions, sa religion et ses coutumes « *c'est le témoin de sa culture* ».

¹ Babelon, Jean-Pierre, Chastel, André. La notion de patrimoine. Réédition d'un article paru dans la Revue de l'Art, 1980, n° 49. Paris : Liana Levi, 1994. 11p

INTRODUCTION :

« La ville historique est devenue une source d'enseignement et d'inspiration pour le projet d'urbanisme. Celui-ci est conçu de façon à respecter la préexistence, et ne pas produire des ruptures brutales dans le tissu urbain. »²

La ville est construite pour satisfaire les besoins de ses citoyens pour plus de confort, plus d'urbanité et plus de convivialité. Et l'un des personnages emblématiques qui fait la ville c'est l'architecte, car il exprime mieux autant qu'intellectuel « *L'image d'une société* », il doit être en mesure de proposer des solutions qui prennent en compte les différents paramètres suivant : le milieu, le contexte, l'évolution et la modernité, la société, la culture et le culte, l'économie, l'histoire ...c'est-à-dire une idéation qui s'inscrit dans un laps de temps ayant comme intervalle un passé déterminé, un présent conforme et fonctionnel , un futur sûr et planifié.

Actuellement, les villes se trouvent face à des menaces variées, au niveau environnemental, économique, social (pertes des structures sociales traditionnelles...) et institutionnel (Constructions illégales et incontrôlées...).

Ces effets, menacent à la fois la vie de la population et engendrent ainsi des pertes culturelles, sociales et même économiques irréversibles.

La ville moderne algérienne vis-à-vis des centres anciens semble avoir peu de contact avec le caractère concret et individuel des lieux et de l'environnement urbain. Ses fonctions et ses rôles sont strictement planifiés et séparés les uns des autres. Chaque fonction a un espace propre bien limité et lié aux autres fonctions par un système de réseaux de communications de plus en plus denses et ingérables. Ainsi, nous avons obtenu des cités dortoirs, des cités administratives, des zones industrielles... sans aucune mixité d'activités.

Par opposition les centres anciens ou les villes historiques présentaient une multifonctionnalité dont on trouve une fonction résidentielle, sociale, économique et politique. Situés généralement à côté des sources d'eau et occupés un site défensif.

¹ HAMIDOUG OUADFEL –REVUE «EL OMRANE EL MAGHARIBI» 1993.

Ces centres anciens restent comme des exemples de la bonne maîtrise de gestion des ressources du terroir. Donc, on ne peut pas concevoir la ville de demain sans étudier la ville d'aujourd'hui et préserver la ville d'hier, il n'y aura plus de futur sans le passé.

« Il serait vain de détourner du passé pour ne penser qu'à l'avenir ...L'opposition entre l'avenir et le passé est absurde. L'avenir ne nous apporte rien, ne nous donne rien, c'est nous qui, pour le construire, devons tout lui donner, lui donner notre vie elle-même...De tous les besoins de l'âme humaine, il n'y en a plus, de plus vital que le passé. »³

Le patrimoine urbanistique et architectural fait partie de notre passé, mémoire, et identité, il nous permettra de construire l'avenir avec une base solide puisque les racines de cette dernière sont bien fondées. Encore faut-il noter que la préservation n'est plus antonyme de la modernisation.

Ce qui implique une nécessité de préserver ce patrimoine. Cette action de préservation et de mise en valeur du patrimoine architectural doit découler de trois objectifs fondamentaux :

La volonté de préserver et de revaloriser ce patrimoine qui constitue un trésor scientifique dont nous devons acquérir le maximum d'informations relatives à ce savoir-faire dont il faut savoir tirer profit.

La volonté d'assurer la rentabilité de ces édifices à travers lesquels se dessine notre identité, notre culture, à travers les quels s'écrit notre histoire, la volonté de garantir leur intégration dans la vie moderne.

« La tradition ne signifie pas conserver les cendres mais garder la flamme allumée. »⁴

« Ce n'est pas seulement le présent qui a besoin de s'enraciner dans le passé historique, celui – ci afin de ne pas se fossiliser, a besoin de se continuer dans le présent. La préservation de notre héritage architectural exige que nous le gardions ouvert sur l'avenir. »⁵

³ Simone WEIL. Déracinement. Gallimard. 1949. 146p

⁴ Jean JAURÈS, janvier 1910, à Paris, Chambre des députés, dans Pages choisies, éd. Rieder, paru en 1922, p. 115.

⁵ Michel GAENSSLER. Rüdiger MÖLLER. Constructions modernes dans un environnement ancien. Munich. Die Neue Sammlung. 1978

La volonté d'améliorer notre architecture en utilisant le vocabulaire des éléments architectoniques traditionnels de manière à exprimer une modernité qui tire ces racines du patrimoine.

« Nous avons toujours besoin d'une nouvelle architecture, mais d'une architecture qui possède une mémoire »⁶

C'est dans cette logique que j'ai établi mon analyse, de manière à ce que je puisse arriver à l'élaboration d'un projet complet sous le thème de « *l'architecture intégrale* » qui englobe les aspects : architecture, urbanisme et patrimoine.

Dans ce projet, **le premier chapitre** est l'objet de recherche défini le concept du patrimoine et l'élargissement du champ de ce concept du monumental à l'urbain.

D'autre part, nous avons met l'accent sur l'ossature qui constitue notre travail contenant le choix du contexte d'étude, la problématique dégagée, les objectifs visés.

Ce même chapitre, traite une présentation synthétique de la ville de Nédroma, de sa médina, sa structure et ses composantes et son évolution historique.

Le deuxième chapitre définit le thème et la partie architecturale

Expose les principales recommandations adoptées dans les projets de sauvegarde et de revalorisation d'une médina à l'aide des exemples.

Le troisième chapitre présente le thème et la partie architecturale

Souligne les solutions architecturales des problèmes ressorties dans les deux chapitres.

Comporte des conclusions de constat et d'analyse détaillée du site à travers la projection d'un parcours privilégié lié les monuments historiques- culturelles de la médina.

Le quatrième chapitre souligne une synthèse avec les critiques du projet.

⁶ Charles MOORE. Buildings and Projects 1949-1986, Rizzoli New York, 1986.

INTRODUCTION :

Les villes historiques algériennes sont un témoignage vivant de grandes civilisations qui ont joué et continuent à jouer un rôle déterminant dans le fonctionnement du monde d'aujourd'hui et dans l'expression de sa culture. Jusqu'à une époque donnée, elles ont su conserver remarquablement leur structure et leurs aspects. Sous l'effet le plus néfaste de la modernisation, ces centres historiques se voyaient perdre leurs authenticités, leurs significations historiques et leurs rôles économiques et sociaux.

« La Médina de Nédroma, centre dépositaire d'un riche legs historique, a toujours su faire face aux périodes de déclin qu'elle a connu, il constitue un exemple éloquent d'adaptation aux aléas de l'histoire. »⁷

Ce riche passé historico-culturel, conforté par une intégration parfaite du bâti au site naturel concourt pour conférer à la Médina une image mythique.

Néanmoins, « durant les dernières décennies, Nédroma a connu une extension urbaine très rapide, la plus importante extension spatiale de son histoire. Une extension qui s'étale sur la plaine de Mezaourou au profit des terrains agricoles et qui se prolonge jusqu'à Khoriba. Un espace nouvellement conquis qui dépasse toute l'étendue consommée par l'ancienne ville durant près d'un millénaire. »⁸

1/ OBJET DE LA RECHERCHE :

La vieille ville de Nédroma se présente comme un prototype réduit de la ville islamique. Elle renferme un ensemble de valeurs historiques et culturelles qui ont contribué à la fabrication d'une identité propre à la région. De plus, elle est un lieu de civisme et de citoyenneté précoloniale dans la région des monts des Traras connue par son organisation tribale. A ce titre la présente recherche vise à rendre la valeur aux artisanats, traditions et l'aspect touristique de la médina.

⁷ ANAT. Révision du PDAU du groupement des communes de Nédroma, Djebala et Aïn-Kébira. Phase III 2009.

⁸ FAROUÏ Mourad. Analyse des extensions récentes dans une petite ville de l'ouest Algérien : Nédroma. IGAT-Oran. Mai 1994.

2/ INTÉRÊT DE RECHERCHE :

L'intérêt pour cette Médina vient du fait que la médina de Nédroma a su résister et s'adapter aux différents aléas naturels et historiques, et à la structure urbaine qu'elle renferme intacte jusqu'à présent au sein de ces murailles comme exemple éloquent d'un urbanisme traditionnel islamique remarquable.

« Nédroma fait partie de la grande famille des Médinas, comme Tlemcen, Constantine, au Maroc, Fès ou Meknès, en Tunisie comme Kairouan, Sfax ou Tunis. Alors qu'au Maroc les villes européennes furent fondées à côté des Médinas pour préserver celles-ci, en Algérie, un tel souci n'exista pas et beaucoup de traces de ce passé précolonial ont été effacées. Ce ne fut pas le cas de Nédroma qui, à part ses remparts, conserva l'essentiel de sa structure et constitue aujourd'hui un patrimoine précieux pour l'Algérie. »⁹

3/ PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE :

Considéré à travers l'histoire comme la capitale des Traras ; Nédroma a connu une extension urbaine qui a déstructuré l'environnement immédiat notamment durant la dernière décennie.

La culture, le patrimoine, ces édifices et les pratiques religieuses sont une spécificité particulière notamment de la vieille ville de Nédroma et constituent un patrimoine précieux à protéger et valoriser.

La Médina par sa longue histoire dispose d'un nombre important de monuments et de sites historiques qui se manifestent par la présence de MOSQUEES, MONUMENTS, HAMMAMS, RAMPART, CITADELE,....etc.

Le développement de la ville et son prolongement a été la cause majeure de la perte de son patrimoine et des activités artisanales ainsi que l'apparition de plusieurs problèmes, on peut citer entre autre :

- pourquoi la Médina de Nédroma est-elle dans cette état et comment rendre vie à cette Médina à titre d'exemple et des hypothèses vent automatiquement suivront ?
- Pourquoi le nouveau centre a pu concurrencer l'ancien centre ?
- Quels sont les moyens et solutions dont nous disposons pour affronter ses problèmes, pour sauvegarder ce patrimoine universel menacé ?

⁹ GRAND GUILLAUME Gilbert. Revue Horizons Maghrébins. Le droit à la mémoire. N° 56/2007. p.168-176, Toulouse Le Mirail.

- Comment rendre la médina de Nédroma un élément attractif au niveau régional, national et international ?
- Comment rendre reconnaître les parcours structurants et signifiants de la médina ?
- Comment améliorer le cadre vie dans la vieille ville « la Médina » ?
- Comment revitaliser l'activité commerciale et artisanale ?
- Comment revaloriser les éléments structurants et signifiants de la médina ?
- Comment parvenir accéder à ces éléments structurants et signifiants ?

4/ OBJECTIFS :

Notre intervention propose une alternative de sauvegarde et de revalorisation pour rendre les quartiers de la médina viable avec son temps tout en conservant la valeur patrimoniale, donc il conviendra de répondre à certains déficits en matière d'infrastructures de loisirs et culturels à travers la restructuration et le réaménagement des espaces publics c'est-à-dire un aménagement qui permet la mise en forme d'un programme qui répond aux besoins des gens et de site et sera la clé de renforcer l'attractivité de la médina utilisant des moyens adaptés au site de façon à parvenir ; à rendre visible le caractère du lieu, le sentiment d'appartenance et d'identité et de renforcer le vécu et l'attachements des habitants.

A ce titre la présente recherche vise à rendre la valeur aux artisanats, traditions et l'aspect touristique de la médina.

- Créer un parcours pour assurer une cohérence spatiale et fonctionnelle à l'intérieur des quartiers.
- Réanimer le secteur d'artisanat qui mérite une attention particulière.
- Répondre à certains déficits en matière d'infrastructures culturels par la revalorisation et le réaménagement des espaces publics.
- Renforcer le lien entre l'intra et l'extra muros par la projection d'équipements de petite taille qui soient en mesure de favoriser la conservation du patrimoine (musée, rue marchande, ...).
- Récupérer les bâtisses laissées afin d'en faire des lieux prestigieux rayonnant d'art et de culture.
- Établir une stratégie de sauvegarde simple et crédible de manière à infléchir dans un sens positif les anticipations et les comportements des citoyens.

5/ INTRODUCTION AU PATRIMOINE :

5.1- Définitions :

Le mot patrimoine vient du latin *patrimonium* qui signifie littéralement « *l'héritage du père* ». A l'origine, il désigne l'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants. Il a alors un sens de bien individuel.

La notion de patrimoine dans son acceptation de bien collectif peut se définir comme l'ensemble des richesses d'ordre culturel – matérielles et immatérielles – appartenant à une communauté, héritage du passé ou témoins du monde actuel. Le patrimoine est aussi bien naturel que culturel. Il est considéré comme indispensable à l'identité et à la pérennité d'une communauté donnée et comme étant le résultat de son talent. A ce titre, il est reconnu comme digne d'être sauvegardé et mis en valeur afin d'être partagé par tous et transmis aux générations futures.

Petit Larousse : « *n.m. (lat. *patrimonium* ; de *pater*, père). Bien qui vient du père et de la mère. // Bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain, considéré comme un héritage transmis par les ancêtres. // Dr. Ensemble des biens, droits et charges d'une personne.*

- *Patrimoine génétique, héréditaire, syn. De GÉNOTYPE.»¹⁰*

Françoise Choay : « *Le terme désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé.»¹¹*

L'UNESCO : « *le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et qui nous transmettons aux générations à venir, nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. Ce sont des pierres de touche, nos points de références, les éléments de notre identité »¹²*

¹⁰ Petit Larousse illustré. Paris. Librairie la rousse 1980, édition originale. 1987.

¹¹ Françoise Choay. L'allégorie du patrimoine. Paris. Seuil. 1970.

¹² Centre du patrimoine mondial UNESCO. Publié en juin 2008. [En ligne] Disponible sur le lien http://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/patrimoine-mondial_f.html

5.2- Patrimoine aujourd'hui : Une notion qui évolue

Aujourd'hui, la notion de patrimoine, d'abord cantonnée à la conservation de monuments et d'objets mobiliers, a considérablement évolué et continue de s'étendre. Elle est devenue immense : patrimoine archéologique, industriel, urbain, rural, maritime, littéraire, cinématographique, photographique, culinaire, vestimentaire... Les critères de sélection ne se font plus seulement d'un point de vue esthétique. Des immeubles on passe aux meubles et du matériel à l'immatériel (rites, savoir-faire, langues régionales...) Tout ce qui témoigne du passé (même le plus récent comme l'architecture métallique du 19^{esi}ècle) et permet de comprendre le présent mérite d'être protégé et enrichi et d'être transmis aux générations futures. Le patrimoine est désormais lié aussi à l'écologie, à des sites, et des espaces (parcs régionaux et nationaux...) naturels.

5.3- Critères de reconnaissance du patrimoine :

- Critères de conservation :

Y a-t-il un intérêt esthétique, scientifique, historique à conserver un monument ? L'objet à conserver représente-t-il une valeur sociale ou économique ?

- Critères de motivation :

Qu'a-t-on fait de l'héritage du passé ? Problème de l'acceptation ou du rejet par le public de cet héritage : le public a systématiquement fait un tri selon les générations en oubliant volontairement ou non un objet, un bâtiment...

- Critères de reconnaissance :

Critères de l'inventaire déjà existant, il étudie comment l'objet a été restauré, conservé, transmis sans que l'état n'intervienne

- Critère touristique :

L'objet en particulier représente-t-il un intérêt pour le tourisme ?

Si un objet appartient à l'un de ces quatre critères, il fait partie du patrimoine.

5.4- Les valeurs du patrimoine :

Les valeurs de patrimoine essentiellement applicables aux édifices restent aussi intéressantes à appliquer que pour les objets, les œuvres et les tissus urbains.

Ces valeurs sont divisées en deux :

-Valeur de passé (valeur de remémoration) : Basée sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Elles comprennent trois valeurs distinctes :

- ✓ Valeur d'ancienneté ;
- ✓ Valeur historique ;
- ✓ Valeur de remémoration intentionnelle.

Tout objet singulier ou ordinaire du passé traversant le temps se patrimonialise.

-Valeurs de contemporanéité (valeurs d'actualité) : Elles sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne, récente et à ce titre doit présenter l'aspect d'une création moderne : « Parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature », et comprend :

- ✓ Valeur d'usage ;
- ✓ Valeur d'art.

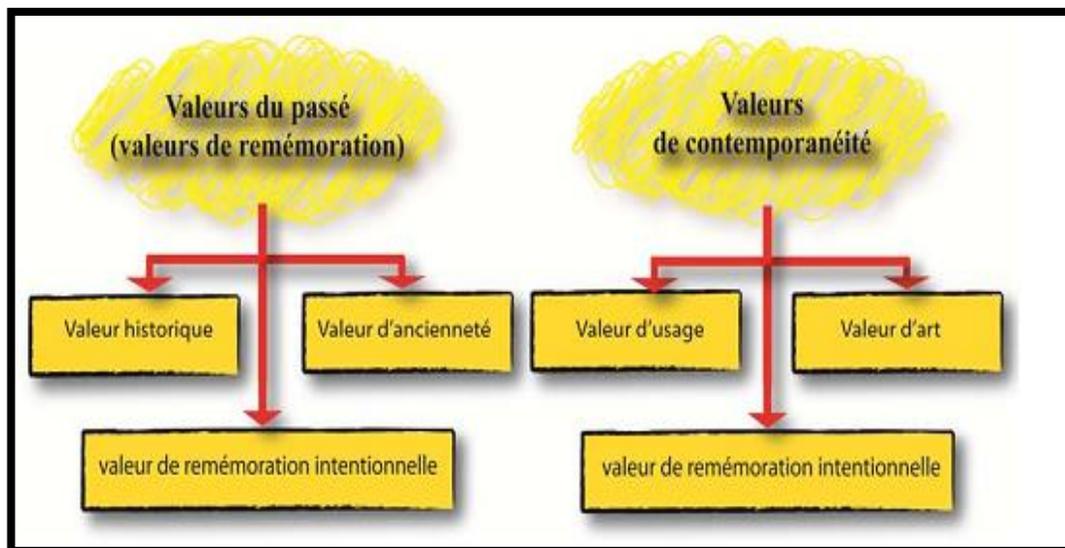


Figure 1 : Les valeurs traditionnelles du patrimoine selon Alois Riegl.
(Source : Alios Riegl)

5.5- les chartes de patrimoine :

Les organismes internationaux interprofessionnels ont produit des textes relatifs aux principes d'interventions de conservation-restauration que ce soit pour le domaine du patrimoine bâti ou pour le domaine du patrimoine mobilier, des fonds d'archives et des collections.

Il est important pour tous les professionnels (conservateurs, restaurateurs, architectes et entreprises, scientifiques de la conservation) de connaître et de faire connaître ces documents qui constituent le cadre international de toute intervention de conservation-restauration.

Parmi **ces organismes** nous citons :

-La charte d'Athènes 21-30 Octobre 1931 :

La charte d'Athènes de 1931 consacrée à « *la restauration et la protection des monuments historiques* ». Elle dresse les principes fondamentaux de toute intervention sur les monuments :

- **L'authenticité** : toute restauration doit se conformer à la réalité historique qu'a vécue le monument.
- **Le respect des apports successifs du temps** : édicte la conservation des marques de la diversité historique. Les différentes techniques utilisées sont considérées comme des témoignages de la vie du monument.



Figure 2 : emblème de la charte d'Athènes.

Elle souligne aussi « *l'importance de l'éducation dans le respect des monuments historiques* » et considère « *la meilleure garantie de conservation des monuments et œuvres d'art leur vient du respect et de l'attachement des peuples eux-mêmes.* »¹³

- La charte de Venise 1964 :

C'est le deuxième congrès international des architectes et monuments historiques et la première charte qui s'est déroulé à Venise en 1964, définissant le monument comme suit : « *Tout groupement de constructions qui par son unité architecturale et esthétique présente elle-même un intérêt historique, archéologique et artistique* »¹⁴.

¹³ La charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques. [En ligne] disponible sur le lien http://www.icomos.org/docs/athens_f.html

¹⁴ La charte de Venise. [En ligne] disponible sur le lien http://www.venise.org/docs/venis_f.html

Elle souligne l'importance de la restauration, la charte renforce et élargit les recommandations de la charte précédente.

Elle se fonde sur :

- Le respect de la substance ancienne et le document authentique ;
- S'arrêter là où l'hypothèse s'arrête ;
- Porter les marques de l'époque d'une reconstitution jugée indispensable ;
- Toute intervention sur le monument doit être fondée sur une étude historique et archéologique ;
- Respect des apports successifs du temps ;
- Distinguer les éléments rajoutés dans un monument, pour ne pas fausser l'histoire ;
- Tout rajout au monument doit respecter toutes ses parties, son équilibre, ses relations avec son environnement.

- L'UNESCO :

L'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture : L'UNESCO c'est organisme ayant pour objectif l'éducation, la science et la culture, créée en 1945, 44 nations y'adhèrent, soutenu par l'ONU.



Figure 3 : emblème de l'UNESCO.

- L'ICOMOS :

Le Conseil International des Monuments et des Sites : L'ICOMOS fondé en 1965, est une organisation internationale, qui œuvre pour la conservation et à la protection des monuments et des sites historiques dans le monde.



Figure 4 : emblème de l'ICOMOS.

- L'OVPM :

L'Organisation des Villes du Patrimoine Mondial : L'OVPM Fondée en 1991, c'est une organisation qui réunit les villes ayant un site habité inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle a pour mission la mise en œuvre de la convention pour la conservation et la mise en valeur des ensembles historiques.



Figure 5 : emblème de l'OVPM.

6/ LA TYPOLOGIE DU PATRIMOINE :

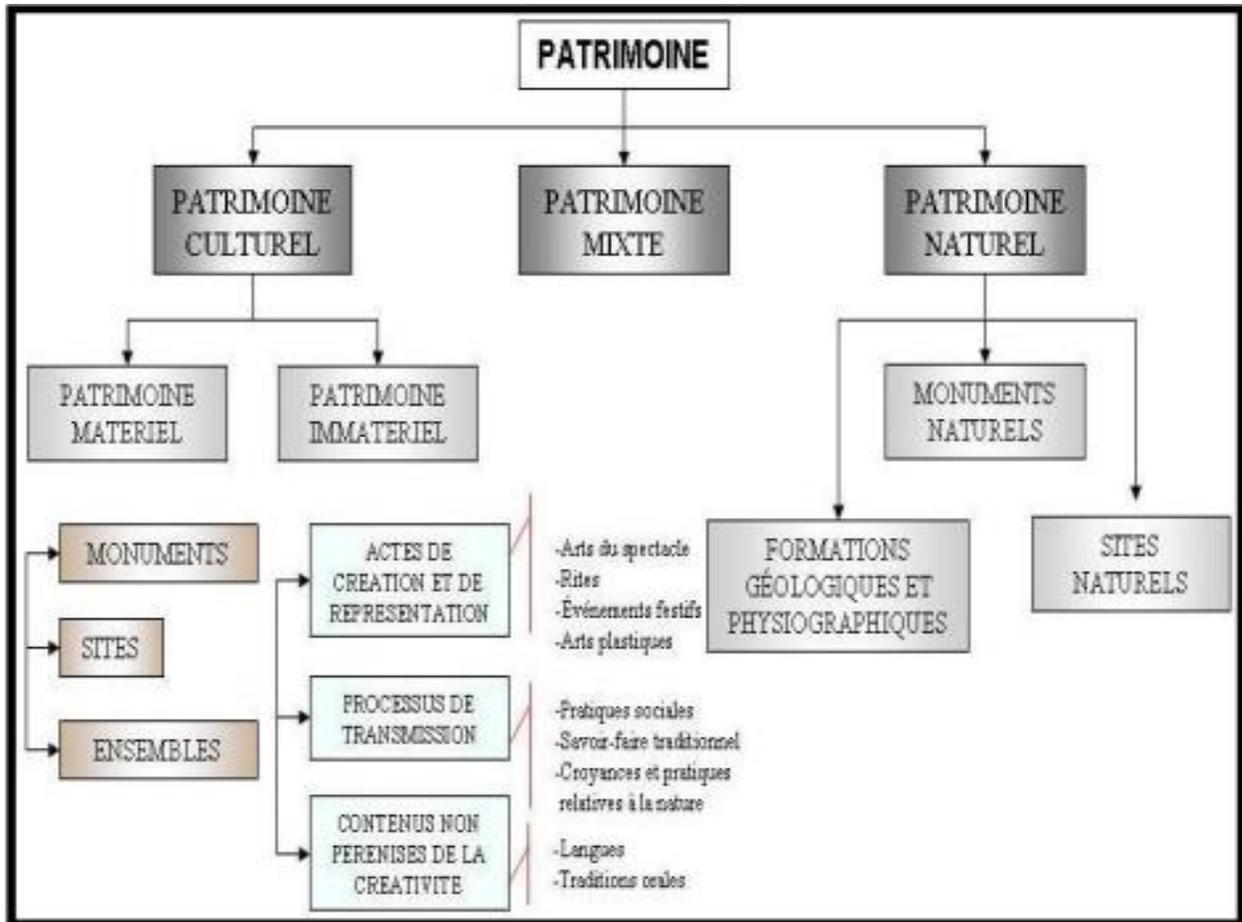


Figure 6 : La typologie du patrimoine.
(Source : Auteur)

7/ LE CONCEPT DE LA VILLE HISTORIQUE:

La ville historique est une structure vivante qui exprime l'évolution de la société et de son identité culturelle. Elle constitue une part d'un large héritage et contexte naturel et humain. Elle est beaucoup plus qu'un paysage historique. Les deux notions ville historique et paysage ont des liens forts et qui se renforcent, c'est tout un mélange de valeurs, culturelles, sociales, anthropologiques...

7.1- L'apparition du concept :

Le concept de la ville historique est récent ; il apparaît au terme d'une longue démarche de réflexion inaugurée en 1931 par la Conférence d'Athènes qui se préoccupe des monuments et de leurs abords et en 1933 par la Charte d'Athènes qui jette les bases de l'urbanisme fonctionnaliste.

En 1964, lors de leur second congrès tenu à Venise, ils proposent l'élargissement du concept de monument historique pour tenir compte des sites et des ensembles. A l'occasion de ce congrès sera créé, sur la proposition de l'UNESCO, l'ICOMOS, Conseil International des Monuments et des Sites ; il sera constitué à Varsovie en 1965.

7.2- Définition:

Le concept de ville historique est définitivement formalisé en 1986 par ICOMOS (Le Conseil international des monuments et des sites): « *Les villes, grandes et petites, (...) qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles* » sont éligibles à la procédure de sauvegarde »¹⁵.

7.3- Classification:

Les villes historiques peuvent faire l'objet d'une identification et classification selon divers¹⁵ critères :

- **Urbanistique**¹⁶, la ville historique est identifiée par sa position par rapport à son isolement ou intégration à un tissu urbain;¹⁶
- **État de conservation**¹⁷, elle est identifiée soit comme ville en phase de décadence, encore active et vitale ou carrément récente tel que les complexes architecturaux urbains modernes (Chicago, Sidney,...) ;¹⁷
- Et enfin selon leur **historicité**¹⁸, la ville historique est identifiée selon les faits de sa création et sa localisation.¹⁸

7.4- le modèle de la ville musulmane: la médina notion et origine.

La Médina ou la ville musulmane est le lieu où se développe la civilisation islamique, selon des caractéristiques architecturales et sociales spécifiques. Presque la majorité des Médinas étaient le lieu d'une activité économique intense. L'artisanat (du textile, du cuir, du bois, etc.) produisait des biens qui alimentaient le marché. Le commerce s'alimentait de biens produits sur place ou

¹⁵ Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques. ICOMOS, 6 décembre 1986.

¹⁶ Pour plus de détail voir Art. De la convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe. Grenade.3.10.1985.

¹⁷ Cette classification est faite par A. Gazzola e L. A. Fontana (1973) : « *Analisi culturali Del territorio* »

¹⁸ Classification de G. H. Bailly et J. P. Desbat (1973) : « *Les ensembles dans la reconquête urbaine* ». Paris. Republié en 1974 par le conseil de l'Europe.

importés d'autres régions. Elles se caractérisaient par leurs échanges avec les zones rurales environnantes qui la nourrissaient et par les activités marchandes qui la soutenaient. Elles peuvent être aussi un lieu d'étude et d'enseignement des sciences religieuses. L'enseignement est centré sur la mosquée et ses annexes (Mederssas, Zaouïas...).

«La médina, en arabe, c'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme. Espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent, et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. A l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant, avec ses passions d'amour et de guerre, capable de construire, au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale.»¹⁹ La tradition urbaine islamique dont Médine la première cité d'islam a été une référence pour les autres cités, en projection des actes et des faits du prophète ainsi que les lieux et espaces où il vécut. Ce modèle urbain typiquement islamique recouvre des notions relatives à une organisation particulière des espaces provenant notamment des antécédents nomades et cette civilisation du désert et des préceptes issus de l'islam.

L'ensemble des dispositions légales la « charia », déterminant le cadre de la vie sociale et familiale, organise la propriété individuelle (l'habitation) comme participation à un organisme collectif (la cité).

L'ouverture vers le ciel, en tant que symbole d'ordre religieux, effet d'ordre climatique et rappel des liens avec la nature, constitue un facteur important de l'organisation de l'espace qui est toujours enveloppant et jamais clos. La Médina ou la ville islamique se caractérise par un ensemble d'éléments structurants et éléments composants.

La structure d'une Médina se caractérise par une centralité, autour de laquelle s'organise une ossature multifonctionnelle, faite de voies principales piétonnes sur lesquelles s'accrochent des pôles d'activités (Mosquée, Fondouk, Souk, Méderssas, Zaouïas, école coranique...). Ces parcours débouchent sur des portes reliant des pôles de productions à l'ensemble de la cité. Les éléments structuraux de la Médina :

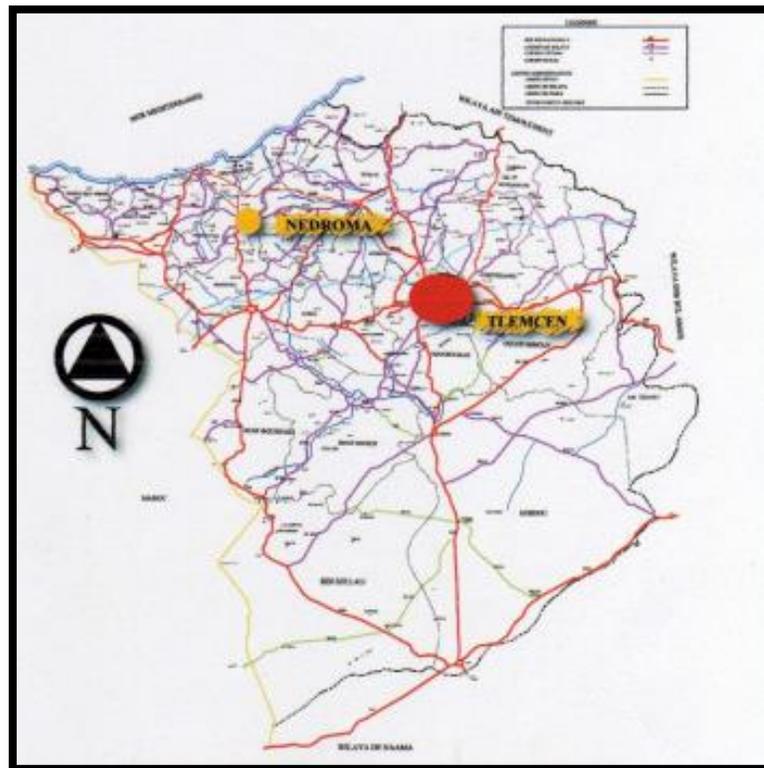
¹⁹ Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel?, La Lettre du patrimoine mondial (Centre du patrimoine mondial de l'Unesco). No 9. décembre 1995.

- Les quartiers sont des unités urbaines qui possèdent leurs identités, composées de plusieurs rues et impasses. Chaque quartier à ses propres équipements de base. La médina est divisée en plusieurs quartiers dont les limites se croisent sur la place centrale où est située la grande Mosquée.
- Les places jouent essentiellement le rôle de : Lieu de détente et repos après la dure journée de travail ; espace pour les rencontres et la convivialité ; lieu de festivités religieuses et de commerce divers.
- Les rues, ruelles et impasses, remplissent le rôle de liaison entre les différentes composantes du quartier et le reste de la cité.

8/ PRÉSENTATION DE LA VILLE DE NÉDROMA :

« Connaître une ville n'est pas simple, surtout quand elle est vaste et que chaque époque est venue déposer sans trop de précaution sa marque sur celles des générations précédentes. »²⁰

L'origine du nom de Nédroma, viendrait selon deux interprétations différentes : De l'étymologie puérile « NED-ROMA » : rivale de Rome, évoqué par Léon l'Africain.



**Carte 1 : Plan de situation de la ville Nédroma.
Source : URBAT-Tlemcen 2009.**

²⁰ PANERAI Philippe, DEPAULE Jean Charles, DEMORGAN Marcelle. Analyse urbaine. France. Édit (les parenthèses).

8.1- Situation :

Nédroma est une ville précoloniale d'origine berbère située à l'ouest algérien situé à 160 km à l'ouest d'Oran, à 77km de Tlemcen et sur le piémont Nord du djebel Fillaoucène et 27km de Maghnia, et 18 km de Ghazaouet et à une trentaine de kilomètres de la frontière algéro-marocaine.

8.2- Morphologie :

Nédroma occupe un site relativement accidenté surplombant la plaine de Mezaourou.

Elle est traversée du Sud vers le Nord par deux oueds, oued Kassarine à l'Est et Chabet Zaïfa à l'Ouest.

Elle domine un assez vaste secteur de plaine, ouvert sur la mer par la vallée d'Oued Agrouch.

Nédroma présente ainsi le double avantage ; d'occuper un site défensif excellent et de dominer une plaine fertile et extrêmement arrosée.

Le site présente également des contraintes de nature topographique au Sud Est et au Nord-Ouest avec des pentes variantes de 10 à 20%.

8.3- Climat :

L'abondance du court d'eau est liée à une situation climatique privilégiée.

La région de Nédroma reçoit le plus de pluie après Tlemcen.

Les vents marins du nord-ouest et de l'ouest dominant sont violents sur la région et l'atteignent fortement.

8.4- Les Fondements Historiques :

Ne pouvant préciser la date d'apparition des caractères urbains, c'est seulement au milieu du moyen âge, grâce aux récits des routiers et géographes arabes.

Nédroma est citée dès le 9^{ème} siècle sous le nom de « Fillaoucène » comme ville existante par le géographe EL YACOUBI (876–889), dans son livre « Kitab El Bouldan »

Elle est citée aussi vers 1068 sous son vrai nom, comme ville importante et prospère, par le géographe EL BEKRI, dans son livre « Description d'Afrique ».



**Figure 7 : vues générales sur l'ancienne Nédroma.
(Source : association El Mouahidia).**

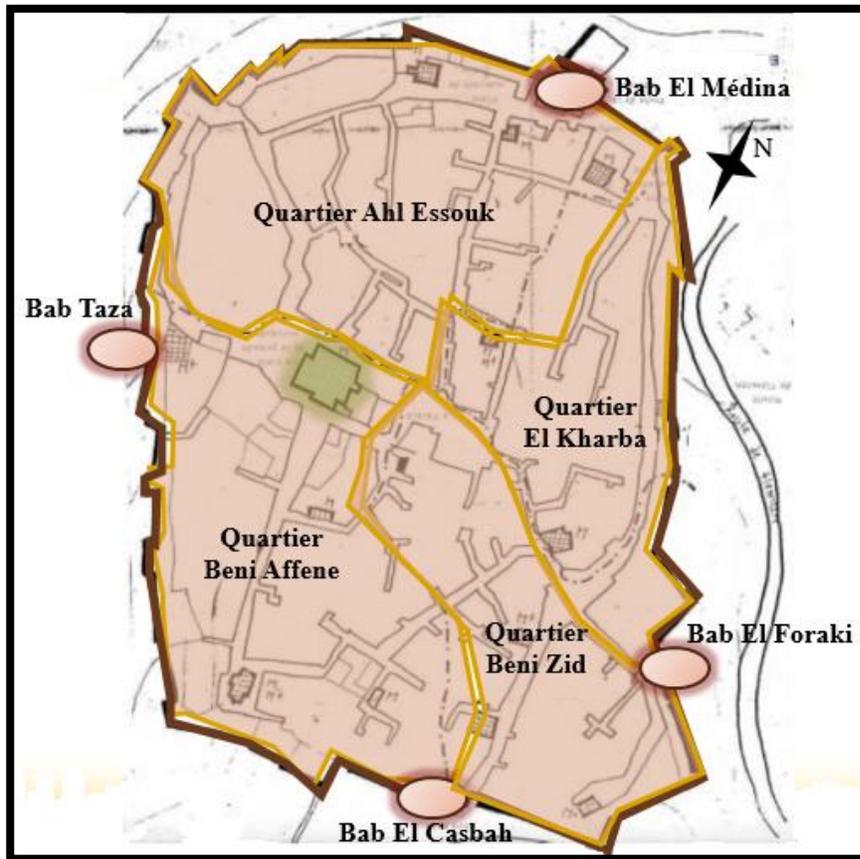
8.5- Histoire de la ville de Nédroma :

L'histoire de Nédroma est toujours liée à sa capitale Tlemcen en effet chaque envahissement de cette dernière par une puissance Nédroma était menacée et envahis aussi.

Lorsqu'on parle de l'histoire de Nédroma on fait toujours référence à l'histoire de sa « MÉDINA » dont sa grande mosquée fut construite sous le règne du prince d'Almoravide Youssef Ibn Tachfin (1062-1106) ; période pendant laquelle cette dynastie régna sur tout le Maghreb central.

Dans la période Almohade (1140-1163) le prince ABD EL MOUMEN BEN ALI a marqué cette période en édifiant les remparts qui entourent Nédroma et constituent les limites intra-muros de la Médina ; il est considéré comme le fondateur de Nédroma

De nos jours il reste quelques vestiges témoignant de ces murailles surtout la porte haute de la Casbah.



Carte 2 : Ancienne carte de la médina.
(Source : A.P.C Nédroma.)

Au 12^{ème} siècle Tlemcen était la capitale du Maghreb et la résidence de la dynastie ABDEL WADID. En ce temps-là, Nédroma devient un lieu de délaissement et de villégiature de souverains et des princes royaux. Ceux-ci habitaient le château Fortifié qui est la casbah.

Le 13^{ème} siècle est marqué par le grand mouvement mystique populaire (le soufisme) qui a envahis l'Afrique du Nord et notamment la région de Nédroma.

Au 16^{ème} siècle le marabout El Yagoubi entraîna la lutte contre les Espagnoles installées à Tlemcen.

Au 17^{ème} siècle elle est sous la direction des Chorfas.

Période coloniale ; Les premiers colons sont installés à Nédroma dans la période entre 1870-1880 au nord du quartier de Beni Affane qui a connu un relatif agrandissement.

8.6- Croissance de la ville de Nédroma :

A travers cette analyse, on va retracer une trajectoire chronologique de l'évolution de la ville suivant les moments les plus marquants et importants qui ont modifié son espace.

-Période avant 1830 :(intra-muros)

La ville de Nédroma est entourée de remparts, elle était composée de quatre quartiers. Un tracé intra-muros dont le noyau se composait d'un édifice religieux (la grande mosquée). Les quartiers sont :

- ❖ Ahl Es-souk
- ❖ El Kherba
- ❖ Béni Affane
- ❖ Béni Zid

Le contraste, familier dans toutes les villes musulmanes, entre les quartiers d'habitations et les rues commerçantes et artisanales se retrouve évidemment ici. Les « Beni Zid » et une grande partie de « Beni Affane » sont réservés à l'habitat et au « Souk » et au « Kherba » que se concentrent commerçants et artisans.

Les quartiers s'articulent autour d'une place centrale « tarbiaa » dont on trouve le « hamman el bali » et la grande mosquée.

-Période 1830-1900 :

Les premiers colons se logèrent dans l'intra-muros dans les années 1870 à le quartier « Es-souk ».

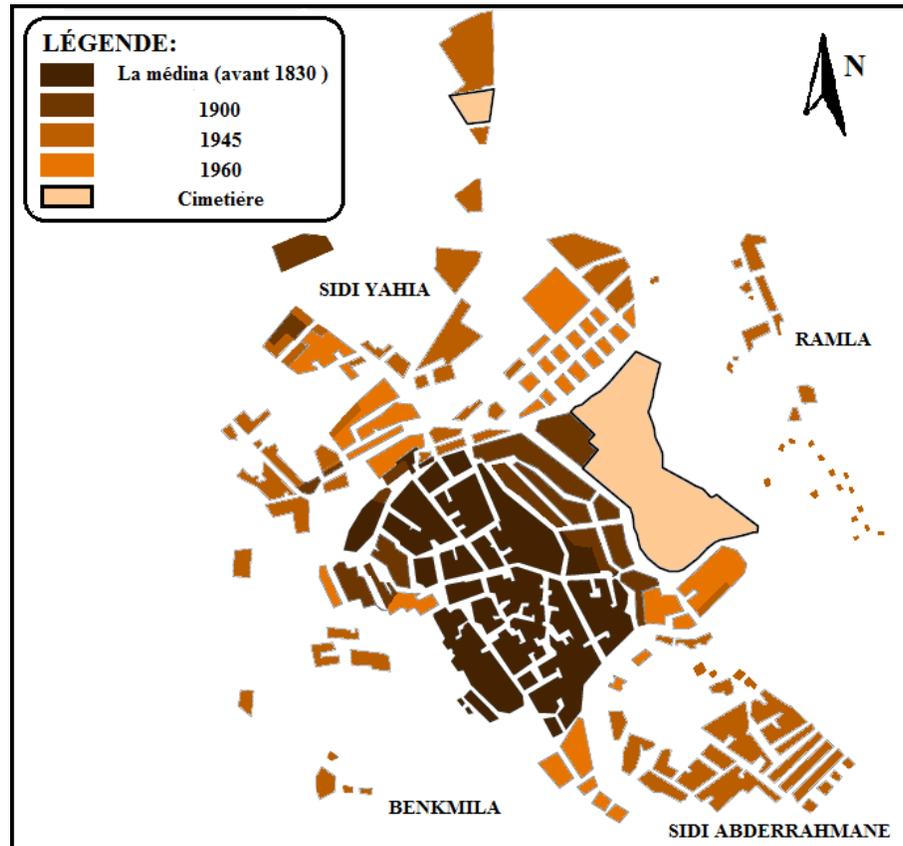
-Période 1900-1945 : Franchissement des limites.

L'apparition du quartier européen (1904-1907). Au nord de la ville sur la route de Ghazaouet, présente un aspect totalement différent de celui de la médina avec :

- Ses rues droites et larges bordées d'arbres
- Maisons avec jardins
- Le quartier « kharba »connu un relatif agrandissement.
- L'apparition des quartiers périphériques :
 - ✓ Quartier SIDI ABDERAHMAN (sud)
 - ✓ Quartier SIDI YAHYA (ouest)
 - ✓ Quartier RAMLA (est)

-Période 1960-1970 :

Densification du tissu urbain .Cette période caractérisée par l'occupation totale des quartiers Nouider et Sidi Yahia.



Carte 3 : les extensions de la ville de Nédroma.
(Source : A.P.C Nédroma.)

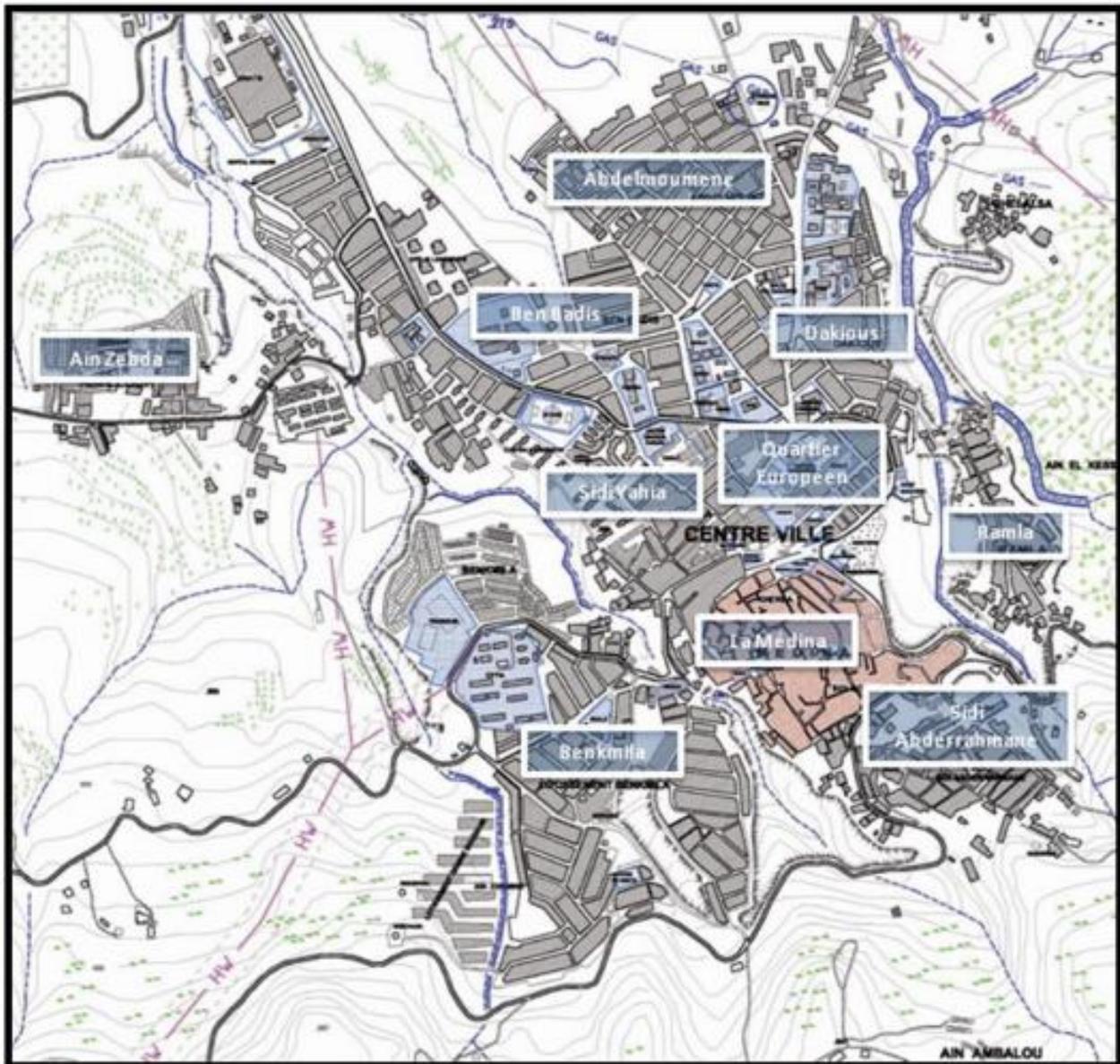
-Période 1970- 1982 :

Cette période caractérisée par le déclin de l'activité artisanale et l'implantation de nouvelles unités industrielles (centre d'artisanat, SNLB, Sonitex,)/ les grands lotissements au nord commencent à être construits...

-Période actuelle :

Cette période a vu le lancement de nombreux projets structurants pour la ville (nouvel hôpital, siège de Daïra, nouveau siège d'APC, un complexe sportif...), ce qui a engendré :

- Une urbanisation au détriment des terres agricoles.
- Éclatement de l'urbanisation.
- Dysfonctionnement et désarticulation des entités urbaines.
- Voie urbain saturée.



Carte 4 : les extensions nouvelles de la ville de Nédroma.
Source : URBAT-Tlemcen 2009.

- Conclusion :

La médina occupe une place de transition entre Sidi Abderrahmane et la ville nouvelle.

Elle joue un rôle central par rapport au reste de la ville.

8.7- Les composantes patrimoniales de la médina :

-La grande mosquée :

L'un de plus beaux legs des Almoravides (11ème siècle), située approximativement au cœur de la médina au niveau de la place Tarbiaa. On peut y accéder par des rues principales partant des portes de la ville, c'est aussi le lieu privilégié de la prière du vendredi, elle est organisée autour d'un patio carré « sahn » orné d'une fontaine (pour les ablutions) et entourée d'arcades. la grande mosquée est signalée par un minaret de 23,20m de hauteur, symbole visuel de la cité, il fut construit par les citoyens de la région en 1348 avec leur propre argent et leurs propres mains en 50 jours.



Figure 8 : photo de la grande mosquée.
(Source : Auteur)

Les quatre quartiers convergent vers la grande mosquée.

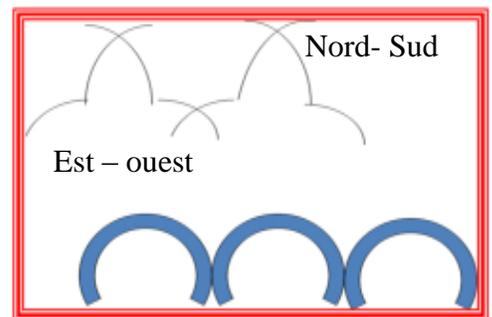


Figure 9 : la grande mosquée de l'extérieur et de l'intérieur.
(Source : Auteur)

Figure 10 : détails du minaret.
(Source : Auteur)

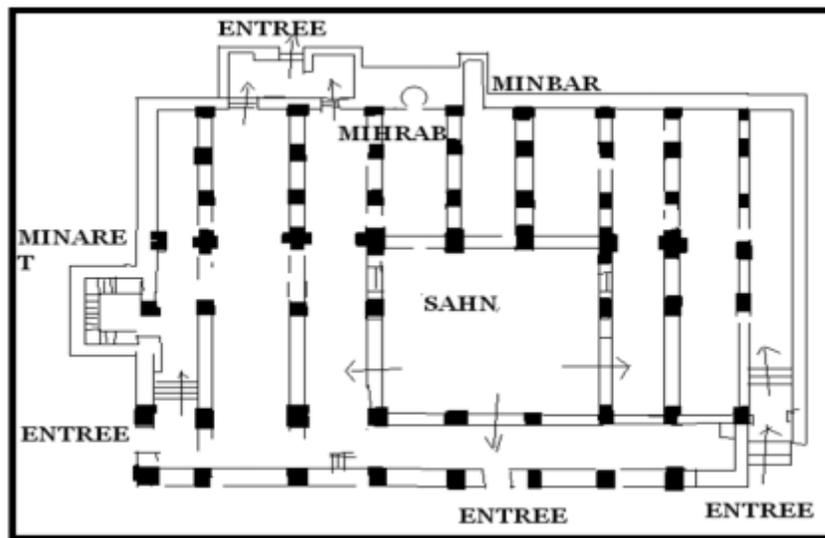


Figure 11 : plan de la grande mosquée.
(Source : Bureau d'étude ACAD)

-Les Mouçallas :

A la grande mosquée, viennent s'ajouter des petites mosquées (Mouçallas) dépourvue de minaret avec le mihrab qui apparaît de l'extérieur.

Ce sont des petites mosquées de quartiers ou on célèbre les cinq prières de la journée à l'exception du vendredi.



Figure 7 : Mouçalla Raya.
(Source : Auteur)



Figure 8 : Mouçalla Si Laaraj.
(Source : Auteur)

-Le hammam El Bali :

Élément typique de toute cité musulmane, partage avec la mosquée sa position centrale dans la médina. Signe de propreté physique et morale, toujours fonctionnel. Le hammam comprend une salle d'habillage, salle de repos, chambre chaude précédée d'une chambre tiède et un « fernek » pour réchauffer l'eau.

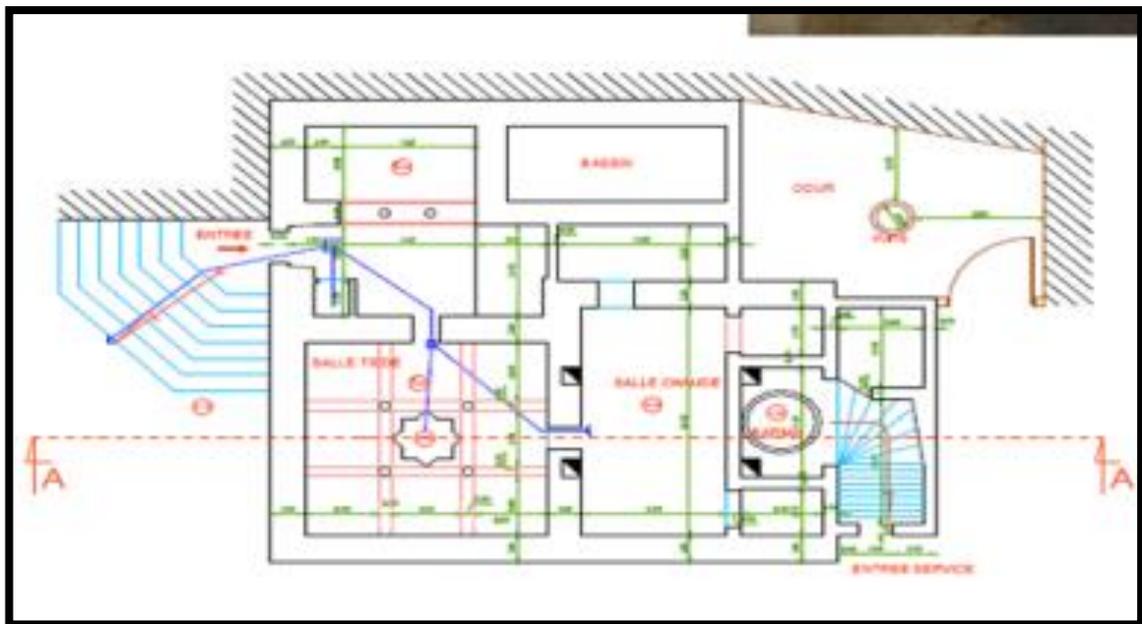


Figure 9 : plan de Hammam.
(Source : bureau d'étude ACAD).



Figure 10 : vue en haut de Hammam.
(Source : Auteur)



Figure 11 : façade cote de la grande mosquée.
(Source : Auteur)

-Les zaouïas :

Actuellement, la médina de Nédroma regroupe six zaouias qui sont encore fonctionnelles : El-Aissaouia, Ezziania, El-kadiria, Assolaimania, eddarkaouia.



Figure 12 : Zaouia Edderkaouia.
(Source : Auteur)

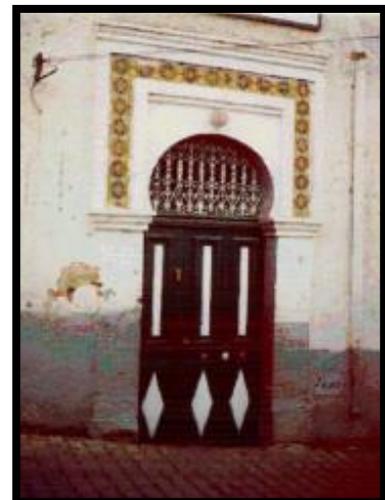


Figure 13 : Zaouia Aissaouia.
(Source : Auteur)

-La maison traditionnelle :

La médina est un ensemble extrêmement serré d'habitations d'un à deux niveaux avec des petits locaux au rez de chaussée pour y exercer une activité commerciale ou artisanale.

La maison traditionnelle à Nédroma présente un aspect sobre, très simple avec de minuscules ouvertures. L'accès à la maison se fait par Skifa(entrée en chikane).

L'élément essentielle de la maison est appelé « wast dar », cet espace forme le cœur de la maison, il distribue, il réunit, et peut être le siège de toutes les activités quotidiennes. Elle symbolise le repli de la vie familiale et le domaine de féminin sacré ; toutes les chambres (bayt) et leurs ouvertures donnent sur cet espace central. (Espace introverti).

A partir de Wast dar on accède à l'étage supérieur par des escaliers parfois sans garde-corps qui aboutissent dans un couloir (derbouz) qui permet l'accès à la chambre (Ghorfa) et aussi à la terrasse.

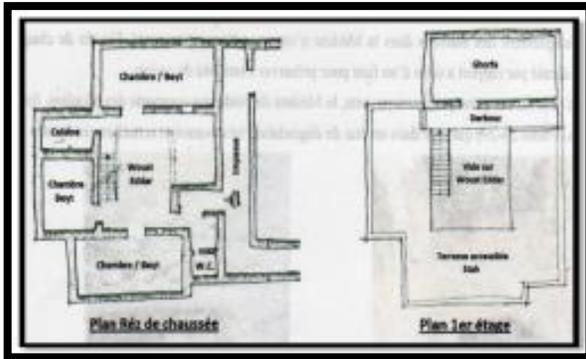


Figure 14 : Plan d'une maison traditionnelle à patio à Nédroma. (Source : LABBES Ahmed. 1995)



Figure 15 : Patio de la maison SANHADJI à Nédroma. (Source : Auteur)

-La mas'ria :

Une sorte de cercle ou club qui se créa spontanément dans le but de passer d'agréables veillées, de célébrer des fêtes religieuses, mariages, s'initier à la musique ou tout simplement pour prendre un café.

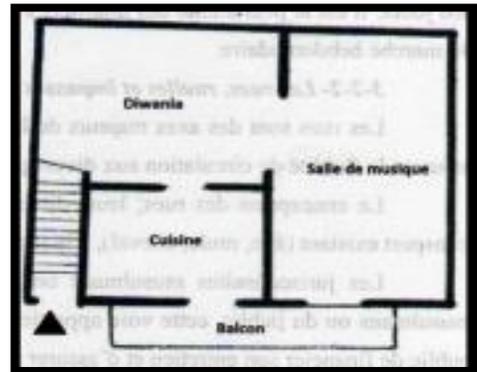


Figure 16 : Plan d'une mas'ria. (Source : LABBES Ahmed. 1995)

-Ksar Sultane :

Actuellement, il ne reste de ce palais que des ruines de la Casbah (lieu de pouvoir du sultan), ces ruines datent de la période Almohade. Récemment, le ksar a fait l'objet d'une restauration des portions de ces murs et du mihrab de la mosquée du sultan.

Le ksar situé au point culminant de la médina pour la protection du gouverneur et la défense de la médina.



Figure 17 : photo de Ksar Sultane après sa restauration. (Source : Auteur)

8.8- La structure de la médina :

-Les remparts et les portes :

La médina est enserrée par une muraille percée par 4 portes qui remontent à l'époque Almohades.

Ces remparts fortifiaient la médina et la protégeaient contre toute attaque militaire.

Aujourd'hui, suite aux extensions de la médina, il n'en subsiste que quelques vestiges de cette muraille, au Sud avec la porte de la Kasbah (restaurés en 2003), quant au côté Ouest, il est malheureusement dans un état de déclin.



Figure 18 : photo des vestiges de la muraille. (Source : Auteur)

-Le quartier :

Il regroupe un ensemble de maisons percées de ruelles et d'impasses, assemblées autour d'un espace central.

Chaque quartier est ponctué d'une mosquée et comporte généralement une placette ouverte, ces quartiers sont répartis par tribus ou par clans.

-La place :

Espace vital de l'unité de résidence avec une intimité absolue, où les enfants jouent, les vieux attendent l'heure de la prière... elle peut être un lieu de rencontre et espace d'échange économique.

Chaque place portait le nom de sa spécialité commerciale. A Nédroma, on trouve cinq places : place victoire (marché de grains), place marché de viandes, place tarbiaa (marché de la laine), place de la grande mosquée et place tribaa.



Figure 19 : place Tarbiaa (marché de la laine).
(Source : Auteur)



Figure 20 : place victoire (marché des grains).
(Source : Auteur)



Figure 20 : place de la grande mosquée.
(Source : Auteur)



Figure 21 : place marché de la viande.
(Source : Auteur)

Ces places ont perdu leurs rôles et leurs fonctions d'un lieu de rencontre et d'échange commercial à une aire de stationnement des voitures.

-La rue, ruelle et impasse :

« *La rue, ce n'est pas un spectacle. C'est la simplicité* ». ¹⁷

Les rues sont des axes majeurs de planification urbaine, elles jouent le rôle de liaison et assurent la fluidité de circulation aux divers points stratégiques de la ville (places, mosquée...)



Figure 22 : Derb Essouk.
(Source : Auteur)

¹⁷ M. Boukhira dans le colloque de Tunisie sur l'architecture arabe (janvier 2008).

La conception des rues, leurs dimensions et largeurs obéit généralement aux moyens de transport existant (âne, mule, cheval), à la topographie du terrain et au climat.

La largeur des rues (derbs) peuvent commencer de 6m et finir à 2.5 m pour aboutir à un espace plus large (place). Par contre, les impasses peuvent atteindre au minimum 1.5m de largeur.

Le Derb assure un niveau élémentaire d'équipement indispensable au déroulement de la vie quotidienne (four à pain, Mosquée, Hammam...), par contre l'impasse et le dégagement issu de l'intersection de celle-ci avec le Derb remplissent un rôle exclusivement résidentiel.

-Skiffa :

Un espace intermédiaire entre l'impasse et la maison. Passage couvert ouvert structuré à partir d'une construction en élévation sur une ruelle

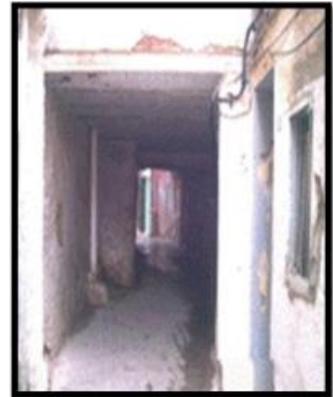


Figure 23 : Skiffa (Derb Ras Djamaa).
(Source : Auteur)

9/ EXPÉRIENCE MAROCAINE :

9.1- Introduction :

Ce exemple expose et explore un projet de revitalisation d'une ville historique, en insistant surtout sur le processus la démarche de la réalisation d'un tel projet et la politique et la stratégie adoptée pour une meilleure prise en charge du centre ancien. Cette présentation va nous permettre de mettre en évidence les objectifs recherchés et les différents acteurs intervenant dans ce processus ainsi que les différentes dimensions de la vie urbaine touchées.

9.2- FES : UN Déficit de préservation et enrichissement du patrimoine culturel universel

La médina de Fès, noyau de départ de la cité Idrisside et de l'état marocain, classé en 1981 patrimoine universel par l'UNESCO. Elle reflète la grandeur d'un passé architectural glorieux et l'authenticité d'un savoir-faire inégalé dans le domaine culturel, urbanistique et social.

C'est un espace vaste, authentique, relativement préservé malgré la dégradation. Il est caractérisé par des indicateurs socio - économiques mais aussi par des atouts : une médina vivante sur le plan des activités et valeurs urbaines uniques.

Cette cité a subi une série de menaces de dégradation liées aussi bien à la pression démographique, à la gestion urbaine qu'à la dégradation de l'environnement.

Cette mutation se lit facilement à l'échelle urbanistique et architecturale avec une dénaturation de l'aspect de la médina. L'action de morcellement et la perte de sa centralité causée par le déclin de l'activité artisanale et commerciale qui ont accéléré sa paupérisation. Le phénomène de densification et sur chargement des quartiers ont créé une situation de délaissement et manque d'entretien des bâtisses, rendant ainsi l'environnement et le cadre de vie des habitants invivable et la mobilité résidentielle difficile.

Pour pallier à ces problèmes, en avril 1980, un appel à la solidarité internationale a été lancé en faveur de la médina de Fès ;

« ... c'est une campagne sans précédent, par sa nature, dans l'action de l'UNESCO. C'est la première qui soit entreprise en faveur d'une ville islamique. L'action à mener constitue, par son ampleur, l'exemple d'un défi majeur que l'humanité doit relever pour préserver et enrichir son héritage culturel, devant les contraintes que nous imposent un processus de modernisation et l'industrialisation accélérée. Ce défi est à la hauteur des capacités et de l'imagination de l'homme... »²¹

Ainsi, intervient le projet lancé dans le cadre de la mise à niveau et de la réhabilitation de la médina pour pallier aux problèmes qui pèsent lourdement sur l'avenir d'un patrimoine culturel et architectural millénaire, se caractérisant principalement par la défiguration du tissu traditionnel.

C'est un projet intégré financé par la banque mondiale et porté par la commune, l'état et l'Agence de Dé densification et de Réhabilitation (ADER). C'est un projet complexe qui vise à lutter contre l'enclavement de la médina par l'amélioration de la circulation et de l'accessibilité, l'aménagement des circuits touristiques pour diversifier l'offre touristique et allonger la durée moyenne de séjour.

Le projet est conçu dans une vision globale qui intègre le développement économique et social. Les aspects sociaux de ce processus d'intervention ne sont pas limités à quelques formes

²¹ Amadou – Mahtar M'BOW. Directeur Général de l'UNESCO. Fès. 9 Avril 1980.

d'assistanat, mais les actions ont touché même la partie submergée et invisible de la cité (assainissement, eau potable, électricité...).

Dans ce projet, deux types d'interventions distinctes ont été mené :

Interventions frontales : sont les actions directes envers la population à moyens et bas revenus, notamment en ce qui concerne l'amélioration du niveau d'habitabilité. Ces interventions regroupent trois types de programme :

- La consolidation des bâtisses menaçantes ruine afin d'éviter les pertes en vies humaines.
- La stabilisation du processus de dégradation des bâtisses n'ayant pas encore l'état de « menaçant ruine », en prenant compte la situation financière des ménages ciblés, qui peuvent faire l'objet d'une aide ou subvention.
- Le soutien par l'état des propriétaires désirant réhabiliter leurs bâtisses.

Interventions latérales : Sont des actions horizontales émanant de tous les secteurs de développement : emploi, éducation, artisanat... Il s'agit de l'amélioration de la circulation et de l'accessibilité, de la promotion du tourisme à travers la revalorisation du patrimoine et l'aménagement d'un réseau de voirie d'urgence limité aux engins de secours, de sécurité et de collecte des ordures ménagères.

D'autres actions ont été engagées dont le but d'arrêter le processus de la dégradation et la restauration des bâtisses vétustes :

- Le dé densification des quartiers surpeuplés, en délocalisant un bon nombre des habitants dans de nouveaux logements.
- Interdiction de tout morcellement des ilots pour préserver le cadre bâti et l'image de la médina.

Un projet des circuits touristiques a été initié, pour objectif de développer un tourisme culturel à Fès ; le projet envisageait l'aménagement de six circuits touristiques thématiques :

- Circuits murailles et fortifications
- Circuit Fès j'did.
- Circuit de la rive andalouse.
- Circuit des palais et jardins andalous.
- Circuits des monuments et souks et le circuit de l'artisanat.

État des lieux	Actions
<ul style="list-style-type: none"> - L'image de la Médina dévalorisée. - Aspect architectural dénaturé - Un cadre de vie dégradé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préservation du cadre bâti contre tout morcellement des ilots. - Restauration et la reconstruction des bâtisses en ruine. - Entreprendre des actions sur l'infrastructure de base (Eaux potables, assainissement, gestion de déchets, réhabilitation du réseau viaire...).
<ul style="list-style-type: none"> - Dégradation du cadre bâti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilisation du processus de dégradation par déclenchement de la réhabilitation.
<ul style="list-style-type: none"> - Existence des bâtisses menaçant ruine. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidation et confortement des bâtisses.
<ul style="list-style-type: none"> - Déclin de l'activité commerciale et artisanale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réhabilitation et revalorisation des anciens métiers. - Regrouper les mêmes types d'activités par secteurs spécialisés.
<ul style="list-style-type: none"> - Surpeuplement des quartiers. 	<ul style="list-style-type: none"> - Déplacement de population en surplus. - Constructions de nouveaux logements.

Tableau 1 : Tableau 2: Grille synthétisant l'état des lieux et les actions entreprises (Expérience Marocaine).

9.3- Conclusion :

L'exemple d'intervention sur des sites historiques traité ci-dessus montre qu'il ne faut pas les considérés comme des espaces clos, fermés, isolés du reste de l'agglomération, synonymes d'insalubrité, et pauvreté, au contraire sont *des espaces vivants, capables de s'adapter avec la modernité*. Médina est composée d'éléments fortement imbriqués, et la solution des problèmes particuliers passe obligatoirement par des modifications de l'ensemble du système.

Toute action de la médina doit prendre place dans la perspective d'un projet intégré, cohérent et prospectif. Le cas présenté n'est que des repères et témoignages en guise de guide, car :

« Vouloir faire ce qui a marché ailleurs, appliquer un modèle standard, adapter les mêmes logiques, sont autant de tentatives vouées à l'échec ! Tirer les leçons des expériences, analyser les « mauvaises pratiques », comprendre les processus et les effets imprévus peut permettre d'avancer... »²²

Donc c'est la raison pour laquelle l'une des idées maîtresses de toute politique de sauvegarde d'un quartier historique consiste à y associer le plus étroitement possible la population. Il y a danger de rejet en effet, lorsque les actions de préservation sont prônées à partir de modèles et concepts extérieurs ne prenant pas en compte le mode de vie et de culture spécifique à chaque ville historique.

²² Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp51

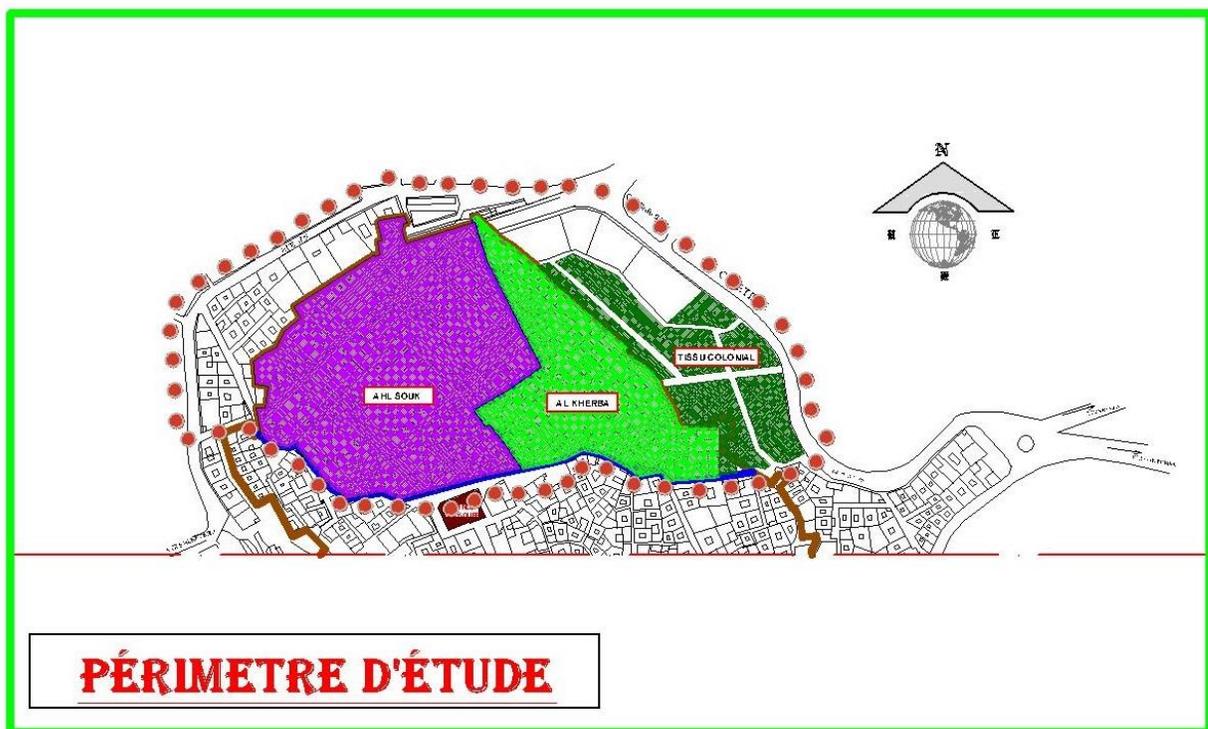
10/ PRÉSENTATION DE PÉRIMÈTRE D'ÉTUDE :

« Un patrimoine n'est vivant que s'il est plongé dans une pratique sociale et s'il est occasion de créativité, c'est-à-dire de liberté. Il doit aider les contemporains à découvrir, dans les temps accordés aux données technologiques et sociales d'aujourd'hui et demain, ce qu'il y a de meilleur dans notre héritage culturel. »²³

Dans l'objectif de la compréhension d'une ville, on ne peut jamais faire table rase de son cumulatif historique, car elle s'inscrit dans un territoire qui englobe un ensemble de caractères : climatique, morphologique, physique, anthropologique, culturel...

10.1-Situation :

Mon périmètre d'étude est situé dans la partie Nord de la médina comprenant le quartier AL KHARBA, à l'est, et le quartier AHL SOUK à l'ouest.



Carte 5 : périmètre d'étude.

²³ Jack. Lang. Ouvrons les yeux ! La nouvelle bataille du patrimoine. Paris. HC éditions. 2014.

10.2- Le quartier de Kherba :

-Historique :

« Le nom de ce quartier est dérivé d'un mot arabe signifiant « ruine », on ne sait pas si ce nom fut donné à la suite d'un événement précis, peut-être une destruction partielle de la ville, comme elle a dû en subir au cours des nombreux sièges et assauts auxquels elle fut soumise au cours de son histoire. Rien dans les traditions locales ne permet de répondre à cette question. »²⁴.

-Limite :

Ce quartier occupe la partie Nord-Est de la médina, est innervé par deux rues principales : Rue des juifs (Derb Al yahoud) à l'Est, en parallèle à l'Ouest Derb Kherba et Derb sidi Mendil, et au Sud Derb Fakharine.

-Les éléments structurants :

Mosquée SIDI MENDIL.

Mosquée KIDDARINE.

CHNOGHAH.

10.3- Le quartier de Souk :

-Historique :

« Le nom par lequel étaient désignés les habitants de ce quartier était Ahl-es-souk « les gens du marché ». Le nom est venu de fait que ce quartier se trouve en continuité avec la place du marché aux grains, où se tenaient les deux marchés hebdomadaires. Il comprenait aussi un grand emplacement de silos, en dessous de la grande mosquée [...] Cependant sa partie haute était, comme les autres quartiers, quartier d'habitation. »²⁵.

²⁴ GRAND GUILLAUME Gilbert. Nédroma l'évolution d'une médina. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Belgique. Édit (EJ.BRILL-LEIDEN). 82p.

²⁵ ibid. 84p.

-Limite :

Ce quartier occupe la partie Nord-Ouest de la médina, l'ossature de ce quartier est constituée par : Derb Kherba, Derb Nassajine (rue des tisserands), et Derb Souk au Nord-Est, de l'autre côté à la partie Nord-Ouest Derb Gnaoua et à la partie Sud laplace Tarbiaa.

-Les éléments structurants :

Mosquée HADDADINE.

Mosquée SIDI SIEGE.

Mosquée RAYA.

École ABD EL MOUMEN BEN ALI.

Dar AL KAID.

Maison de patrimoine.

10.4- L'importance de ce périmètre d'étude :

On s'intéresse à ce périmètre d'étude qui à côté de la nouvelle extension de la ville, contient des valeurs historique, culturels... Inclut des éléments structurants et signifiants qui restent non identifié au tour d'un parcours.

11/ PROBLÉMATIQUE SPÉCIFIQUE :

« Il faut prendre comme point de départ le contrôle des transformations urbaines, architecturales et sociales. Le concept de conservation s'élargit alors et devient la base d'une politique d'aménagement. »²⁶.

Le plan d'aménagement est conçu comme un moyen de « raccomodage » urbain, comblant les espaces vides, reliant les espaces bâtis , renouant entre l'ancien et le nouveau donnant un nouvel équilibre à la médina, redéfinissant son rapport avec la ville qui a si longtemps servie de parking(stationnement au niveau des places), un lieu de décharge d'ordures.

- Quelles sont les solutions et les moyens dont nous disposons pour mettre en valeur les équipements existants et les éléments structurants et signifiants de la médina ?

²⁶ Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revalorisation des médinas. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp57

- Comment faire pour identifier ces éléments référentiels éparpillés dans ce territoire à travers un parcours ?
- Comment les revaloriser par leurs accessibilités et par leurs visibilités de tous les aspects d'un parcours ?
- Comment mettre en valeur ce parcours historique-culturel et comment l'aménager ?
- Comment prendre en charge les visiteurs pour avoir une visite agréable ?
- Quels sont les références sur lesquels le visiteur doit être guidé ?

CONCLUSION :

Les exemples d'intervention sur des sites historiques montrent qu'il ne faut pas les considérer comme des espaces clos, fermés, isolés du reste de l'agglomération, synonymes d'insalubrité, et pauvreté, au contraire sont des espaces vivants, capables de s'adapter avec la modernité.

Une médina est composée d'éléments fortement imbriqués, et la solution des problèmes particuliers passe obligatoirement par des modifications de l'ensemble du système.

Toute action de la médina doit prendre place dans la perspective d'un projet intégré, cohérent et prospectif.

Les cas présentés ne sont que des repères et témoignages en guise de guide, car :

« Vouloir faire ce qui a marché ailleurs, appliquer un modèle standard, adapter les mêmes logiques, sont autant de tentatives vouées à l'échec ! Tirer les leçons des expériences, analyser les « mauvaises pratiques », comprendre les processus et les effets imprévus peut permettre d'avancer... »²⁷

Donc c'est la raison pour laquelle l'une des idées maîtresses de toute politique de sauvegarde d'un quartier historique consiste à y associer le plus étroitement possible la population. Il y a danger de rejet en effet, lorsque les actions de préservation sont prônées à partir de modèles et concepts extérieurs ne prenant pas en compte le mode de vie et de culture spécifique à chaque ville historique.

²⁷ Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp51.

INTRODUCTION :

« Dans l'opinion courante, le monument historique reste un édifice prestigieux, exceptionnel, tant qu'on reste dans cette conception, le problème est aisément résolu au moins dans son principe. L'intérêt archéologique et esthétique des monuments historiques disparaît s'ils sont séparés de leur contexte architectural. Pour mettre en valeur un édifice, il faut donc protéger ses alentours. »²⁸

Les défis et les enjeux proposés par les médinas (culturel, économique et historique) sollicitent donc une réflexion sur une stratégie de sauvegarde qui peut s'articuler autour de trois volets principaux :

- La valeur identitaire du patrimoine culturel comme facteur possible de cohésion sociale.
- Le potentiel des activités liées à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine culturel comme vecteur du développement économique, capable de créer des sources nouvelles d'emploi et de revenu, à travers notamment la promotion du tourisme culturel, de la formation et de la recherche, de l'artisanat et du commerce, etc.
- *« Le défi de composer les exigences de la conservation du patrimoine culturel matériel et immatériel avec les exigences de la modernisation. »²⁹*

La conciliation de l'enjeu culturel avec l'impératif d'une ville compétitive capable d'offrir à sa population des avantages équivalents à ceux qu'elle peut trouver ailleurs, est la base d'un projet de sauvegarde « faisable ».

Cette conciliation n'est pas facile à réaliser car des interventions sur un tissu ancien chargé d'histoire sont toujours délicates et complexes. Ainsi donner plus de poids à l'enjeu culturel peut entraver l'adaptation de ce tissu aux nécessités de la vie moderne.

²⁸ Le patrimoine et sa place dans les politiques urbaines Algérienne. Université MENTOURI de Constantine. Mme BOUANANE KENTOUICHE Nassira. 2008. P 27.

²⁹ Danielle PINI. UNESCO. Patrimoine et Développement durable dans les Villes Historiques du Maghreb. Enjeux, diagnostic et recommandations. Rabat. Mars 2004.

A l'inverse, privilégier l'objectif de revitalisation du tissu sans prendre les précautions et les mesures de contrôle nécessaire peut à terme dénaturer le tissu et finir par défigurer le cadre bâti qu'on cherche à sauvegarder.

Une action de sauvegarde à long terme de la médina ne peut donc se réduire à la conservation des monuments historiques. À ce titre la sauvegarde doit prendre en compte les objectifs d'amélioration des conditions de vie de la population et de maintien d'un niveau d'activités caractéristiques d'un centre urbain animé.

Comme on vient de le voir, la médina est composée d'éléments fortement imbriqués, et la solution des problèmes particuliers passe obligatoirement par des modifications de l'ensemble du système. Toute action sur la médina doit prendre place dans la perspective d'un projet intégré, cohérent et prospectif.

Il s'agit d'améliorer suffisamment les conditions de vie, l'amélioration de certaines activités crée des conditions de rentabilité de l'immobilier rénové.

1/ STRATÉGIE D'INTERVENTION :

«Lorsqu'un groupe est inséré dans une partie de l'espace, il la transforme à son image, mais en même temps il se plie et s'adapte à des choses matérielles qui lui résistent. Il s'enferme dans le cadre qu'il a construit. L'image du milieu extérieur et des rapports stables qu'il entretient avec lui passe au premier plan de l'idée qu'il se fait de lui-même.»³⁰

1.1- Principe d'intervention :

Le plan d'aménagement est conçu comme un moyen de « raccommodage » urbain, comblant les espaces vides, reliant les espaces bâtis, renouant entre l'ancien et le nouveau donnant un nouvel équilibre aux quartiers, redéfinissant son rapport avec la ville qui a si longtemps servie de parking (stationnement au niveau des places), un lieu de décharge d'ordures.

Dans cette perspective, il est indispensable d'appliquer une stratégie comprenant un certain nombre d'actions simultanés et associés dans les secteurs déterminants à travers

³⁰ HALBWACHS Maurice. La mémoire collective. Paris.1950.

un circuit piétonnier passe par les incontournables monuments de la médina, permet de rendre le tourisme dans la région plus attractif tout en créant une cohérence dans l'alliance entre patrimoine historique et patrimoine culturel.

1.2- L'objectif d'intervention :

- Réanimer les quartiers de El Kherba er Es souk et l'intégrer au reste de la ville par des aménagements et des cheminements privilégiés.
- Accroître l'activité des quartiers en mettant en valeur les équipements existants et les éléments structurants.
- Améliorer l'accessibilité au site tout en gardant la prérogative de la ville piétonne.
- Garder l'aspect originel traditionnel avec la même morphologie pour assurer l'homogénéité volumétrique (respect du tracé original).
- Réinterpréter la typologie traditionnelle (patio) et réutiliser les motifs d'architecture de la médina.
- Revitaliser l'activité artisanale et renforcer la vocation touristique de site.
- Résorber l'insalubrité et aérer le tissu.

1.2.1- Intégrer les deux quartiers dans l'ensemble urbain :

- Assurer la continuité fonctionnelle par le prolongement du Derb Es souk vers la rue de Maghreb (voie à caractère commerciale).
- Inviter les gens à rouvrir leurs locaux pour réanimer le secteur artisanal (Derb En-Nassajine). en leur offrant des avantages (réduction d'impôts...)
- Améliorer les liaisons piétonnes et mécaniques entre la médina et l'ensemble urbain.
- Revaloriser et intégrer les éléments du patrimoine : la grande mosquée, zaouïas et mausolées, les maisons de valeur et les introduire dans un parcours historique-culturel.
- Établir des fonctions d'animation qui attirent le maximum de personne.

1.2.2- La restructuration interne de site :

- Renforcer l'aspect historique et culturel de la médina
- Aérer le tissu en profitant des parcelles en ruine en les aménageant en tahtaha, espace vert...
- Intervention sur les parcelles d'habitat par différentes actions.

1.2.3- Principes d'aménagement durable :

Le développement durable permet le développement de la ville dans ses différentes composantes spatiale, économique, sociale et culturelle de manière cohérente. Il impose de préserver la ressource patrimoniale.

- Maitrise de L'espace et la gestion des déplacements.
- Gérer les ressources patrimoniales.
- Favoriser une mixité des fonctions et améliorer les conditions de vie des habitants.
- Ne pas prendre en compte seulement les bâtiments exceptionnels mais aussi la reconnaissance de la valeur du contexte où ils se situent.
- Projeter d'autres espaces publics aménagés servants des poches d'aération, reliant les quartiers. Les espaces publics jouent un rôle important dans le fonctionnement et la forme des villes. Ils sont essentiels à la qualité de l'espace urbain. A la fois lieux de rencontre, d'échanges, d'information et de culture, ils structurent l'identité des quartiers et contribuent à la mixité urbaine.
- Placer des habitants au cœur des projets et les impliqués dans le devenir de leur quartiers.

2/ APPROCHE THEMATIQUE :

2.1- Parcours historique-culturel en Turquie :

-Un voyage à : Istanbul

Découvre les attractions les plus populaires d'Istanbul sous tous les angles lors d'une excursion d'une journée complète dans l'incroyable quartier de Sultanahmet, où les Empires ottoman et byzantin régnèrent autrefois. On

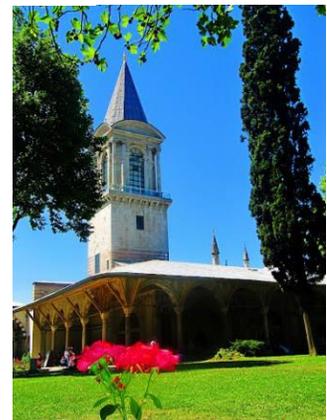
voyage en autocar de luxe, arrêté pour visiter les merveilles de tout en écoutant les récits au sujet des sultans, des harems et de tout ce qui a trait à Istanbul.

-Visite du quartier de Sultanahmet:



Carte 6 : Le parcours historique-culturel à Istanbul.
(Source : Google Earth)

C'est une excursion dans le quartier de Sultanahmet pour aborder une journée magique commencé par la visite du musée Sainte-Sophie. Ancienne église, puis mosquée, aujourd'hui un fascinant musée, Sainte-Sophie est impressionnante sous tous les aspects historiques. Admiré son architecture mixte réputée pour ses influences à la fois ottomanes et byzantines.



Poursuivre vers la Mosquée bleue avoisinante, en passant par l'hippodrome d'Istanbul. Des courses de chars y avaient lieu à l'époque de l'Empire ottoman, et il avait acquis la réputation de centre sportif et d'activité politique de la ville.



Conduire vers le Grand Bazar, tout en imprégnant de son ambiance. Promené entre les boutiques et étalages qui occupent ses allées intérieures aux mille senteurs. Ce marché animé où l'on trouve absolument de tout, des tapis turcs aux kebabs, peut être déroutant pour les visiteurs.



Pour conclure l'excursion, conduire en autocar au Palais de Topkapi, l'un des plus anciens et des plus grands palais au monde. Converti en un grand musée, le palais semble déborder d'ornements et d'objets époustouflants à chaque recoin. Explorer ses cours intérieures et découvre l'histoire des sultans et de leurs harems qui y vécurent à partir du XVe siècle.



2.2- Parcours culturel au Maroc :

-Un voyage à : Fès el Bali

Fès el Bali sur les forums

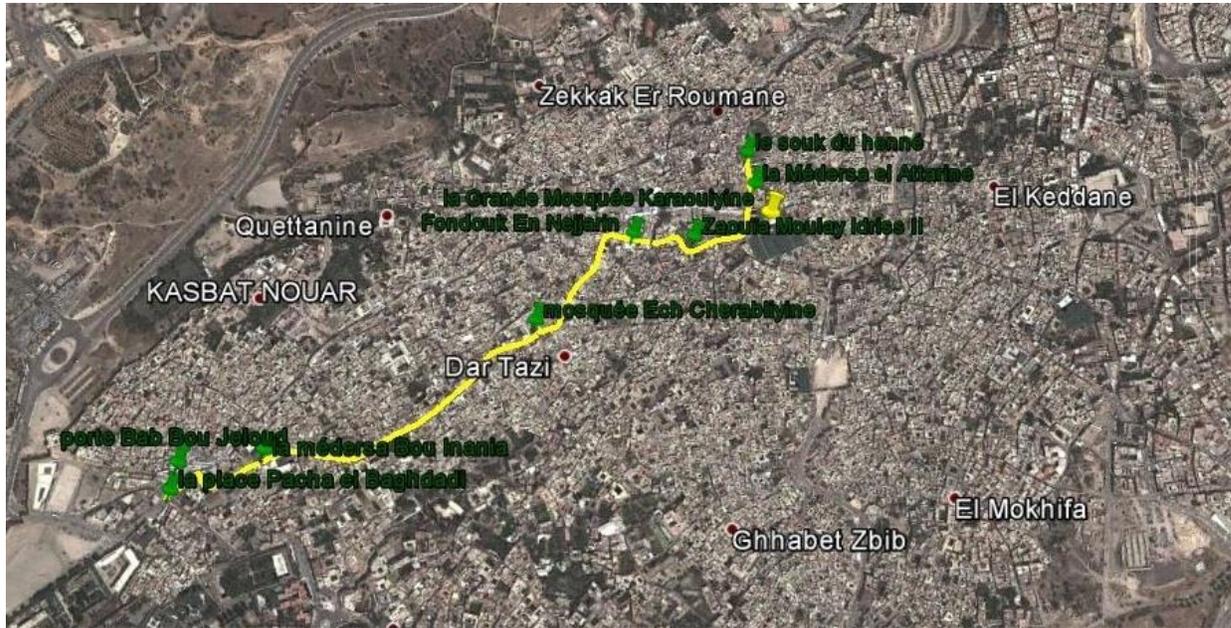
Véritable cœur de la ville, Fès el Bali est aussi le plus vieux quartier. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco, Fès el Bali regorge de monuments et de lieux historiques éparpillés dans les 9500 ruelles de la médina.

Entourée de remparts, la médina est une grande cité médiévale qui n'a pratiquement pas changé en 1000 ans. Encore habitée, la médina est le lieu le plus vivant de la ville.

Ils ont proposé aux visiteurs une visite des incontournables monuments de la vieille ville. Une journée de visite serait idéale pour voir l'essentiel dans ce

quartier magique. Les plus pressés pourront faire le tour, au pas de charge, en une demi-journée.

-Visite du quartier Fès el Bali :

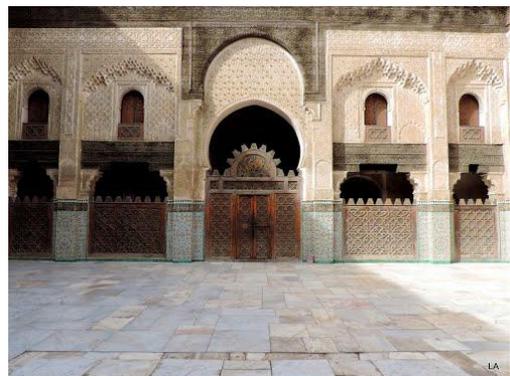


Carte 6 : Le parcours culturel à Fès El Bali.
(Source : Google Earth)

Pour commencer la visite, ils ont conseillé comme point de départ la place Pacha el Baghdadi, à la limite de Fès el Jedid. Sur cette grande place entourée de remparts, le visiteur pourra admirer l'immense porte Bab Bou Jeloud qui mêle le vert de l'Islam au bleu de Fès.



De là, il plonge dans les ruelles de la médina vers l'est (rue Talaa Seghira) et descendez jusqu'à la médersa Bou Inania. Cette superbe école coranique fut construite par les Mérinides à la même époque que la médersa Bou Inania de Meknès. Les amoureux d'architecture visiteront les lieux (entrée payante),



remarquables par la richesse des ornementsations

Il continue de descendre, le visiteur dirigera vers le centre de la médina.

Sachez que plus la foule ne sera importante et plus le centre ne sera près. 200m après la mosquée Ech Cherabliiyine, il pourra tourner à droite pour admirer le Fondouk en Nejjarine. Non loin de là, il trouvera



la Zaouïa de Moulay Idriss II, considéré par les habitants de Fès comme le fondateur de la ville.

Attention, ce sanctuaire est un lieu saint. Une tenue décente s'impose, pour les hommes comme pour les femmes.

Le touriste revenue sur leur pas et continuons la progression jusqu'à l'arrivée dans le monde merveilleux des souks. De là, il laisse guider par leur sens. Les souks bordent les rues qui entourent la Grande Mosquée Karaouiyine. Cette mosquée est l'une des plus importantes dans l'histoire du monde musulman.



Juste en face, la Médersa el Attarine est un véritable chef d'œuvre de la dynastie Mérinides. La visite est possible mais payante.

Il remonte légèrement vers le nord. A leur gauche se trouvera le souk du henné et à leur droite, le traditionnel quartier des tanneurs.



On a maintenant le choix entre prendre un taxi pour rentrer, continuer la balade pour visiter le quartier andalou de Fès el Bali, ou revenir à leur point de départ en retraversant la médina.

2.3- Maison d'artisanat:

2.3.1- Définition :

La maison d'artisanat est un établissement public dont l'activité principale est l'enseignement du savoir-faire artisanal.

2.3.2- Missions :

Elle offre l'occasion à tous les opérateurs du secteur (artisans, artistes, créateurs, entreprises artisanales et commerçants) de vulgariser leurs produits et de présenter leurs dernières nouveautés. Sensibiliser les commerçants à mieux promouvoir les ventes des produits artisanaux.

Contribuer à la diffusion d'une meilleure image de marque de l'artisanat de Nédroma et par conséquent du tourisme algérien. Améliorer la qualité des produits exposés. Assurer une meilleure prestation des services.

L'impulsion de la création artisanale.

La promotion des produits d'artisanat et des différents métiers des régions.

La contribution au développement du secteur de l'artisanat.

2.3.3- Choix de l'équipement:

- Le déclin de l'activité artisanale.
- Patrimoine peu connu nettement négligé, abandonné, il nécessite une sensibilisation des gens et une mise en valeur. La maison devra être un lieu de rencontre des artisans de la médina pour transmettre le savoir-faire artisanal. La maison sera une source rayonnante de ce dernier.

2.3.4- Analyse des exemples:

-centre de sauvegarde du patrimoine immatériel à Sfax :

Situation: Ville de Sfax. Tunisie.

Architecte: Fatma KOBBI

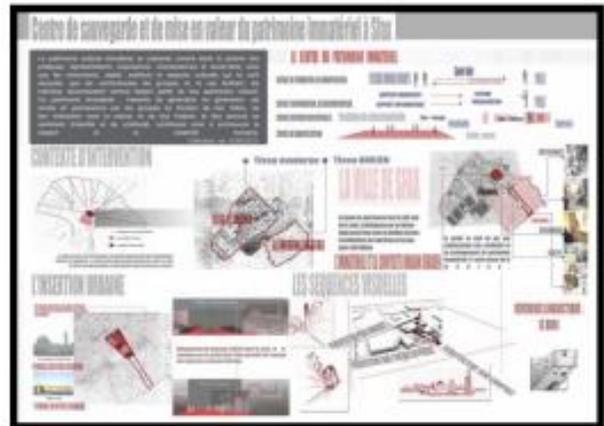
Le plan urbanistique : En parcourant la ville de Sfax, le visiteur ne peut s'empêcher d'être tout de suite capté par la zone de « Bab Jebli », zone caractéristique et dynamique de la ville. C'est que toutes les voies et radiales routières affluent et partent de ce noyau. Nous parlons d'un nœud urbain, rattachant la médina au reste de la ville nord. Le lot 23A, Situé en position charnière en face des remparts nord de la médina mais aussi faisant partie du plan d'aménagement de « Sfax El Jadida », s'offre comme l'assise idéale pour la réception d'un projet du 21ème siècle.



Le plan architectural :

Une parcelle de l'avenue des martyrs sera projetée au niveau inférieur au-dessous de la place et une aire de stationnement est à envisager dans la partie sous-sol du projet. Rattachant ce dernier à la médina, la place réunit ainsi le souk kriaâ (Souk du poisson) à la mosquée Sidi Lakhmi, deux éléments phares de la ville. Ne serait-il donc pas pur épanouissement de passer au marché juste après la prière du vendredi!

Ces espaces s'organisent autour de placettes qui composent le projet, desquelles émergent des tours, éléments signalétiques de ce dernier, des tours qui rappellent le « bordj », image moteur de

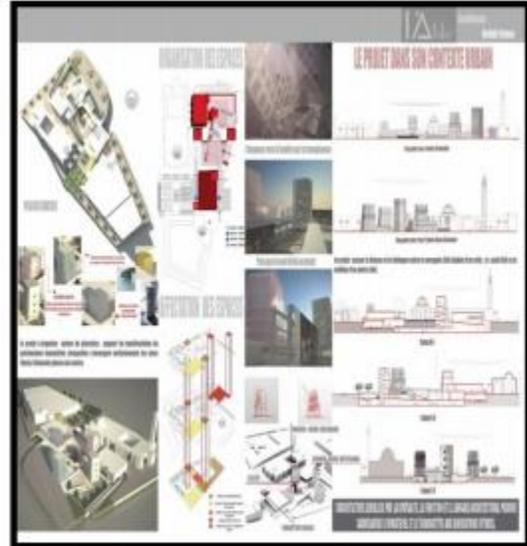


l'architecture Sfaxienne. C'est que ce prototype est omniprésent aussi bien dans les remparts de la médina que dans les maisons de villégiature. Ces « Bordjs » présentent le foyer d'exposition virtuelle, une sorte de restitution spatiale de scènes ou de traditions à l'aide de moyens audiovisuels.

Le plan programmatique :

Espace pour Le savoir-faire artisanal :

- Ateliers de formation, (adultes et enfants).
- Atelier textile
- Atelier fer /Atelier du bois
- Espace de manifestation/Espace de vente



Espace pour le savoir-faire culinaire :

- Atelier de cours, de manipulation (2)
- Espace de conférence, de débat
- Espace de manifestation
- Espace de dégustation
- Espace de consommation, restaurants
- Espace d'exposition interactive virtuelle

Espace pour le festif :

- Espace de formation pour musique, chorales
- Salle de spectacle, concert
- Salle de fête / célébrités
- Espace de manifestation (journée de la célébration sfaxienne).
- Kiosques à musique : chant et danse (hadhra)
- Espace d'exposition interactive virtuelle

-maison de l'artisanat de Denden :

Implantée à Denden dans le gouvernorat de Ma nouba au siège de l'office National de l'Artisanat, « la Maison de l'Artisanat » (groupement d'artisans) s'étend sur une superficie couverte de 4000 m². Elle regroupe 43 ateliers de formation, de production et de vente spécialisés dans diverses activités; les plus représentatives de l'artisanat tunisien.



Elle présente aussi une grande salle d'exposition qui regroupe des produits de haute qualité fournis par les ateliers. Pour acquérir des cadeaux, des objets souvenir, ou passer des commandes, l'Office National de l'Artisanat vous invite à visiter ce prestigieux espace, véritable vitrine de l'artisanat tunisien dans toute sa splendeur et qui vous propose à la vente une panoplie de produits dans ces spécialités : Tissage manuel, poterie, céramique, mosaïque, ferronnerie d'art, verre soufflé, fibres végétales, bois d'olivier, bijoux, cuivres ciselé, repoussé et émaillé, cuir et chaussures traditionnelles, menuiserie traditionnelle, sculpture sur bois...etc.

***Les espaces de la maison d'artisanat :***

- Espace référence culturelle et inspiration : témoin d'un savoir-faire ancestral.

Un pari intelligent que de croire que l'excellence de jadis doit provoquer

une nouvelle excellence. Les thèmes de cette édition sont « *les coffres* » et « *la femme et ses costumes de fêtes* ».

- Espace création (hall d'exposition) : réservé à toutes les nouvelles créations cet espace permet aux professionnels et aux jeunes talents de présenter leur travail au grand public. Cette édition accueille plus de 300 participants toutes spécialités confondues (Tapis et tissages, pierre et poterie, bois et fibres végétales, bijoux argenterie et métaux, cuir et chausseurs, verre et métiers divers...en plus du packaging et emballage et le concours pour les diplômés des écoles d'Arts et Métiers et centres de formation.
- Espace Partenariat et Encadrement : un forum pour tous les intervenants avec des boxes d'accueil et d'information au service de l'artisan.

2.3.5- Programme de base:

Fonction pédagogique: Atelier Bois, atelier poterie, atelier tissage, atelier formation adultes, atelier formation enfants, atelier céramique.

Fonction culturelle : organisation des manifestations

Fonction accueil: Réception, orientation.

Fonction administrative : Direction, secrétariat, réunion, archive, gestion et comptabilité.

Fonction exposition : l'exposition des produits artisanaux.

Fonction commerciale: la vente des produits artisanaux.

2.4- Maisons d'hôtes (riads) :

2.4.1- Définition :

Un **riad** ou **ryhad** (*jardin* en arabe) est une forme d'architecture vernaculaire traditionnelle maghrébine (maison, hôtel, restaurant, palais...) à l'origine dans les médinas (centres historique des villes).

2.4.2- Missions :

Elle offre l'occasion de développer un hébergement touristique propre à la médina (maisons à patio) pour que la médina ne soit pas un lieu de visite transitaire ou bien des visites guidées pendant

quelques heures par contre on vient, on s'installe, on observe, on tisse des liens avec les habitants de la médina, on vit, on sent ce patrimoine...

2.4.3- Choix de l'équipement:

- La nécessité d'héberger les visiteurs de la médina.
- Passer une visite où on sent le patrimoine. La maison devra être un lieu de rencontre des touristes qui viennent visiter la médina. La maison sera un point attractif pour les visiteurs qui viennent de loin.
- Le Riad offre des espaces parfaits pour se détendre, lire ou savourer un thé à la menthe.

2.4.4- Analyse des exemples:

RIAD NAÏLA :

Situation : Marrakech. Maroc.

Sur le plan urbanistique :

Le Riad Naila Marrakech Medina est situé à proximité de nombreuses attractions de la médina, comme le Musée de Marrakech et la Medersa Ben Youssef. Si le visiteur avait envie de faire des achats (et de marchander) ou juste de regarder les artisans travailler dans leurs boutiques, les souks se trouvent à quelques pas.



Sur le plan architectural :

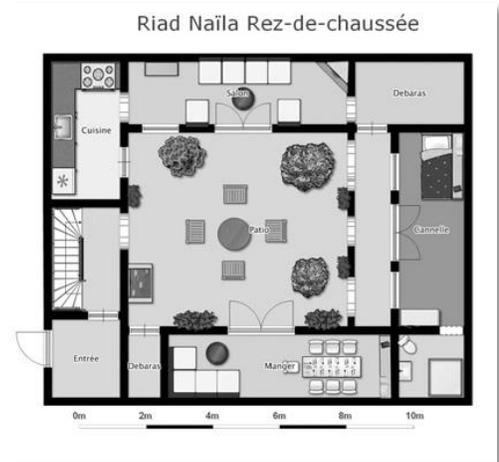
Le Riad Naila a été totalement rénové en 2001 avec des méthodes de construction marocaines traditionnelles. Meubles et objets de décoration (lampes, miroirs, jetés de lit, rideaux, etc.) ont été réalisés par des artisans de Marrakech, certains vivant et travaillant à proximité du riad.

Le plan programmatique :

Le Riad Naila contient quatre chambres peuvent accueillir au maximum 7 personnes. Chaque chambre a sa propre salle de bain/WC.

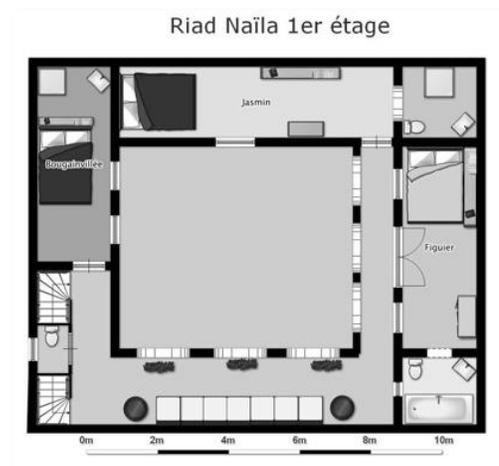
Rez-de-chaussée:

- Cannelle : chambre simple.
- Au rez-de-chaussée se trouvent également une cuisine, un salon marocain, ainsi qu'une bibliothèque.



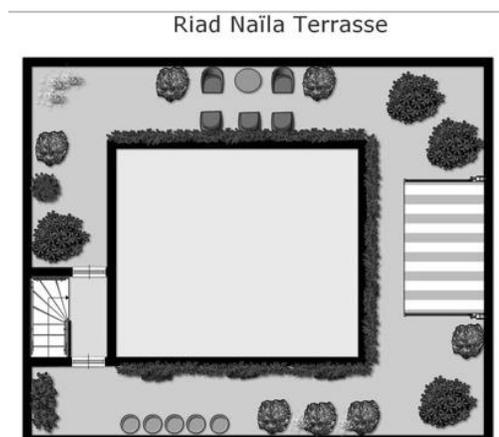
1^{er} étage:

- Jasmin : chambre double avec climatisation.
- Figuier : chambre double avec climatisation.
- Bougainvillée : chambre double.



Terrasse :

Le dernier étage du riad accueille une grande terrasse.



Les espaces de la maison d'hôte :

- Espace d'accueil :
- Espace de détente : c'est l'endroit où les visiteurs peuvent relaxer après avoir fait une visite dans la médina.
- Espace intime : c'est des chambres charmantes où les gens peuvent s'installer pour passer des jours de vacances.
- Espace Partenariat et Encadrement : un forum pour tous les visiteurs avec des boxes d'accueil et d'information.

2.4.5- Programme de base:

Fonction accueil: Réception, orientation.

Fonction abrité : Les chambres, cuisine.

Fonction de détente : Cafétéria.

Fonction administrative : Direction, secrétariat, gestion et comptabilité.

2.5- Musée :

2.5.1- Définition :

Un musée est un lieu dans lequel sont collectés, conservés et exposés des objets dans un souci d'enseignement et de culture.

2.5.2- Missions :

La mise en valeur du patrimoine.

Lieu (ville, quartier) où se trouvent réunis des ensembles d'œuvres ou d'édifices du passé, à valeur historique et artistique.

Lieu rempli d'objets rares, beaux, précieux.

2.5.3- Choix de l'équipement:

Nédroma est une médina très riche du patrimoine matériel et immatériel qu'on doit le présenter et l'exposer à l'aide d'un musée.

Il doit être chargé de l'exposition d'objets précieux et préservation du patrimoine culturel de Nédroma.

2.5.4- Analyse des exemples:

MUSÉE DAR JALLOULI :

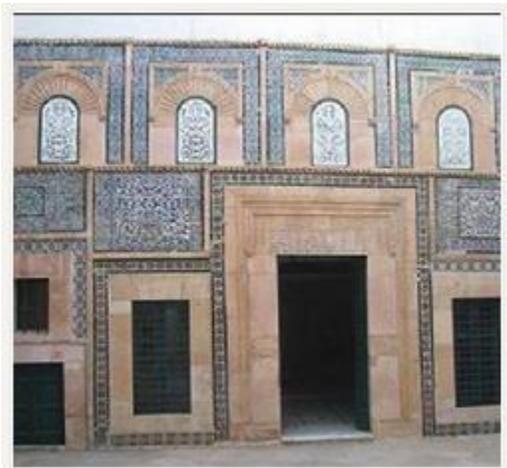
Situation : Sfax, Tunisie.

Sur le plan urbanistique :

Sfax est connue pour ses sites intéressants comme Musée Dar Jellouli. Les clients qui visitent Sfax peuvent trouver les meilleurs hôtels. Que ce soit Borj Dhiafa Hotel ou Les Oliviers Palace Hotel, beaucoup d'hôtels sont disponibles près de Musée Dar Jellouli.

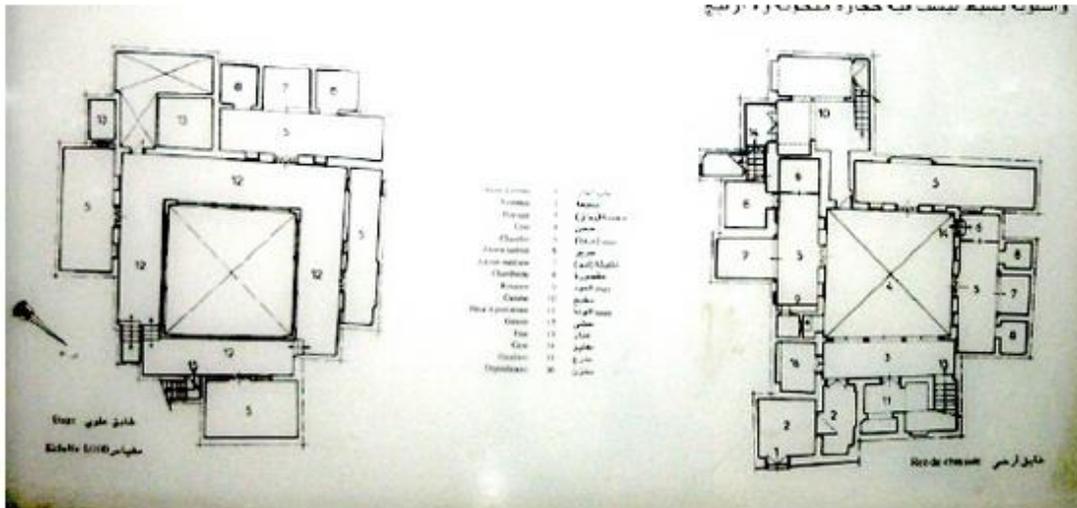
Sur le plan architectural :

Le musée des Arts et Traditions populaires est installé dans une riche maison traditionnelle « Dar Jallouli », du nom de la prestigieuse famille qui fit bâtir cette maison au XVII^{ème} siècle au cœur de la médina de Sfax suivant le plan classique des maisons à patio. Cette dynastie de gouverneurs avait fait fortune en armant des navires pour la guerre de course. Leur demeure est un véritable petit palais andalou décoré de stucs ajourés, de lambris de faïence, de bois peints, de pierres sculptées et de céramiques. On y voit quantité d'objets traditionnels, bijoux, vêtements et peintures sur verre. Avec ses étagères garnies, sa cuisine et sa pièce à provisions remplies, Dar Jallouli conserve ce caractère intime des maisons encore habitées.



Sur le plan programmatique :

Le musée Dar Jallouli contient trois chambres d'habitation.



Rez-de-chaussée:

Deux des trois chambres d'habitation du rez-de-chaussée comprennent des alcôves et des chambrettes. Ces espaces sont soit reconstitués soit aménagés en vitrines où sont exposés des costumes traditionnels féminins et masculins et autres objets de toilette.

La troisième pièce est réservée à l'artisanat du bois ouvragé. Y sont exposés un four traditionnel et des spécimens d'objets en bois, tourné sculpté ou ajouré.



La chambre à provisions reconstituée et la cuisine avec sa panoplie d'ustensiles culinaires occupent deux autres salles ouvrant sur le patio.

1^{er} étage:

À l'étage, des scènes de mariage sfaxien sont reconstituées notamment celle du "saut par-dessus le poisson". Des châles appartenant à quelques villages de l'arrière-pays sfaxien y sont aussi exposés ainsi qu'une collection unique de peintures sous-verre.

Le musée Dar Jallouli illustre le mode de vie des sfaxiens à travers leur patrimoine matériel.

Les espaces d'un musée :

- Espace d'accueil
- Espace d'exposition : réservé pour les trucs rares et Altminh.
- Espace Partenariat et Encadrement : une administration.

2.5.5- Programme de base:

Fonction accueil: Réception, orientation.

Fonction administrative : Direction, secrétariat, réunion, archive, gestion et comptabilité.

Fonction exposition : l'exposition des trucs.

2.6- Bibliothèque :

2.6.1- Définition :

Une bibliothèque est le lieu où est conservée et lue une collection organisée de livres. Il existe des bibliothèques privées et des bibliothèques publiques, objet de cet article.

2.6.2- Missions :

Action culturelle (expositions, contes pour enfants, rencontres avec des écrivains, conférences, colloques, expositions virtuelles, etc.).

Déposées, rangées, cataloguées diverses collections de livres, périodiques et autres documents que le public peut, sous certaines conditions, consulter sur place ou emprunter.

Renseignements sur place à la bibliothèque et, parfois, à distance (par téléphone, courrier, fax ou internet [chat et messagerie]), notamment à travers des services de référence virtuelle.

2.6.3- Choix de l'équipement:

La bibliothèque spécialisée au sein du Nédroma à deux buts:

- Faire revivre la mémoire de lieu à travers leurs savants Nédromiens tel que: Sidi Ahmed Bejai, Sidi Benali....
- Revaloriser l'aspect culturel du Nédroma.

2.6.4- Analyse des exemples:

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE ORMOLULU VINTAGE WORKS

Situation : Bellingham, Washington.

Sur le plan urbanistique :

Ormolulu Vintage Works est une bibliothèque historique défini comme un trésors antiques et vintage emporium magnifiquement conçu et absolument magnifique qui a ouvert à Bellingham, WA. Ce sont les efforts concertés de Debi Burton et son partenaire, Jim Blondeau où ils sont réaménager une ancienne maison American comme une bibliothèque d'art historique de l'antiquité.



Ormolulu est logé dans l'espace ancien et très aimé Cheval Bleu Gallery au 301 West rue Holly dans le quartier de la vieille ville de Bellingham, Washington.

Sur le plan architectural :

Cette maison de 3000 pieds carrés spatiaux avec ses grandes fenêtres, charpente lourde et plancher millésime magnifiquement marbré [le résultat de beaucoup de travail et un broyeur de béton] est un joyau architectural du cachet. Debi et Jim appellent ça un «*rêve d'espace de vente au détail*» pour eux afin de recueillir leurs marchandises. Et de recueillir qu'ils ont!

Sur le plan programmatique :

Rez-de-chaussée:

La maison contient au rez-de-chaussée 3 chambres transformées en espaces d'exposition des ouvrages, il est organisé en zones d'affichage distinct mais occasionnel, qui sont ventilés en arrêtant et en vignettes magiques. Le magasin sur un ensemble est fantasque et mystérieuse; étonnante et souvent . . . sublime!



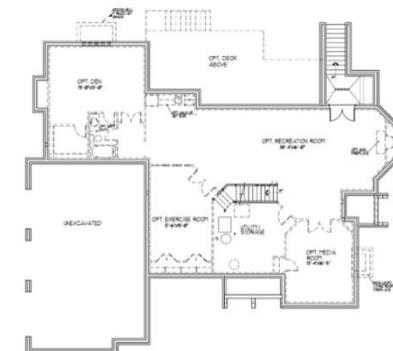
1^{er} étage:

Contient 5 pièces organisées en salles de lecture avec une cafétéria où le visiteur peut préparer leur café tout seule.



2^{ème} étage:

Aménager avec une bibliothèque numériques multimédias raconte l'histoire de l'Amérique du Nord de l'antiquité jusqu'à aujourd'hui.



Les espaces d'une bibliothèque :

- Espace d'accueil :
- Espace d'exposition : réservé pour les ouvrages et les documents.
- Espace Partenariat et Encadrement : une administration.

2.6.5- Programme de base:

Fonction accueil: Réception, orientation

Fonction culturelle : salle de lecture.

Fonction administrative : Direction, secrétariat, réunion, archive, gestion et comptabilité.

Fonction exposition : l'exposition des documents historiques.

Fonction commerciale: la vente et prêle des livres et documents.

3/ PROGRAMME D'INTERVENTION :

« La conservation, le renforcement, la restauration des structures du patrimoine architectural requièrent une approche pluridisciplinaire. »³¹

3.1- Actions d'intervention :

L'analyse architecturale et la typologie morphologique et fonctionnelle ont permis de dégager certaines opérations :

3.1.1- La restauration :

Ce type d'intervention s'appliquera sur une construction à identité culturelle ou architecturale menacée qui nécessite des mesures de sauvegarde tels que :

Ces restaurations ont intéressé d'abord les monuments religieux : mosquées, mausolées (Sidi Mendil, zaouïas), et quelques grandes demeures, dar Rehal, dar kaid...et cela suivant des programmes de reconversion en équipement culturelle (bibliothèque, maison d'artisanat...), capables de s'adapter et de s'intégrer dans la structure de l'édifice sans le défigurer.

La restauration vise à conserver tous les caractères typologiques et formels de la construction. Elle consiste à :

- Garder tous les éléments authentiques.

³¹ Charte ICOMOS. Principes pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural. Adoptés par la 14^{ème} Assemblée Générale de l'ICOMOS à Victoria Falls, Zimbabwe, Octobre 2003.

- Reconstituer les parties détruites ou endommagées.
- Éliminer les ajouts incompatibles

3.1.2- La réhabilitation :

S'effectue sur vétusté moins avancée et ayant une valeur architectural

- Réhabilitation légère : elle comportera la peinture des parois, étanchéité et le ravalement des façades.
- Réhabilitation lourde : elle regroupera les interventions prévues par la réhabilitation légère et même une intervention sur les éléments porteurs : murs, planchers...

3.1.3- La conservation :

Consistera les parcelles en bon état.

3.1.4- La restructuration :

Elle concernera les rues ayant un problème de circulation comme Derb Es souk...

3.2- Infrastructures :

3.2.1- La voirie :

La démarche a été guidée par le souci de tenir compte des besoins des habitants sans pour autant détruire l'unité urbaine du tissu, il s'est aussi avéré important de :

- Développer un axe principal reliant derb Es-souk et la rue de Maghreb (extra muros).

Identifier la vocation des rues :

❖ Voie artisanale :

Reproduire la vocation artisanale au niveau du Derb Nassajine par la projection d'un musée de tissage, un lieu chargé de mémoire permettra le développement de cette activité dans un contexte d'ouverture.

❖ Voie commerciale :

Assurer la continuité fonctionnelle par le prolongement du Derb es souk vers la rue de Maghreb.

3.2.2- Places et tathtaha :

L'absence totale de végétation et espace libre de jeux et de rencontre à engendrer un sentiment d'étouffement et de malaise des habitants et visiteurs dont il apparait nécessaire réaménager les places pour aérer le tissu dense.

3.2.3- Corps d'état secondaire :

On propose :

- Réfection de tous les réseaux et conduites d'égouts souterrains.
- L'infrastructure submergée de la vieille ville remonte à l'époque coloniale et se trouve dans un état vétuste. La rénovation de cette infrastructure est l'une des opérations prioritaires afin d'améliorer le cadre de vie. Cette opération se portera sur le réseau d'assainissement en réalisant un réseau séparatif d'eaux pluviales et eaux usées.

3.3- Équipements :

Il faut maintenir la médina en renforçant les fonctions de base : la Culture, le Culte et le Commerce.

L'implantation de nouveaux équipements répond à plusieurs finalités :

- Assurer les services manquants à l'entité.
- Créer de nouveaux emplois.

*- Centre d'Art et de culture :

Il sera un espace d'art et de culture à l'échelle de la ville regroupant plusieurs activités avec des salles de spectacles destinée au large public et servira à la conservation des Arts Nédromiens.

*- Fondouk :

C'est un atout pour la promotion touristique de la Médina de Nédroma et aussi pour :

- Valoriser l'entité.
- Faire renaître un lieu d'hébergement pour visiteurs et étudiants.

- La création de nouveaux emplois.

- L'exposition et la vente.

*/ École coranique :

Projetée à côté de la mosquée Sidi Siège a pour but d'enseigner les principes du coran et la religion islamique.

Équipements de service :

Comme tous les autres quartiers, ceux de la ville historique, ceux de la ville historique doivent offrir aux habitants non seulement un logement installé de façon moderne mais également les équipements collectifs qui complètent l'habitat.

Pour but de rattacher la population à leur entité en améliorant les conditions de vie et assurant toutes les commodités nécessaires à rendre la médina de Nédroma

Viable avec son temps, ou à proposer certains équipements de voisinage et de service telle que :

-Club de jeunes...

-Restaurant/ café traditionnel : Implanté à côté de la place de la grande mosquée.

-Café littéraire : implanté à côté de la place marché des grains.

3.4- La réhabilitation sociale :

Dans notre stratégie de sauvegarde, la réhabilitation de la dimension sociale est prévue par différentes actions tels que le dé densification et l'amélioration des conditions de vie.

* /Le dé densification :

Comme une cause qui génère la dégradation du bâti, elle constitue un objectif fondamental pour la revalorisation de la médina de Nédroma.

*/ Le relogement :

Dans les opérations de relogement, il faut tenir compte :

- La taille de la famille, la superficie du logement et les revenus de familles.

CONCLUSION :

La stratégie de sauvegarde devra être simple et crédible de manière à infléchir dans un sens positif les anticipations et les comportements des propriétaires et amener ces derniers à penser que la tendance à la dégradation va être modifiée et que la médina peut redevenir un lieu intéressant.

La dégradation n'est pas due à une cause unique ni à une seule cause prépondérante mais à un système de causes étroitement liées. Pour y mettre fin il faut nécessairement mettre en œuvre un système d'actions bien articulées dont les effets se renforcent mutuellement.

Cette prise de position ne s'est pas accompagnée d'une attitude ségrégationniste ou élitiste: au contraire, rejetant l'idée d'une ville-musée, ce projet s'est donné pour objectif de maintenir les activités spontanées qui se sont établies dans le quartier, de les structurer et de les promouvoir en tant que sources de revenus pour la population.

Dans cette perspective, il est indispensable d'appliquer une stratégie comprenant un certain nombre d'actions simultanées et associées dans les secteurs déterminants qui sont :

- 1/ l'amélioration de l'accessibilité qui est la base de la revalorisation du tissu
- 2/ L'aménagement urbain et les équipements publics
- 3/ L'amélioration de l'habitat traditionnel
- 4/ le contrôle et l'orientation des activités économiques pour garder seulement celles qui sont compatibles avec la médina
- 5/ l'amélioration des services publics et de l'environnement (eau, assainissement...)
- 6/ la conservation du patrimoine culturel, en particulier à travers la restauration et la réutilisation des monuments
- 7/ le renforcement des institutions existantes et la clarification des rôles des acteurs concernés par la sauvegarde.

Compte tenu de ces enjeux capitaux qui apparaissent, deux éléments seront indispensables pour mener à bien les actions : une autorité forte et une organisation solide. Mais ces deux éléments

ne seront pas suffisants si dans le même temps une information claire n'est pas diffusée vers les acteurs concernés et si parallèlement les réactions de ceux-ci ne remontent pas rapidement en sens inverse. Le poids de la communication sera déterminant dans le processus de sauvegarde.

La sauvegarde de la médina ne pourra se faire qu'à travers des objectifs clairement définis et identifiés par tous les partenaires et reconnu indispensable par chacun. Ceci signifie que le processus délicat de sensibilisation, d'information et de concertation avec les groupes et partenaires sociaux doit être engagé.

Il s'agit en conséquence de trouver un équilibre pour la mise en valeur et la modernisation de ce tissu ancien sans pour autant altérer d'une façon profonde son vécu pour but de protéger un patrimoine et privilégier la médina de Nédroma comme un lieu source des dynamiques identitaires culturelles tout en prévoyant un planning de travail et des objectifs clairement définis.

PROGRAMME DE REVALORISATION :

Introduction :

Par nombreux monuments dont la médina de Nédroma dispose en termes de richesse et de diversité des gisements touristiques, la variété de ses potentialités historiques, culturelles et artisanales, elle devient une destination de choix susceptible d'attirer et de séduire le touriste.

Parcours historique-culturel :

Le circuit histori-culturel représente un mélange de visites incontournables et de découverte insolites. Il révèle ce qui est caché et signale les attractions touristiques (artisanat, folklore...). Il est conçu comme des balades relativement souples, favorisant la rencontre, l'échange et la découverte de ces quartiers.

Ce circuit propose de découvrir les incontournables monuments éparpillés à travers ce territoire plus particulièrement la partie historique la plus ancienne. D'autant que la promenade à pied ne dure que 2 à 3 heures en suivant des arcs en pleine cintre indiquant le cheminement du parcours.

Description de circuit :

Par Bab El Médina construit par les Almohades, l'une des plus célèbres portes de la médina, en prolongeant Derb Es-souk qui vous dirige vers le centre-ville.

Pas loin, on trouve la maison d'artisanat en abordant une impasse à gauche.

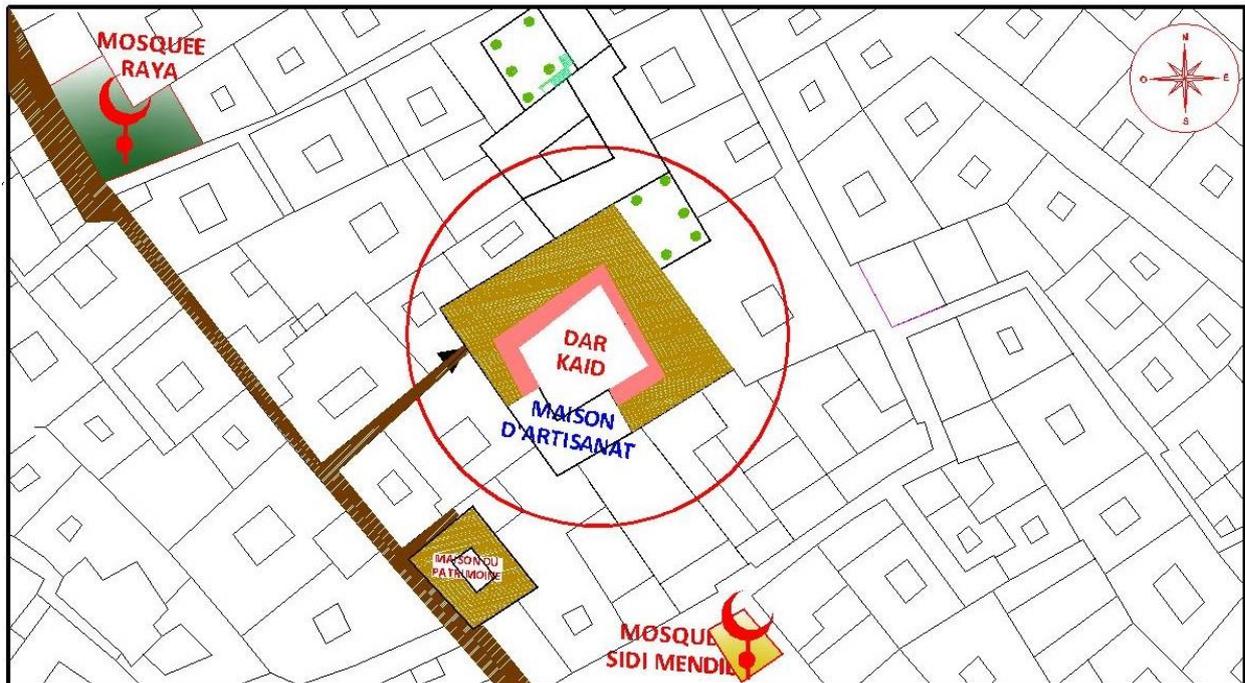
***- Maison d'Artisanat : (dar el kaid)**

Dar Kaid (le premier gouverneur), une maison célèbre à Nédroma avec une grande superficie est marquée par le passage de l'Emir Abdel kader. La valeur de cette demeure nous indique à valoriser en tant que maison historique d'artisanat.

L'artisanat fait partie intégrante du patrimoine identitaire et constitue pour les artisans un facteur essentiel d'intégration et d'insertion économique et sociale. Il est nécessaire de faire appel à une mobilisation universitaire, scientifique et politique pour faire reconnaître les compétences spécifiques des artisans de Nédroma et ses régions.

La maison "Dar El Kaid" va comporter quatre fonctions : la formation, la production, l'exposition et la vente des produits artisanaux.

1/ Situation :



Carte 7 : plan de situation

EMPLACEMENT	ÉQUIPEMENT	FONCTION
DAR KAID	Maison d'artisanat	culturelle

2/ Les relevés :

Les relevés sont faits par l'étudiante DAYEM Saadia encadré par monsieur RABEH FISAA Mohammed, mémoire de licence en archéologie, spécialité entretien et restauration. Sous le titre : **PROTOTYPES D'UNE MAISON ISLAMIQUE DANS LA MÉDINA DE NÉDROMA, ÉTUDE PATRIMONIALE ET HISTORIQUE 2008/2009.**

3/ Programme détaillé :

FONCTION	DÉSIGNATION	SURFACE : M ²
<i>Accueil</i>	Réception	7.30 m ²
	Sanitaire	13.00 m ²
<i>Administration</i>	Bureau direction	36.00 m ²
	Salle de réunion	40.70 m ²
	Bureau d'archive	25.00 m ²
	Gestion	11.00 m ²
<i>Culturelle</i>	Salle de manifestation	51.30 m ²
	Salle de lecture	26.60 m ²
<i>Pédagogique</i>	Salle de formation	21.20 m ²
	Atelier de bois	31.30 m ²
	Atelier de poterie	30.20 m ²
	Atelier de céramique	24.10 m ²
	Atelier de tissage	27.40 m ²
<i>Exposition et vente</i>	Salle d'exposition et vente	104.00 m ²

RÉCAPITULATIF:**Surface bâtie:** 633.00 m²**Surface Patio :** 143.60 m²**19% circulation:** 197.80 m²**Total bâti :** 1017.00 m²**4/ L'organisation spatiale:**

L'accès principal prévu à une impasse, franchissant le seuil d'entrée en chicane, on a un petit espace d'accueil qui mène vers l'intérieur de la maison.

Le R.D.C abrite:

La réception est faite pour orienter les visiteurs, une salle de formation et des espaces dédiées aux différents ateliers d'artisanats. Il y a aussi des espaces d'expositions centré par un patio qui joue aussi le rôle de hall d'exposition dont on peut manifester et vendre les produits artisanaux mise en

place, plus d'un bureau de gestion pour les transaction financière des achats, comme il y a aussi un bureau d'archive.

A l'étage, les espaces administratifs (bureaux, salle de réunion) s'articulent autour d'un vide sur patio, une salle des manifestations, une salle de lecture, des espaces d'expositions et une terrasse aménagée pour accueillir les visiteurs. Ces espaces sont ouverts à tous pour la consultation sur place.

5/ Description stylistique

L'œuvre architecturale identifiable d'une architecture islamique traditionnelle introduit par un type patio introverti entouré par des arcs outrepassés brisés et des motifs ornementaux tirant leur référence de l'architecture arabo mauresque. La façade de la demeure est petite avec l'accès principal et une seule fenêtre à l'étage.

Les plans

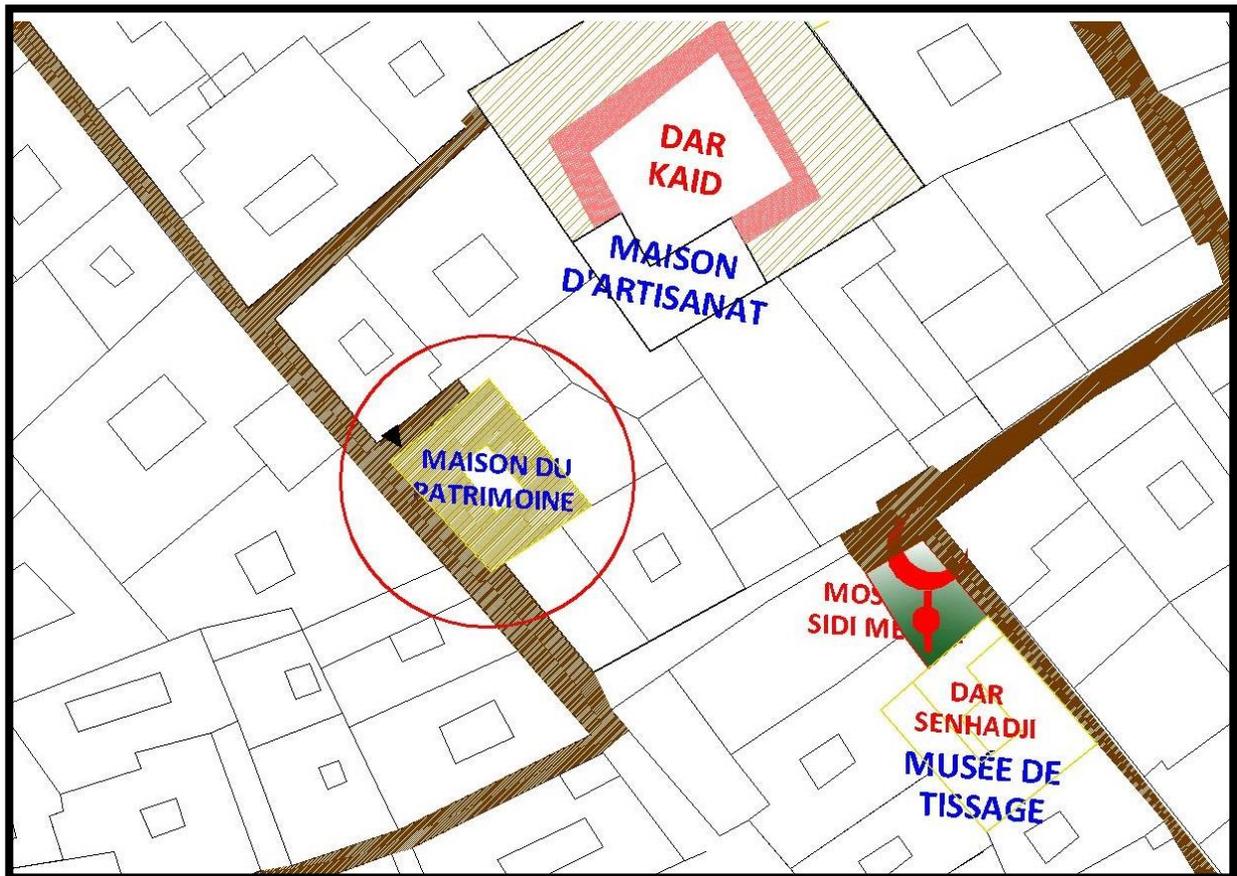
Les coupes

Un peu plus haut se situe la maison du patrimoine.

**/maison du patrimoine : (association El Mouahidia)*

L'association El Mouahidia s'est voulue représentative de la culture de Nédroma sur tous plans, depuis des années, à travers toutes les manifestations culturelles organisées et les initiatives entreprises.

1/ Situation :



Carte 8 : plan de situation

EMPLACEMENT	ÉQUIPEMENT	FONCTION
Maison du patrimoine	Association El Mouahidia	culturelle

2/ Les relevés :

Les relevés sont faits par l'auteur.

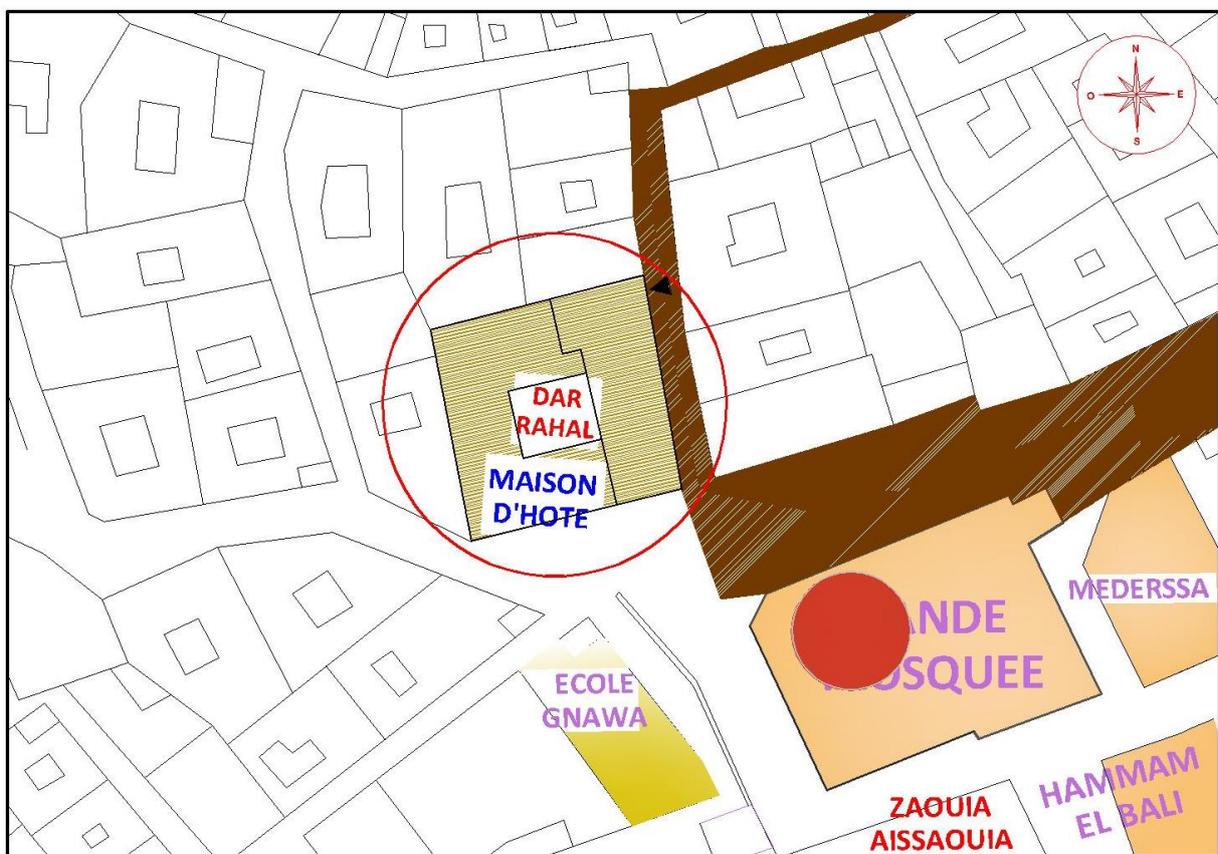


A 200 m on peut tourner à droite pour admirer un Riad en passant par une ruelle.

*/ *maison d'hôte* : (dar RAHAL)

Dar RAHAL cette maison était d'un propriétaire riche de la famille RAHAL occupe une très bonne place à côté de la place de la grande mosquée. Une très belle demeure traduit l'architecture arabo-mauresque de la belle façon avec ces arcades et ces mosaïques. La valeur de cette demeure nous indique à valoriser en tant que maison d'hôte pour que le visiteur bénéficie du charme de la maison traditionnelle.

1/ Situation :



Carte 9 : plan de situation

EMPLACEMENT	ÉQUIPEMENT	FONCTION
DAR RAHAL	Maison d'hôte	Hébergement

2/ Les relevés :

Les relevés sont faits par monsieur KHATTABI Lahcene maitre-assistant à l'université Abou-Bekr BELKAID de Tlemcen. Pour sa lettre du doctorat en architecture. 2014.



3/ Programme détaillé :

FONCTION	DÉSIGNATION	SURFACE : M ²
<i>Accueil</i>	Réception et orientation	7.30 m ²
	Cuisine	10.00 m ²
	Sanitaire	5.20 m ²
<i>Administration</i>	Bureau direction	6.20 m ²
	Gestion	4.00 m ²
<i>Hébergement</i>	Chambre	38.80 m ²
<i>Détente</i>	Cafétéria	15.20 m ²
	Terrasse	45.60 m ²

RÉCAPITULATIF:**Surface bâtie:** 134.00 m²**Surface Patio :** 15.60 m²**17% circulation:** 34.10 m²**Total bâti :** 191.40m²**4/ L'organisation spatiale:**

L'accès principal prévu à l'accès de la maison qui situé dans la place de la grande mosquée franchissant le seuil d'entrée, on a un petit espace d'accueil (entrée en chicane) qui mène vers l'intérieur de la maison.

Le R.D.C abrite:

La réception a pour mission l'orientation des visiteurs, 2 chambres doubles, 2 chambres individuelles, un coin cuisine pour plaire aux visiteurs et un patio aménagé et les sanitaires.

A l'étage un bureau administratif, un espace pour la gestion et une cafétéria avec une terrasse aménagée pour accueillir les visiteurs. Le tout s'articule autour d'un vide sur patio.

5/ Description stylistique

*L'œuvre architecturale identifiable d'une architecture islamique traditionnelle introduit par un type patio introverti entouré par des arcs outrepassés brisés et des motifs ornementaux tirant leur

référence de l'architecture arabo mauresque. *Les façades de la demeure sont des façades aveugles.

Les coupes

Les plans

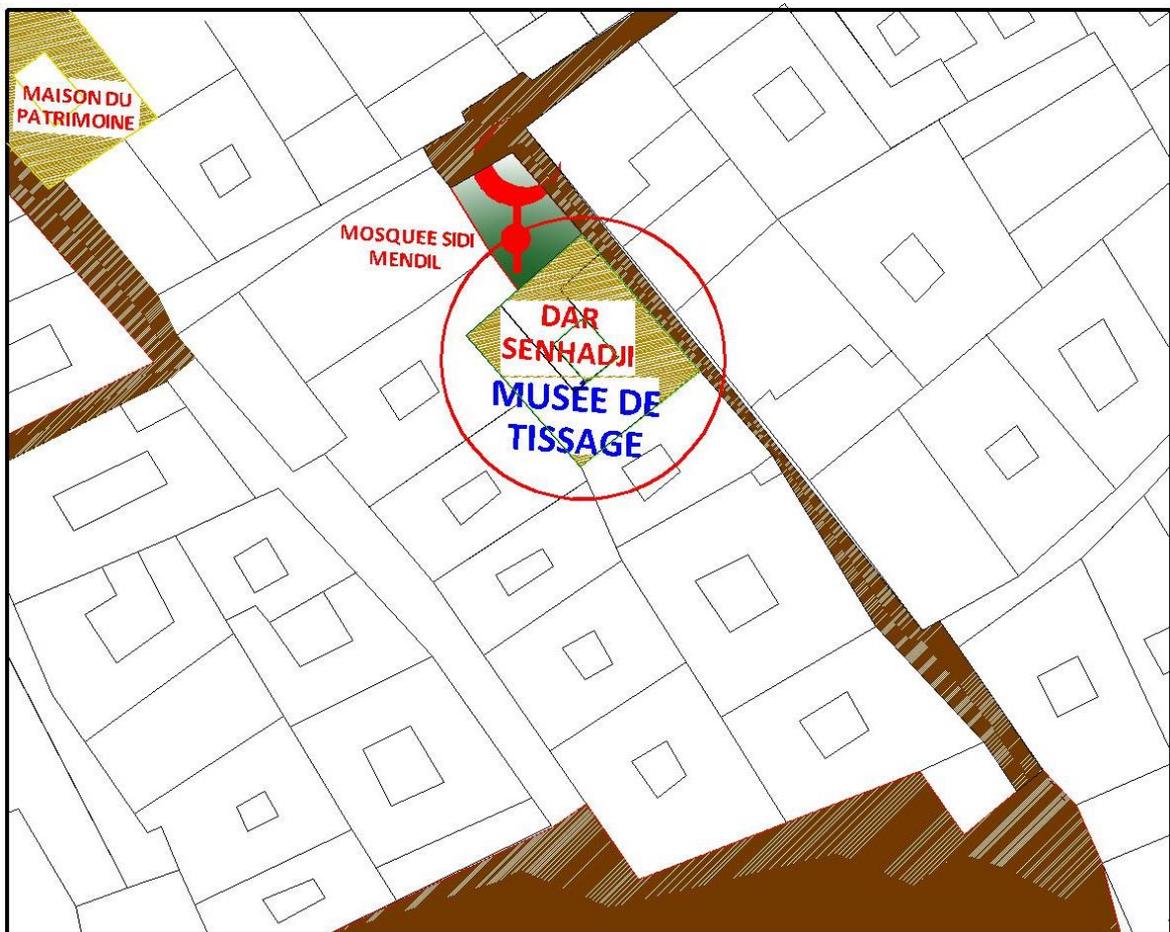
Continuant jusqu'à l'arrivée de la place Tarbiaa juste en face se trouve El-Jamaa El-Kabir, la plus importante mosquée dans l'histoire de la médina.

Traverser cette place descendant à travers Derb Sidi Mendil on trouve à gauche un musée de tissage à côté de la mosquée Sidi Mendil.

***/ Musée de tissage : (dar SENHADJI)**

Une maison avec une bonne situation à côté de Derb En-Nassajine qui nous donne l'idée d'un petit musée spécialisé en tissage. Il doit être chargé de l'exposition d'objets précieux et préservation du patrimoine culturel de Nédroma.

1/ Situation :



Carte 10 : plan de situation

EMPLACEMENT	ÉQUIPEMENT	FONCTION
DAR SENHADJI	Musée de tissage	Culturelle

2/ Les relevés :

Les relevés de cette maison sont faits par l'auteur.

3/ Programme détaillé :

FONCTION	DÉSIGNATION	SURFACE : M ²
<i>Accueil</i>	Réception et orientation	5.60 m ²
	Sanitaire	6.00 m ²
<i>Administration</i>	Bureau de direction	9.50 m ²
<i>Exposition</i>	Salles d'expositions	105.70 m ²

RÉCAPITULATIF:

Surface bâtie: 132.00 m²

Surface Patio : 10.20 m²

16% circulation: 35.60 m²

Total bâti : 215.00m²

4/ L'organisation spatiale:

L'accès principal prévu à l'accès de la maison, une entrée en chicane, ornementée avec de très belles mosaïques.

Le R.D.C abrite:

La réception a pour mission l'orientation des visiteurs, des espaces d'expositions centrées par un patio qui joue aussi le rôle de hall d'exposition.

A l'étage un bureau administratif, un espace pour exposer les outils de tissage traditionnel et une terrasse couverte décorée par des arcs polylobés. Le tout s'articule autour vide sur patio.

5/ Description stylistique

*L'œuvre architecturale identifiable d'une architecture islamique traditionnel introduit par un type patio introverti entouré par des arcs outrepassés brisés et des motifs ornementaux tirant leur référence de l'architecture arabo mauresque. *La façade de la demeure est une seule façade aveugle.

Les plans

Les coupes

À droite prolonger une petite ruelle qui s'appelle *Derb Nassajine*.

A la fin de cette ruelle on tourne encore à gauche descendre *Derb El Kharba*, en bas et à gauche vers *Derb Sidi Siege* on trouve une bibliothèque historique en face de la petite mosquée *Sidi Siege*.

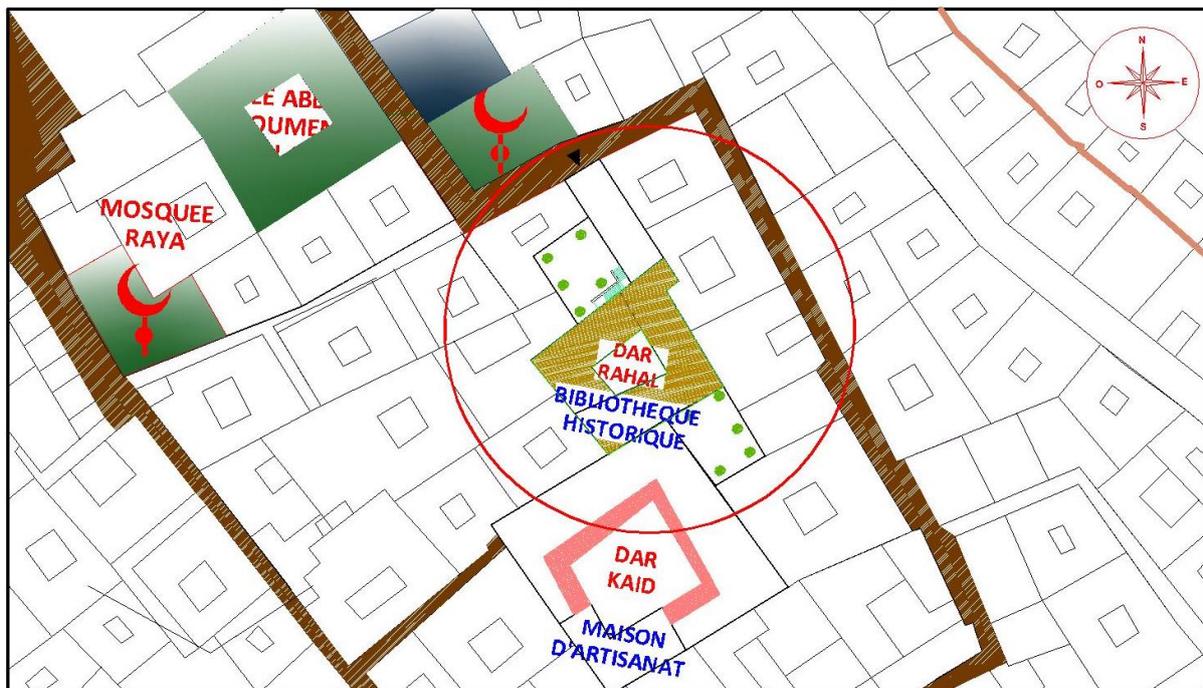
***- Bibliothèque historique : (dar RAHAL)**

Une grande demeure avec des petites espaces extérieurs peut servir en tant que bibliothèque.

La bibliothèque spécialisée au sein du Nédroma à deux buts :

- Faire revivre la mémoire de lieu à travers leurs savants Nédromiens tel que : Sidi Ahmed Bejai, Sidi Benali....
- Revaloriser l'aspect culturel du Nédroma.

1/ Situation :



Carte 11 : plan de situation

EMPLACEMENT	ÉQUIPEMENT	FONCTION
DAR RAHAL	Bibliothèque	Historique

2/ Les relevés :

Les relevés de cette maison sont faits par l'auteur.



3/ Programme détaillé :

FONCTION	DÉSIGNATION	SURFACE : M ²
<i>Accueil</i>	Réception et orientation	13.00 m ²
	Cuisine	16.60 m ²
	Sanitaire	7.40 m ²
<i>Administration</i>	Bureau de direction	19.70 m ²
	Salle de réunion	21.00 m ²
	Gestion	16.50 m ²
	Bureau d'archive	14.00 m ²
<i>Exposition</i>	Espace d'exposition	26.00 m ²
<i>Salle de lecture</i>	Espaces de lectures	174.90 m ²

RÉCAPITULATIF:**Surface bâtie:** 250.00 m²**Surface Patio :** 34.60 m²**15% circulation:** 56.00 m²**Total bâti :** 385.00 m²**4/ L'organisation spatiale:**

L'accès principal passé par un espace extérieur avant de rentrer à la bibliothèque passant par une entrée en chicane ornementée par des mosaïques.

Le R.D.C abrite:

La réception a pour mission l'orientation des visiteurs, des salles de lectures, des espaces d'expositions centré par un patio qui joue aussi le rôle de hall d'exposition dont on peut revue et vendre les livres. Il y a aussi 2 espaces extérieurs aménagés dédiés à la lecture et un petit coin cuisine pour plaisant les visiteurs.

A l'étage les espaces administratifs (bureaux, salle de réunion). Un bureau de gestion et un bureau d'archive. Et une terrasse aménagée pour être servir comme un espace de lecture. Le tout s'articule autour vide sur patio.

5/ Description stylistique :

*L'œuvre architecturale identifiable d'une architecture islamique traditionnel introduit par un type patio introverti entouré par des arcs outrepassés brisés et des motifs ornementaux tirant leur référence de l'architecture arabo mauresque. *La façade de la demeure est une petite façade aveugle avec l'accès principale de la demeure.

Les plans

LES COUPES

Tourner à droite et commencer à descendre vers le point de départ Beb El Médina.

Ce circuit offre l'occasion de découvrir des édifices de grande valeur architecturale et artistique. Ces monuments offrent une variété de styles et de formes et se distinguent aussi par leur fonction et leur intérêt historique. La promenade dans ces monuments religieux, culturels, publics ou privés permette d'apprécier les secrets et les spécificités de l'art islamique.

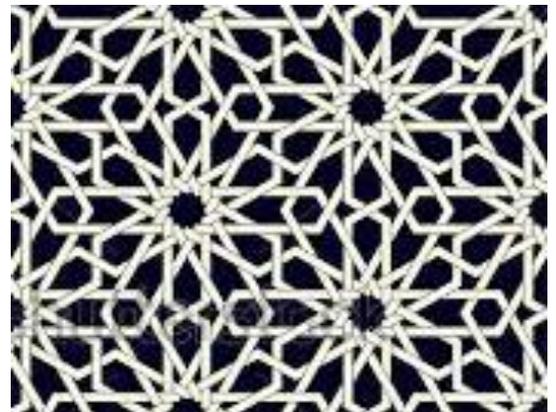
Description stylistique du circuit :

Ce circuit histori-culturelle vise à tirer l'intention des visiteurs pour traverser ce cheminement privilégié guidés vers des monuments éparpillés dans ce territoire par des signalétiques tirés de l'architecture islamique.

Les éléments architecturaux :

***-Le pavage :**

Utilisation d'un pavage en tracé géométrique tout le long du parcours pour l'identifier et guider les touristes sur le cheminement.



***-L'arc outrepassé :**

L'arc outrepassé est un élément de l'architecture islamique très utilisé dans les mosquées de la médina de Nédroma. On l'utilise comme une référence joue le rôle d'une flèche dans le but d'orienter les gens vers le sens de visite.

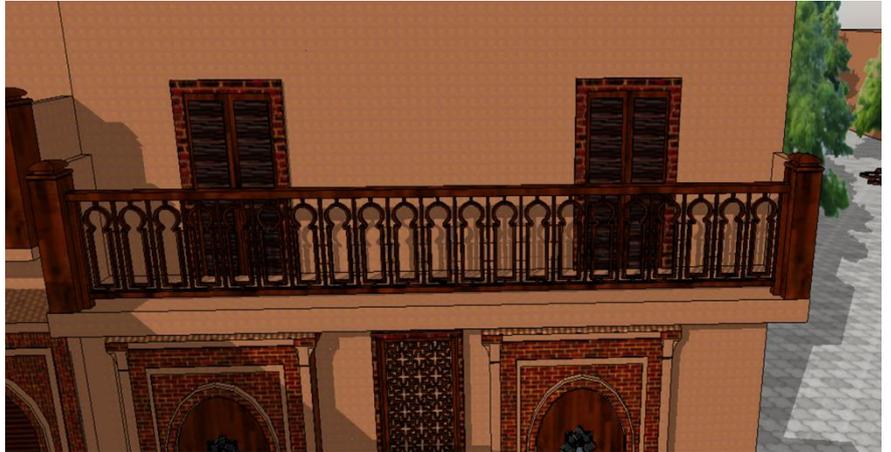
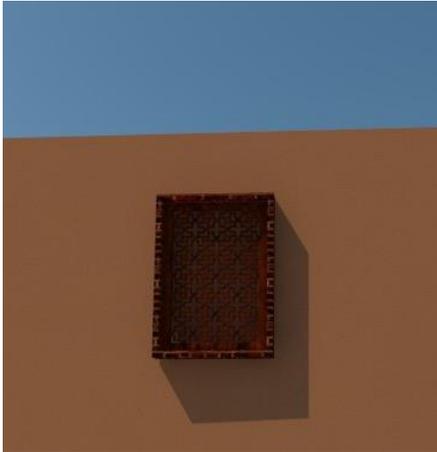


Figure 30 : vue d'intérieur de la grande mosquée

Les éléments architecte-toniques :

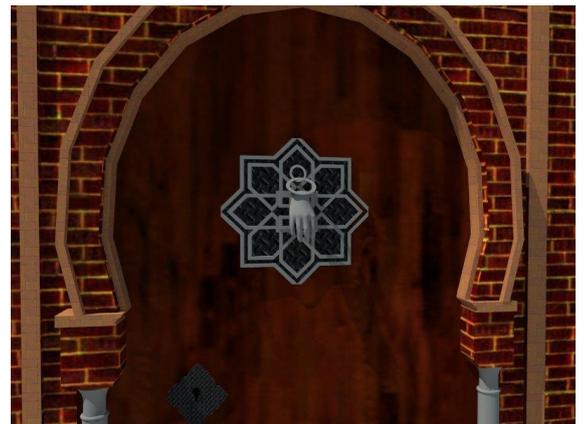
***- L'utilisation du bois :**

L'utilisation du bois dont il est un matériau très utilisé dans l'architecture islamique, des moucharabiés pour garder l'intimité, des garde-corps, les portes....



***- Le heurtoir :**

L'utilisation du heurtoir et spécifiquement la main à Fatma comme élément signifiant de la médina et de l'architecture médiévale.



Autres actions :

Dans cette intervention on a sensé aussi a enterré les câbles de l'électricité, téléphone et internet, et changé les types coloniaux de lampadaire à un type islamique.



Figure 31 : lampe exposé à la maison du patrimoine

CONCLUSION :

Les sites touristiques de la médina de Nédroma sont nombreux mais malheureusement leur prise en charge tarde à venir ; cette situation fait que leur intégration dans des circuits touristiques susceptibles d'attirer des touristes reste encore difficile.

La sauvegarde du patrimoine est l'affaire de tous, état, collectivités locales, associations et habitants.

L'objectif principal recherché par la proposition des circuits touristiques est de promouvoir le développement économique de la région en favorisant l'émergence du secteur touristique reposant sur la richesse du patrimoine culturel et naturel.

INTRODUCTION :

Les questions de la sauvegarde et la mise en valeur de la Médina sont fondamentales pour toute la ville de Nédroma face au processus de glissement de tout son centre et de toutes ses activités commerciales et artisanales vers Khoriba. La vieille ville de Nédroma est la seule alternative et le seul pari pour la survie de toute la ville. À l'image de ce qu'on a vu et exposé précédemment il serait opportun de revaloriser et revitaliser l'ancien centre afin d'arriver à un rééquilibrage urbain de la ville de Nédroma.

LES CRITIQUES D'UN CIRCUIT TOURISTIQUE :

Les circuits touristiques ne sont pas développés dans les lieux touristiques en Algérie. On mit l'accent sur le fait que l'état dispose d'un gisement d'atouts de potentialités et d'attractivités touristiques, mais qu'elle n'arrive pas encore à exploiter. En ce qui concerne les circuits touristiques, les agences de voyages proposent aux clients des itinéraires touristiques à travers certaines localités mais la faible demande que ce produit enregistre fait que celles-ci n'organisent pas énormément de circuits durant l'année. A ce sujet, on mit en exergue différents éléments, tous identiques à savoir : l'insécurité, l'insuffisance en qualité et capacité d'hébergement et les difficultés administratives. On indique que les obstacles rencontrés lors de la mise en place des circuits au sein de ses agences sont : le timing (on arrive jamais à respecter les horaires) et la paperasse avec les services de sécurité, et on met en avant quant à lui le manque en termes de moyens de transport et le déficit en matière de connaissances en histoire.

CONCLUSION :

Nous pouvons dire que pour développer les circuits touristiques, les pouvoirs publics devraient se pencher sérieusement sur la question des infrastructures touristiques, dont les projets tardent à voir le jour, en plus du problème d'insécurité qui règne

CONCLUSION GÉNÉRALE :

La présente recherche entamée dans le cadre d'un mémoire s'organise autour de la question et la problématique des parcours touristique dans un site historique.

La conclusion résultant de notre mémoire, est que la médina de Nédroma dispose de ressources touristiques importantes et de destinations remarquables encore mal et peu connues.

En effet, sa position géographique lui procure des atouts et des avantages comparatifs par rapport aux autres régions de la wilaya de Tlemcen, ces atouts qui peuvent constituer le véritable moteur des activités touristiques restent encore mal valorisés et peu exploités.

Cette valorisation peut prendre plusieurs formes, notamment en intégrant les paysages, les habitats, le patrimoine culturel matériel et immatériel dans un produit touristique représenté par le circuit touristique.

Lors de notre étude, nous avons pu constater qu'il existait un certain nombre de faiblesses dans l'offre touristique. Parmi celles-ci nous pouvons citer : le manque de professionnalisme des ressources humaines, la faible signalisation et interprétation dans les sites et les attractions touristiques, un environnement dégradé. Pour ce faire, il serait judicieux de favoriser le tourisme interne par la diversité des destinations touristiques, en les rendant accessibles à un large public. Cette accessibilité peut être facilitée par la création de nombreux circuits touristiques qui prennent en charge toute l'organisation et la préparation de ces visites.

Enfin, nous pouvons dire que le circuit constitue un élément à promouvoir pour le développement des activités touristiques dans la région. Il permettra d'attirer un nombre important de visiteurs. En conséquence, les circuits touristiques représentent l'un des outils de valorisation de la culture de la région.

LISTE DES ACRONYMES :

ICOMOS : Conseil International des Monuments et des Sites.

ONU : Organisation des Nations unies.

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture.

UNOPS : Bureau des Nations Unies pour les Services d'appui aux Projets (le sigle signifie : United Nations Office for Project Services).

BIBLIOGRAPHIE :

Ouvrage :

1. Babelon, Jean–Pierre, Chastel, André. La notion de patrimoine. Réédition d'un article paru dans la Revue de l'Art, 1980, n° 49. Paris : Liana Levi, 1994. 11p
2. Simone WEIL. Déracinement. Gallimard. 1949. 146p
3. Jean JAURÈS, janvier 1910, à Paris, Chambre des députés, dans Pages choisies, éd. Rieder, paru en 1922, p. 115.
4. Michel GAENSSLER. Rüdiger MÖLLER. Constructions modernes dans un environnement ancien. Munich. Die Neue Sammlung. 1978
5. GRAND GUILLAUME Gilbert. Revue Horizons Maghrébins. Le droit à la mémoire. N° 56/2007. p.168-176, Toulouse Le Mirail.
6. PANERAI Philippe, DEPAULE Jean Charles, DEMORGAN Marcelle. Analyse urbaine. France. Édit (les parenthèses).
7. GRAND GUILLAUME Gilbert. Nédroma l'évolution d'une médina. Ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Belgique. Édit (EJ.BRILL-LEIDEN). 82p.
8. Le patrimoine et sa place dans les politiques urbaines Algérienne. Université MENTOURI de Constantine. Mme BOUANANE KENTOUICHE Nassira. 2008. P 27.

Colloque :

9. Charles MOORE. Buildings and Projects 1949-1986, Rizzoli New York, 1986
10. Petit Larousse illustré. Paris. Librairie la rousse 1980, édition originale. 1987.
11. Françoise Choay. L'allégorie du patrimoine. Paris. Seuil. 1970
12. M. Boukhira dans le colloque de Tunisie sur l'architecture arabe (janvier 2008).
13. Jack. Lang. Ouvrons les yeux ! La nouvelle bataille du patrimoine. Paris. HC éditions. 2014.

Chartes :

14. Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques. ICOMOS, 6 décembre 1986.
15. Amadou – Mahtar M'BOW. Directeur Général de l'UNESCO. Fès. 9 Avril 1980.
16. Danielle PINI. UNESCO. Patrimoine et Développement durable dans les Villes Historiques du Maghreb. Enjeux, diagnostic et recommandations. Rabat. Mars 2004.

17.Charte ICOMOS. Principes pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural. Adoptés par la 14^{ème} Assemblée Générale de l'ICOMOS à Victoria Falls, Zimbabwe, Octobre 2003.

Revue :

18. HAMIDOUG OUADFEL –REVUE «EL OMRANE EL MAGHARIBI» 1993.
19. ANAT. Révision du PDAU du groupement des communes de Nédroma, Djebala et Aïn-Kébira. Phase III 2009.
20. FAROUI Mourad. Analyse des extensions récentes dans une petite ville de l'ouest Algérien : Nédroma. IGAT-Oran. Mai 1994.
21. Pour plus de détail voir Art. De la convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe. Grenade.3.10.1985.
22. Cette classification est faite par A. Gazzola e L. A. Fontana (1973) : « Analisi culturali Del territorio »
23. Classification de G. H. Bailly et J. P. Desbat (1973) : « Les ensembles dans la reconquête urbaine ». Paris. Republié en 1974 par le conseil de l'Europe.
24. Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel?, La Lettre du patrimoine mondial (Centre du patrimoine mondial de l'Unesco). No 9. décembre 1995.
25. HALBWACHS Maurice. La mémoire collective. Paris.1950.

Article et source internet:

26. Centre du patrimoine mondial UNESCO. Publié en juin 2008. [En ligne] Disponible sur le lien http://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/patrimoine-mondial_f.html
27. La charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques. [En ligne] disponible sur le lien http://www.icomos.org/docs/athens_f.html
28. La charte de Venise. [En ligne] disponible sur le lien http://www.venise.org/docs/venis_f.html
29. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp51
30. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revalorisation des médinas. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp57
31. Des quartiers historiques pour tous : une approche sociale et humaine pour une revitalisation durable. www.aimf.asso.fr/IMAGES/ville/335/pdf.pp51.

