

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

Université Aboubakr Belkaïd - Tlemcen -
Faculté de TECHNOLOGIE



MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : Architecture

Spécialité : patrimoine

Par : FRID Hidayet

Matricule : 15019-T-12

KHEMIES Ikram

Matricule : 15003-T-12

Sujet :

**La structuration et l'identification d'un espace urbain en rupture
avec le centre ancien
-Cas d'étude : ilot de la gare routière-**

Soutenu publiquement, le 01 / 07 / 2017 , devant le jury composé de :

Président:	Mr Abdelkader DJEDID	Professeur	UABT Tlemcen
Examineur:	Mr Lahcen KHATTABI	MA (A)	UABT Tlemcen
Examineur:	Mr Abdelkader BENOSMAN	ARCHI	UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr Moustafa CHIALI	MA (A)	UABT Tlemcen
Encadrant :	Mr Chiheb SELKA	MA (B)	UABT Tlemcen

Année académique : 2016-2017

Remerciements

Nous remercions tout d'abord « ALLAH » tout puissant de nous avoir guidés et mis sur le chemin de savoir nous donnant le courage de persévérer sans jamais abandonner.

Nous voulons exprimer par ces quelques lignes de remerciement notre gratitude envers tous ceux en qui par leur présence, leur soutien, leur disponibilité et leurs conseils, nous avons eu courage d'accomplir ce projet de fin d'étude :

Tous nos remerciements et notre reconnaissance s'adressent à nos chers parents pour leur soutien, leur encouragement et leurs précieux conseils durant toutes les années d'études.

Nos sincères remerciements s'adressent à Mr CHIALI Moustafa et à Mr SELKA Chiheb qui nous ont fait l'honneur d'être nos encadrants

Nous les remercions profondément pour leurs précieuses orientations et pour leurs conseils durant toute l'année, nous les remercions aussi pour tous les efforts qu'ils ont déployés pour mener à bien ce travail.

Nous tenons à remercier les respectables membres du jury qui ont bien daigné siéger la soutenance de notre mémoire.

En fin nous ne pouvons achever ce mémoire sans exprimer notre gratitude à l'équipe pédagogique du département d'architecture de Tlemcen, à tous les enseignants pour leur dévouement et leur assistance tout au long de nos études universitaires.

Dédicace:

Nous dédions ce mémoires à :

A nos chers parents que nulle dédicace ne puisse exprimer nos sincères sentiments pour leur patience illimitée, leur encouragement contenu, leur aide, en témoignage de notre profond amour et respect pour leurs grands sacrifices.

A nos chères grandes mères pour leur amour et prière.

Puisse dieu tout puissant vous garder et vous procurer santé et bonheur

A nos chers frères Ismaïl et Imad ,Ilyes et younes et adorables sœurs Ibtissem ,Marwa et la petite princesse Nada Rayhan avec tous nos vœux de les voir réussir dans leurs vies

A toute la famille : KHEMIES, FRID, KORBAS et SENOUCI

A tous nos amies :Khadra ,Kakima ,Amina ,Nawel ,Soumia ,Ibtissem et Houda en témoignage de l'amitié sincère qui nous a liées ,des bons et aussi les difficiles moments passés ensemble ,nous vous dédions ce travail ,en vous souhaitant un avenir radieux et plein de bonnes promesses

Nous vous remercions tous, votre soutien et vos encouragements nous donnent la force de continuer.

Ikram&Hidaye

Résumé :

Les centres historiques représentent un lieu de repère, et des points d'ancrage pour affermir tous les habitants en leur restituant la profondeur du temps. Ils forment un patrimoine urbain et culturel important. Ce pendant cet héritage est affecté par des processus de transformation trop forts et d'une marginalisation accrue dans la structure urbaine ; en conséquence, ces richesses sont menacées par la disparition.

La protection de ces noyaux historiques par la mise en place d'un secteur sauvegardé reste insuffisante pour cette raison nous portons le regard sur la question de la requalification d'abord de ses abords ; vu que ses limites concentrent des problèmes urbains gênant le fonctionnement et le développement de ces vieux centres.

Nous tentons par le biais de ce travail d'intervenir sur la médina de Tlemcen qui représente un lieu chargé de mémoire ou la qualité de ses éléments, son architecture et de sa composition d'ensemble mérite d'être conservée, plus exactement, nous allons intervenir sur son abord sud-est composé de quartier Sidi Lahcen, îlot de la gare routière et le complexe el Mechouar afin de résoudre le problème de ruptures existantes. Notre ambition est de requalifier cet abord et de former une seule unité urbaine avec la médina à travers une réponse urbaine, puis une réponse architecturale adéquate dans l'îlot de la gare routière, dans l'objectif principal reste de revitaliser l'ancienne médina et de préserver ses richesses transmises par les générations passées.

Mots clés : centre historique, médina de Tlemcen, patrimoine urbain, héritage, abord, rupture, requalification, revitalisation, préservation.

Abstract:

The historical centers represent a place of reference and anchors to strengthen all the inhabitants by restoring them the depth of time. They form an important urban and cultural heritage, and during this legacy is affected by processes of transformation too strong and marginalization in the urban structure, and consequently these wealth are threatened by the disappearance.

The protection of these historical nuclei by setting up a protected area remains insufficient for this reason we take a look at the question of requalification first of its approaches; As its limits concentrate urban problems hampering the functioning and development of these old centers.

We try, through This work, to intervene on the medina of Tlemcen, which represents a place full of memory, where the quality of its elements, its architecture and its over all composition deserve to be preserved. We are going to intervene on its southern approach is composed of district sidi lahcen, islet of the bus station and the complex el Mechouar in order to solve the problem of existing ruptures .And therefore our ambition is to reclassify this approach and form a single urban unit with the medina through an urban answer and then an adequate architectural answer in the case study the island of the bus station with the main objective remains to revitalize The ancient medina, to preserve its wealth transmitted by past generations.

Keywords: historic center, medina, urban heritage, heritage, approaches, rupture, requalification, revitalization, preservation.

ملخص :

تمثل مراكز المدن التاريخية أماكن مرجعية ومرساة للناس لعمقها في الزمن ولاحتوائها على تراث عمراني وثقافي مهم لكن هذا التراث يشهد العديد من عمليات تحول ويعاني من التهميش في البنية الحضرية مما جعله مهددا بالزوال.

حماية هذه النوى التاريخية عن طريق إنشاء منطقة محمية لازال غير كافيا لهذا السبب نلقي نظرة على مسألة إعادة التأهيل بدا من محيطها؛ بما أن حدودها تركز على المشاكل الحضرية التي تعرقل أداء وتطوير هذه المراكز القديمة.

نحاول من خلال هذا العمل التدخل في مدينة تلمسان، التي تمثل مكانا مليئا بالذاكرة، حيث تستحق جودة عناصرها، وهندستها المعمارية وتكوينها العام أن يتم الحفاظ عليها. تدخلنا سيكون على نهجها الجنوبي يقترب من منطقة سيدي لحسن، المساحة المحيطة بمحطة الحافلات وقلعة المشور من أجل حل مشكلة تمزق الواقعة بين المدينة القديمة و التوسع الجديد لمدينة تلمسان . وبالتالي طموحنا هو إعادة تصنيف هذا النهج وتشكيل وحدة حضرية واحدة مع المدينة من خلال الجواب الحضري ومن ثم بإجابة معمارية بعد التعمق في دراسة حالة مساحة المحيطة بمحطة الحافلات و يبقى الهدف الرئيسي إعادة تأهيل المدينة القديمة، للحفاظ على ثروتها الموروثة من الأجيال السابقة.

الكلمات المفتاحية : مركز تاريخي , مدينة القديمة , تراث العمراني , ضواحي,انشقاق ,إعادة التأهيل , إحياء , حماية

Table des matières

<i>Chapitre introductif</i>	
Introduction :	1
La problématique :	3
Hypothèse :	4
Objectifs de ce travail :	4
Intérêt de ce travail :	5
Méthodologie du travail :	5
Structure du mémoire :	6
<i>Chapitre 01 : définitions des concepts</i>	
1. Introduction :	8
2. Le contexte général :	8
2.1. La notion du patrimoine	8
2.2. Les différents types de patrimoine:	8
2.2.1. Le patrimoine immatériel :	9
2.2.2. Le patrimoine matériel:	9
2.3. Les valeurs du patrimoine :	10
2.4. Le Patrimoine urbain :.....	12
2.4.1. Les villes historiques :	13
2.4.1.1. Les médinas :.....	14
2.5. Le centre historique :.....	15
2.6. Les abords :	15
2.7. La sauvegarde des centres historiques :.....	16
2.7.1. La sauvegarde :.....	16
2.7.2. Les outils de la sauvegarde :.....	17
2.7.3. Le secteur sauvegardé :.....	17
2.8. Les différents acteurs chargés de la sauvegarde du patrimoine culturel:.....	18
2.9. Les actions d'interventions sur le patrimoine urbain :.....	18
2.9.1. Les actions d'interventions sur les fonctions et le fonctionnement d'un tissu urbain :.....	18
2.9.1.1. Réanimation et la revitalisation urbaine:	18
2.9.1.2. Le renouvellement urbain :.....	19
2.9.1.3. La restructuration :	19
2.9.1.4. La requalification urbaine :	19
2.9.1.5. La réorganisation urbaine :	19
2.9.1.6. Identification	20
2.9.2. Les actions d'interventions physiques :	20
2.9.2.1. La réhabilitation:	20
3. Le contexte algérien :	20
3.1. Evolution du patrimoine en Algérie	20
3.1.1. Dans la période avant la colonisation française :.....	21
3.1.2. Période de la colonisation française :	21
3.1.3. Après l'indépendance :	23
3.2. Les outils d'interventions sur le patrimoine algériens :	23

3.2.1.	Le cadre juridique.....	23
3.3.	Les acteurs algériens intervenants sur le patrimoine urbain.....	24
3.3.1.	Les instruments d'urbanisme :.....	25
3.4.	Un état de fait sur les centres historiques en Algérie :.....	26
4.	Conclusion.....	27
Chapitre 2 : analyse urbaine.....		
1.	Introduction :.....	29
2.	Analyse urbaine de la médina de Tlemcen	29
2.1.	Approche géographique :.....	29
2.1.1.	La médina de Tlemcen	30
2.1.2.	La médina dans l'armature urbaine :.....	31
2.2.	Approche historique :.....	31
2.2.1.	La période post colonial :.....	32
2.2.2.	La lecture typo morphologique :.....	33
2.2.2.1.	Période de là pré colonisation française :.....	33
2.2.2.2.	Lecture morphologique de la période coloniale :.....	35
2.2.2.3.	La période post coloniale :.....	35
2.3.	Approche urbanistico-architecturale :.....	35
2.3.1.	Délimitation.....	35
2.3.2.	La lecture morphologique :.....	36
2.3.2.1.	Les éléments signifiants structurants :.....	36
2.3.2.2.	La mobilité :.....	37
2.3.2.3.	L'accessibilité :.....	37
2.3.2.4.	Les zones homogènes :.....	38
2.3.2.5.	Le cadre bâti : (selon le pos 1998) :.....	39
2.4.	Le diagnostic urbain :.....	39
3.	Analyse du fragment.....	41
3.1.	Les critères de délimitation des abords :.....	41
3.2.	Approche géographique :.....	41
3.3.	Approche historique :.....	42
3.4.	Approche urbanistico –architecturale.....	43
3.4.1.	Infrastructure :.....	43
3.4.2.	approche de vécu :analyse des éléments de la structure urbaine (la méthode de kevin lynch).....	44
3.4.3.	Les éléments signifiants, structurants :.....	44
3.4.4.	Le cadre bâti :.....	44
3.4.5.	Les fonctions urbaines et les équipements :.....	44
3.4.6.	Les valeurs patrimoniales (potentialités du fragment) :.....	45
4.	Le diagnostic urbain du fragment :.....	45
5.	La stratégie d'intervention (globale) :.....	47
5.1.	les principes de l'intervention	48
5.2.	Les actions d'intervention :.....	48
5.3.	La programmation urbaine :.....	48
6.	Conclusion :.....	50
Chapitre 4: cas d'étude ilot de la gare routière.....		
1.	Introduction.....	51
2.	Le cas d'étude ilot de la gare routière :.....	51
2.1.	Situation :.....	51
2.2.	Les problèmes majeurs de cet ilot :.....	51
2.3.	Les enjeux	53

2.4.	Analyse thématique des exemples :.....	53
2.4.1.	exemple 1 : Réaménagement du quartier de la gare, émergence d'un éco-quartier à Nancy.....	54
2.4.1.1.	Situation :	54
2.4.1.2.	La problématique :.....	54
2.4.1.3.	La stratégie d'intervention :.....	54
2.4.1.4.	Les actions :.....	55
2.4.1.5.	La programmation urbaine de ce projet :.....	56
2.4.2.	Exemple 2 :la revitalisation du Quartier château -Redon dans la Ville de La Valette-du-Var :	57
2.4.2.1.	Situation :	57
2.4.2.2.	La problématique :.....	57
2.4.2.3.	Les actions menées :.....	57
2.4.2.4.	La programmation urbaine de ce projet :.....	58
2.4.3.	Exemple 3 :La rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord :	59
2.4.3.1.	Situation :	59
2.4.3.2.	Problématique.....	59
2.4.3.3.	La stratégie d'intervention.....	59
2.4.3.4.	Objectifs de l'opération :	59
2.4.3.5.	Les actions :.....	59
2.4.4.	Exemple 4 : la reconstruction des grands ensembles,Empalot	61
2.4.4.1.	Situation	61
2.4.4.2.	La problématique.....	61
2.4.4.3.	La stratégie d'intervention :.....	61
2.4.5.	Exemple 3 : la nouvelle gare routière de Rueil-Malmaison.....	61
2.4.5.1.	Situation :	61
2.4.5.2.	Le programme de cette nouvelle gare.....	61
2.5.	La synthèse des exemples :	62
2.6.	Stratégie d'intervention (spécifique) :	64
2.7.	Le programme de base :	67

3. Conclusion.....68

Chapitre 5 : la réponse architecturale

1. Introduction :.....69

2. La programmation architecturale :.....69

2.1.	La détermination du projet architectural :	69
2.1.1.	Les objectifs de notre projet :.....	70
2.1.1.1.	Les objectifs liés au site :.....	70
2.1.1.2.	Les objectifs liés au programme :	70
2.2.	Analyse de site :	71
2.2.1.	Situation et accessibilité.....	71
2.2.2.	Analyse physique du terrain :.....	71
2.2.2.1.	La morphologie et topographie du terrain :	71
2.2.2.2.	Analyse de l'environnement immédiat :	72
2.2.2.3.	Etat de fait du site (synthèse) :.....	74
2.3.	Le programme de base :	76
2.3.1.	L'organigramme fonctionnel :	79
2.4.	L'analyse thématique : (programme surfacique et traitement architectural)	80
2.4.1.	Exemple de la nouvelle gare routière de Marrakech :	81
2.4.2.	Exemple de la gare routière de Bejaïa :.....	83
2.4.3.	Le complexe multifonctionnel de Arribat :.....	84
2.4.4.	Exemple de Swam :.....	85
2.4.5.	le bazar de Téhéran à Iran :	86
2.5.	La synthèse des exemples.....	87

3. La genèse du projet architectural :.....88

3.1.	Les concepts et principes architecturaux :	88
3.2.	Le schéma de principe :	89
3.2.1.	1 ^{ère} étape : la détermination des axes de composition et les accès :	89
3.2.2.	La 2 ^{ème} étape : la détermination du bâti et le non bâti	90
3.3.	La composition volumétrique du projet	93
4.	La partie fonctionnelle du projet :	98
4.1.	Le programme spécifique :	98
4.2.	Le schéma fonctionnel :	106
5.	Le descriptif architectural :	109
5.1.	L'organisation du projet :	109
5.2.	Accessibilité aux différentes entités :	109
5.3.	Organisation fonctionnelle :	111
5.4.	La volumétrie :	112
5.5.	Les façades :	112
5.6.	Les textures et couleurs :	118
5.7.	Résultat de la volumétrie :	119
5.8.	La partie structurelle :	114
5.9.	La partie technique :	116
5.9.1.	Technologie du verre dynamique :	116
5.9.2.	Verre LCD :	117
5.9.3.	Les cloisons :	118
5.9.3.1.	1 [°] Cloison en plâtre :	118
5.9.3.2.	Cloisons amovibles : (utilisé pour les espaces office)	118
5.9.4.	La climatisation : un système à Débit de Réfrigérant Variable :	119
5.9.5.	La récupération des eaux pluviales :	119
6.	Conclusion :	120
Conclusion générale		
Bibliographie :		
Annexes		
La partie graphique : les différents plans		

La liste des figures :

Figure 1 : typologies du patrimoine	10
Figure 2 : Schéma des valeurs traditionnelles du patrimoine selon alois Riegl	11
Figure 3 : Les nouvelles valeurs du patrimoine	11
Figure 4 : Les trois figures de la ville ancienne	13
Figure 5 : dénominations et terminologies du le patrimoine urbain.....	13
Figure 6 : Schéma de principaux acteurs intervenants dans la sauvegarde du patrimoine	18
Figure 8 : Schéma des étapes de l'évolution du patrimoine pendant la colonisation.....	22
Figure 9: les différents textes juridiques algériens en matière de protection du patrimoine.....	24
Figure 10 : dégradation du cadre bâti au centre historique de sidi el houari à Oran.....	27
Figure 11 : Des constructions tombent en ruine avec l'apparition du commerce informel à quartier souika en Constantine.....	27
Figure 12 : situation géographique de Tlemcen	30
Figure 13 : Situation de la médina	30
Figure 14 : Armature urbaine du centre-ville	31
Figure 15: les grands événements historiques	33
Figure 16: Carte qui représente les parcours et la composition	34
Figure 17 : carte de délimitation du secteur sauvegardé et du centre historique de Tlemcen.....	36
Figure 18 : les abords du centre-ville	41
Figure 19 : Carte de situation de la zone choisie.....	42
Figure 20 : L'axe de l'évolution du fragment étudié.....	42
figure 21 : les premiers bâtiment existant au quartier de la gare (extension est)	43
Figure 22: quelques photos illustrant les problèmes dans la zone étudiée.....	46
Figure 23: carte de diagnostic du fragment (abord sud-est).....	47
Figure 24: programmation urbaine (fragment sud-est)	49
Figure 25 :La carte de situation de l'ilot de la gare routière	51
Figure 26:des photos illustrent les problèmes de la sous zone.....	52
Figure 27: les problèmes majeurs de la sous zone (ilot de la gare routière)	52
Figure 28: Carte de situation quartier de la gare à Nancy -France.....	54
Figure 29 :La carte de mobilité et accessibilité (exemple de eco-quartier à Nancy)	55
Figure 30:La carte d'aménagement des voiries (exemple de eco-quartier à Nancy)	55
Figure 31:La carte d'aménagement (exemple d'eco-quartier à Nancy).....	56
Figure 32:la programmation urbaine (exemple d'éco-quartier à Nancy)	56
Figure 33:situation de quartier château –Redon.....	57
Figure 34:La friche commerciale de quartier château –Redon	57
Figure 35:programmation de l'exemple de quartier chateau –Redon.....	58
Figure 36 : Carte du maillage de voies (exemple Mermoz)	60
Figure 37 : le projet d'intervention sur grasse 23 (Empalot)	61
Figure 38:photo présente le bâtiment de la nouvelle gare de Rueil-Malmaison.....	62

Figure 39: les actions proposer pour la sous zones d'étude (ilot de la gare routière)	64
Figure 40:la stratégie d'intervention sur la sous zone d'étude (ilot de la gare routière)	66
Figure 41,36 : programmation urbaine pour sous zone d'étude (ilot de la gare routière)	67
Figure 42: détermination du projet architecturale	70
Figure 43:situation at accessibilité du terrain d'intervention	71
Figure 44:coupe schématique sur le terrain d'intervention	72
Figure 45: maisons et ruelle de R'Hiba	73
Figure 46: constructions de l'époque française (entourage de site d'intervention)	73
Figure 47: construction récente (entourage de site d'intervention)	74
Figure 48:carte de potentialités et de contraintes	75
Figure 49:carte des actions et les interventions sur le terrain	75
Figure 50:détermination des fonctions de la réponse architecturale	76
Figure 51:détermination des fonctions de la réponse architecturale (2)	77
Figure 52:organigramme fonctionnel	79
Figure 53: traitement de façade du projet Swam	86
Figure 54:traitement architecturale du bazar de Téhéran	87
Figure 55:Un schéma de principe et de concepts	89
Figure 56:1ère étape du schéma de principe	91
Figure 57: 2ème étape du schéma de principe	92
Figure 58: étape 1 de composition volumétrique	93
Figure 59: étape 2 de composition volumétrique	94
Figure 60:étape 3 de composition volumétrique	94
Figure 61:étape 4 de composition volumétrique	95
Figure 62:étape 5 de composition volumétrique	96
Figure 63:représentation 3D du volume	96
Figure 64: représentation 3D du volume	97
Figure 65: représentation 3d du volume (de l'intérieur de l'ilot)	97
Figure 66:Diagramme de fonctions et de capacité d'accueil	105
Figure 67:schéma fonctionnel (entre sol)	106
Figure 68:schéma fonctionnel (rdc, 1ere étage)	107
Figure 69:coupe schématique fonctionnel	108
Figure 70:3D fonctionnel du projet	110
Figure 71:3Dfonctionnel du projet (coté habitat)	111
Figure 72:3D fonctionnel du projet	112
Figure 73:les références stylistiques	113
Figure 74: traitement de kbou	114
Figure 75:le motif géométrique utilisé	114
Figure 76:les sources d'inspiration	116
Figure 77:application des sources d'inspiration dans le projet	117
Figure 78:choix des couleurs et de texture	118
Figure 79:Diagramme de couleur	119
Figure 80:exemple de structure tendue	115
Figure 81:exemple de structure tendue lier au bâtiment	115

La liste des tableaux :

Tableau 1 : Les acteurs algériens intervenants sur le patrimoine urbain.....	25
Tableau 2 : Les principaux instruments d'urbanisme ainsi que leurs législations	25
Tableau 3 : des éléments structurants dans la médina de tlemcen	35
Tableau 4 : Tableau analytique des voies urbaines	38
Tableau 5 : les éléments de la structure urbaine selon KIVIN LYNCH	44
Tableau 6:Tableau de problèmes urbains du fragment étudié.....	45
Tableau 7:les fonctions urbaines pour la zone étudié.....	48
Tableau 8:la synthèse des exemples thématiques.....	63
Tableau 9:programme de base de la réponse architecturale	79
Tableau 10:Tableau de programme de la gare de Marrakech	82
Tableau 11:Tableau de programme de la gare routière de béjaia.....	83
Tableau 12:Tableau de programme du complexe arribat	84
Tableau 13: Tableau de programme du projet SWAM	85
Tableau 14:Tableau de programme de bazar de Téhéran.....	86
Tableau 15:synthse des exemples.....	88
Tableau 16: programme spécifique du projet.....	105

Liste des acronymes

ANAT Agence Nationale d'aménagement du territoire

CNL Caisse Nationale du Logement

HLM Habitation a Loyer Modéré

ICOMOS Conseil International des Monuments et des Sites.

ICOM Organisation des Musées et des Professionnels de Musée.

ICCROM Centre International d'Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens culturels

PAW Plan d'Aménagement de Wilaya

PDAU Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme

POS Plan d'Occupation du Sols

PPMVSA Plan de Protection et de Mise en Valeur des Sites Archéologiques

PPSMVSS Plan Permanent de Sauvegarde et la Mise en Valeur de Secteur Sauvegardé

SNAT Schéma National d'Aménagement du Territoire

SRAT Schéma Régional d'Aménagement du Territoire

UNESCO Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture

ZHUN Zone d'Habitat Urbaine Nouvelle

Chapitre introductif

Introduction :

Les villes prennent généralement une naissance à partir d'un noyau urbain, après la révolution industrielle elles ont connu une croissance accélérée, des phénomènes de métropolisation et un développement en périphérie, ce qui a conduit à déconnecter les premiers noyaux du reste de l'agglomération, c'est la marginalisation des centres anciens.

Les centres anciens sont rares, signifiants, et non reproductibles parce qu'ils identifient les agglomérations, ces centres, à la différence des nouveaux quartiers périphériques, sont les témoins de l'histoire de la ville et forment son identité. Autrefois attractifs et symboles de dynamisme¹.

La protection des centres historiques devient donc une nécessité, mais elle est confrontée à des difficultés. En effet, les centres historiques ont des caractéristiques et des problématiques similaires, qui s'expliquent par la nature de leur tissus, Leur morphologie, la forte densité du bâti, leur réseau routier découlant des tracés parfois moyenâgeux, mais aussi le manque d'aération et d'ensoleillement des rues et des logements, la dégradation des habitations, le manque d'espaces verts et d'espaces libres... Les centres historiques ne sont pas adaptés à la vie et aux exigences contemporaines, et cela explique leur dépeuplement, leur état de délabrement et d'abandon, et parfois le désintérêt de la part des décideurs locaux.

Les centres anciens subi un fort déclin à cause de la pression des nouvelles réalités sociales et exigences fonctionnelles , en ajoutant que L'urbanisation actuelle n'est plus basée sur les mêmes principes du passé, ce qui justifie des différences physiques que l'on peut constater entre les noyaux historiques et le reste des agglomérations ,ce la transforme les centres historiques aux lieux loin des mouvements urbains, lieux de ségrégation sociale et de spécialisation fonctionnelle, considérés comme peu évolutifs, et où la modernité architecturale n'a pas de place.

Dans le contexte algérien , notre pays est connu par son immense patrimoine historique d'une portée universelle qui, est en train de dépérir au vu et au su de tout le monde², des richesses irremplaçables, qui sont en péril, la dégradation puis la disparition de leurs éléments spécifiques s'accélère .

La dégradation de nos centres historiques , en général et de la médina en particulier, est le résultat de plusieurs facteurs concordants, en effet la dégradation a commencé depuis la colonisation française par les fameux plans d'alignement et à travers la destruction de plusieurs strates historiques ,après

¹Lina MARCHESIN : La requalification des centres anciens : entre situations, outils et volontés politiques mémoire d'ingénieur CNAM 2013

² Djamel DEKOUMI : pour une nouvelle politique de conservation de l'environnement historique bâti algérien :cas de Constantine , thèse de doctorat , Constantine 2007

l'indépendance il y'a eu l'apparition d'autres phénomènes le plus souvent, c'est le manque de l'entretien de la part de l'usager ; un Comportement qui répond à un besoin : le fait d'être domicilié dans l'ancienne médina permet de bénéficier d'un " logement social ", notamment, quand la maison occupée menace ruine³.

Donc aujourd'hui ,les quartiers anciens sont devenus des quartiers populaires, de plus en plus délaissés. Ils sont considérés comme un foyer de pauvreté et de la misère dont De belles maisons et de belles architectures sont en train de tomber en ruines⁴.

Ainsi que les noyaux historiques apparaissent comme des entités physiquement fragmentées dont les différentes échelles spatiales soulignent une série de ruptures typo morphologiques nettes entre les tissus précoloniaux, coloniaux et post indépendance.

La médina de Tlemcen est notre cas d'étude ,elle illustre un exemple d'une médina arabo-musulmane , cette dernière est une résultante d'une stratification urbaine antérieure, dotée d'un schéma compacte, organisé autour d'un centre religieux, regroupe un grand potentiel patrimonial⁵ qui reflète l'image d'un modèle urbain, fondé sur une succession d'évènements historiques, économiques, et sociaux.

Ce modèle connaît actuellement des problématiques, liées à plusieurs phénomènes engendrant une grande transformation affectant sa fonction, sa structure, posent par conséquent le problème de son dysfonctionnement par rapport au reste de l'agglomération⁶.

Ajoutant qu'un manque d'équipements de proximité, la vétusté du système d'assainissement (système de Sloukia), puits contaminés et prolifération des décharges rend la vie difficile à l'intérieur de cette médina .

Soulignant qu'un important investissement est enregistré dans le secteur commercial contrairement aux autres secteurs culturel et touristique et menaçant la fonction résidentielle la plus importante (le phénomène de dépeuplement), donc on assiste aujourd'hui à une marginalisation de la médina à travers la non protection de son identité, la non exploitation de ses potentialités patrimoniales, culturelles et touristiques.

En l'absence d'intervention publique, les centres anciens en général sont voués à se détériorer, à perdre leur attractivité et ainsi à se marginaliser⁷. Donc La requalification des centres et des médinas est un enjeu politique, culturel, social et économique important.

³Ibid

⁴ Ibid

⁵ Cherif Mohamed anis , ,le repeuplement du centre historique de Tlemcen, cas quartier des juifs , mémoire de master en architecture ,université de Tlemcen ,2014-2015

⁶ Le POS 2007 de la médina de Tlemcen

La problématique :

Dès les années 1850, la question sur le rôle de voisinage des monuments historiques fut abordée par des précurseurs, d'abord en France nous citons **Viollet-le-Duc**, dans son Entretien sur l'Architecture. Ajoutant un autre précurseur et le premier qui a parlé sur les abords c'est l'architecte urbaniste **Camilo Sitte** en dénonçant « la maladie moderne de dégagement » et en analysant la relation esthétique qui lie indissociablement le monument à son cadre, à son environnement urbain⁸.

Le classement ou inscription sur l'inventaire supplémentaire sont les moyens de protection du patrimoine bâti, afin de le mettre en valeur, et de préserver ses caractéristiques physiques. La protection ponctuelle des monuments historiques et des sites urbains, n'est pas suffisante à cause des transformations manifestées, souvent dans les espaces urbains, qui perturbent la lecture historique des biens patrimoniaux protégés. donc la mise en place des périmètres de protection de l'unité architecturale entre le monument classé ou inscrit et son contexte urbain, était la première intention de l'émergence des abords du patrimoine bâti⁹. Ainsi, la prise en compte des alentours du monument historique semble une nécessité afin de le préserver ainsi que ses abords immédiats lors de nouvelles édifications.

Les abords de la médina de Tlemcen sont souvent des zones caractérisées par la présence des friches abandonnées, par un autre mode d'organisation et d'occupation de l'espace abritant des fonctions souvent non compatibles ce qui résulte en une rupture, des tensions et des conflits avec la médina et posent en parallèle un problème d'identification et de lisibilité de l'espace urbain. Cela influence directement sur le bon fonctionnement de la médina et par la suite, sur le bon fonctionnement de la ville.

Plus précisément le fragment étudié correspond à la 1^{ère} extension EST coloniale développée autour des anciennes portes : Bâb zir, Bâb sidi Boumediene, Bâb Jiad et Bâb Touita, cette zone se caractérise par un autre type d'habitat implanté sans une trame précise : un habitat collectif en HLM qui ne correspond plus au mode de vie d'une population algérienne, avec une présence des équipements non structurants. d'une manière générale, Le fragment étudié a un caractère multifonctionnel non organisé, fragmenté, en trois grandes parties (sidi Lahcen, îlot de la gare routière, le complexe el Mechouar) qui sont en rupture avec le centre ancien, (la rupture morphologique dans la partie de sidi Lahcen, la rupture fonctionnelle et structurelle dans le côté de la gare routière et la rupture physique dans le côté de el Mechouar). son tissu urbain y est généralement desserré ses espaces peu denses et de qualité non

⁷ Lina MARCHESIN Op.cit

⁸ AOUCHAL HOCINE : pour une reconnaissance politique et sociale des valeurs des abords du patrimoine bâti en Algérie, mémoire de magister université de Constantine, 2013

⁹ ibid

attractifs, Ses formes architecturales sont hétérogènes, on plus c'est un site où les fonctions sont relativement peu concentrées et donc peu structurantes.

Bien que ce fragment contient quelques éléments historiques, ces derniers ne sont pas valorisés citant la mosquée classée de sidi Lahcen, les vestiges de remparts..

Mettons la lumière sur la sous zone d'intervention (ilôt de la gare routière), cette dernière bien qu'elle bénéficie d'une situation à proximité du centre historique à l'intersection des axes commerciaux mais caractériser par : en 1^{er} lieu la rupture fonctionnelle est due à l'absence de l'activité commerciale

En 2^{ème} lieu dans l'organisation de son tissu (un tissu moins dense , des espaces fragmentés ,existence de friche , avec une absence d'une trame définie) en plus de l'existence de l'habitat collectif HLM dont ses espaces extérieurs sont en état vétuste ,sachant qu' un nombre de logement sont transformés en cabinets (médicaux , ce ci crée une absence de lisibilité de l'espace .Un autre problème est posé dans l'existence d'une gare routière ;cette dernière bien qu'elle constitue une porte vers le centre elle est non organisée.

Face à cette problématique nous interrogeons de la manière suivante :

Quelles sont les interventions à mener pour **lier et intégrer** cet ilôt avec l'ancienne zone de R'Hiba et de Bâb Jiad (derbMessoufa) et pour **donner une identité et une lisibilité** a son espace ?

Hypothèse :

Afin de répondre à cette problématique, nous présentons la proposition suivante :

Relier et Intégrer l'ilôt de la gare routière avec le quartier traditionnel de R'Hiba et derb Messoufa à travers la mise en place d'une nouvelle centralité entre eux ainsi par une continuité urbaine fonctionnelle et spatiale , et l' Identifier par la mise en place des fonctions urbaines attractives et complémentaires aux deux anciens quartiers cités précédemment ainsi par une cohérence architecturale qui s'adapte à la fois avec l'environnement traditionnel à l'est et avec l'environnement plus ou moins contemporain à l'ouest.

Objectifs de ce travail :

L'Intérêt de ce travail est d'étudier la relation entre les centre anciens et ses abords d'une manière générale, et en particulier, il s'agit de déduire les problèmes manifestés entre la médina de Tlemcen et son abord sud –est dont le but est de les solutionner à travers une intervention urbaine.

Plus précisément notre objectif est d'établir un lien entre l'ilôt de la gare routière et la zone de R'hiba et Bâb Jiad à travers une nouvelle identification et structuration de ce dernier.

Le tout a pour objectif et de revitaliser la médina et de constituer une seule unité urbaine.

Intérêt de ce travail :

La médina de Tlemcen est connue par son histoire et sa culture, ce pendant les problèmes urbains qu'elle connaît forment un handicap pour son développement. ainsi que les maux manifestés dans ses abords influencent son fonctionnement. dans cette perspective, notre travail vise à donner une réponse urbaine et par la suite une réponse architecturale qui sert à solutionner la rupture (fonctionnelle et structurelle) existante entre la médina et l'îlot de la gare routière qui appartient à l'abord EST de la médina .

Méthodologie du travail :

La démarche méthodologique est nécessaire pour atteindre l'objectif ciblé, notre travail a été mené suivant les étapes suivantes en se basant sur quelques approches :

Etape 1 : approche théorique :

Nous avons utilisé cette approche afin de définir des concepts liés à notre thématique et a l'intitulé en se basant sur quelques écoles de pensées (**Camilo Sitte, Giovannoni, Aldo Rossi et Nabila Oulebsir**)

Etape 2 : approche contextuelle

Dans la partie d'analyse urbaine, nous avons fait une référence à l'approche contextuelle. dans cette étape ,une analyse urbaine de la médina selon différentes approches est présentée , faisant une référence à la méthode réhabimed : approche géographique, historique avec une lecture typo morphologique ,qui sert à identifier des permanences structurales et de ressortir les éléments qui la composent , complétée par une approche urbanistico- architecturale et suivie par un diagnostic urbain qui vise à déterminer les différents problèmes et les insuffisances au niveau de la vieille médina.

Par la suite, la détermination des abords et des zones d'études en se basant sur certains critères de délimitation avec l'élaboration d'un diagnostic urbain sur un abord choisi avec la détermination des enjeux d'intervention.

Comme dernière phase, nous avons présenté une analyse urbaine d'un cas d'étude choisi à partir de cet abord.

Etape 3 : approche conceptuelle (stratégie d'intervention et réponse architecturale)

Le recours a cette approche est nécessaire pour dresser les stratégies d'intervention et l'élaboration du projet architectural : la 1^{ère} stratégie est globale qui consiste à cibler une réponse urbaine adéquate pour l'abord entier.

Tandis que La 2^{ème} stratégie est spécifique pour le cas d'étude, en s'appuyant sur une analyse thématique de quelques exemples qui ont des problématiques similaires à notre cas pour déduire à la fin un programme urbain à partir duquel notre projet architectural est déterminé .

Structure du mémoire :

Ce travail est organisé en cinq grands chapitres :

Le 1er chapitre: introductif

Il comprend une introduction générale qui pose l'objet de la recherche, la problématique, la question de départ, l'hypothèse, et l'objectif de la recherche

Le 2ème chapitre (théorique) : définitions des concepts

Ce chapitre a pour objectif de définir le concept de patrimoine, ses typologies, ses valeurs .ainsi que la définition des concepts liés à la notion du patrimoine urbain.

D'autre part, il comprend également la définition des concepts liés à notre thématique, abord, centre historique .. et à l'intitulé restructuration Ainsi dans ce chapitre, nous s'appuyant sur quelques écoles de pensées qui ont parlé sur l'intérêt des centres anciens.

La fin de ce chapitre s'articule autour les centres historiques algériens, la législation, les procédures d'intervention, et leur état de fait.

Le 3ème chapitre (contextuel) : analyse urbaine de la médina de Tlemcen

Ce chapitre contient une analyse urbaine de la médina de Tlemcen selon les différentes approches (géographique, historique...)

Puis il aborde aussi une analyse urbaine d'un fragment (un abord) dont le but de ressortir sa problématique et de présenter une stratégie d'intervention globale adéquate.

Le 4^{ème} chapitre (contextuel) :le cas d'étude ilot de la gare routière

Dans ce chapitre nous mettons la lumière sur la zone d'intervention, après avoir l'analyser, nous avons présenté sa problématique et proposé une stratégie d'intervention pour cerner à la fin un programme urbain de base à partir duquel la réponse architecturale est déterminée.

Le 5ème chapitre : (conceptuel)la réponse architecturale

Ce chapitre est divisé en 3 sous parties :

La 1^{ère} partie de la programmation : dans laquelle nous avons déterminé notre projet architectural avec les objectifs attendus présentant aussi une analyse du site, un programme de base avec une analyse thématique.

La 2^{ème} partie la genèse du projet architectural : ou les principes et les concepts sur lesquels est basé notre projet sont présentés, avec un développement de la composition volumétrique.

Dans la dernière partie et comme résultat nous avons présenté notre programme spécifique avec tous les schémas fonctionnels nécessaires, ce chapitre est terminé par un descriptif architectural contenant une organisation du projet, accessibilité, les références architecturales, volumétrie et façade ainsi qu'une description structurelle et technique.

Chapitre 01 : définitions des concepts

1. Introduction :

Nous présentons dans ce présent chapitre en premier lieu un contexte général qui contient les définitions liées au concept du patrimoine, ses valeurs, sa protection. Ainsi que les définitions qui se développent autour le concept centre historique et ses abord .en second lieu, nous allons aborder un contexte algérien parlant sur le patrimoine en Algérie, sa législation et ses moyens de protection pour cerner a la fin un état de fait sur nos centres historiques.

2. Le contexte général :

Tout d'abord nous allons commencer par définir les concepts liés au sujet au niveau international :

2.1. *La notion du patrimoine*

Selon le dictionnaire Littré : ce« **bien d'héritage**» qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants"¹⁰.

Pour **André CHASTEL**, historien de l'art français, "**le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices.**"¹¹

Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant :

*"un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir-faire des humains."*¹²

Selon **Patrice BEGHAIN**, le patrimoine est l'ensemble de repères sociaux et culturels spécifiques au temps .la transmission du patrimoine est nécessaire, parce qu'elle établit des liens entre le passé et le présent, donc le patrimoine est un vecteur de l'identité entre les générations.¹³

2.2. Les différents types de patrimoine:

Selon **Dominique Poulot** dans son livre intitulé "patrimoine et modernité"¹⁴, "**Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique,**

¹⁰Dictionnaire LAROUSSE de la langue française

¹¹Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan1998 ; p.09

¹² Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (Actualisée en 2007). p.9

¹³RAUTENBERG Michel « Revisiter les lieux et les temps :figure de la mémoire et du patrimoine »Rualia

¹⁴Dominique Poulot p.07

artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel."

Il existe deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel :

2.2.1. Le patrimoine immatériel :

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel définit le patrimoine culturel immatériel comme un ensemble des pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...

La transmission de ce patrimoine culturel immatériel créé et procure un sentiment d'identité et de continuité, elle promouvoit le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine.

2.2.2. Le patrimoine matériel:

Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments¹⁵ :

Les paysages : sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.

Les biens immobiliers : sont les bâtiments de différents usages qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

Les biens mobiliers : Dans la catégorie des biens mobiliers il y'a les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.

Les produits : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

L'organigramme suivant résume les différentes typologies du patrimoine citées précédemment :

¹⁵13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe; décembre 2004; p. 75 et p.76

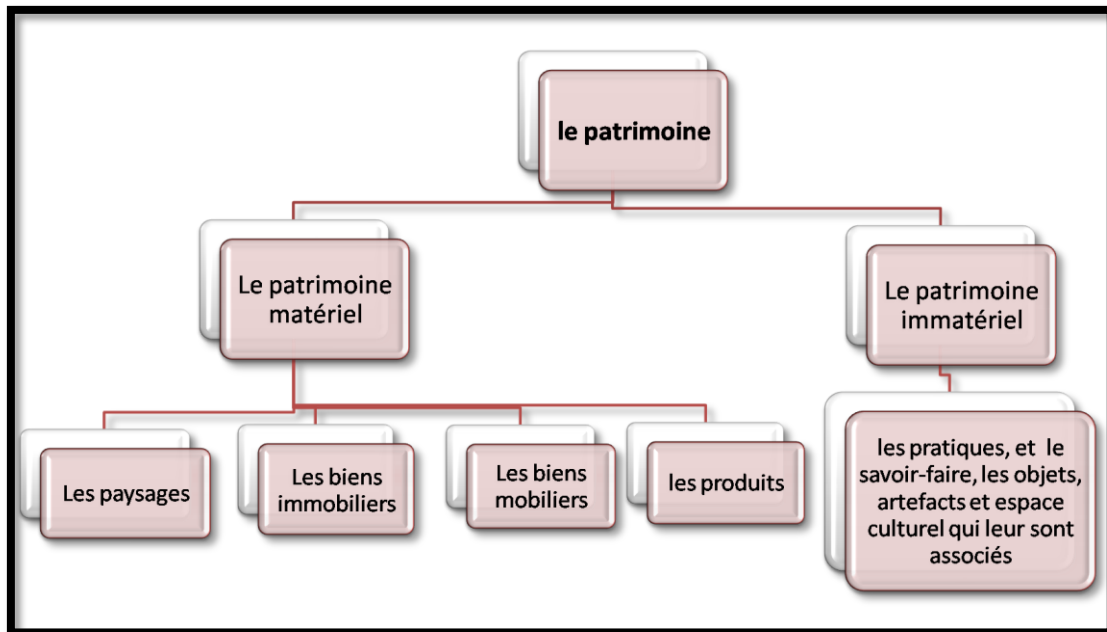


Figure 1 : typologies du patrimoine

Source : auteur

2.3. *Les valeurs du patrimoine :*

Afin d'attribuer un statut légal de protection, conservation et gestion du patrimoine, l'évaluation patrimoniale s'est basée sur des valeurs.¹⁶

Les valeurs ont pour origine une théorie qui remonte à l'ouvrage **d'Alois Riegl**, il analyse le monument d'un point de vue social et culturel, ainsi qu'il propose une série de valeurs essentielles à l'évaluation¹⁷, Ces valeurs sont divisées en deux catégories qui sont représentées dans le schéma suivant :

¹⁶ BOUMEDINE Amel, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbès, mémoire de Magistère, Université d'Oran (USTO), 2007 p.17

¹⁷ KHATABI Lahcen La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma , mémoire magister , Tlemcen 2010 p.13

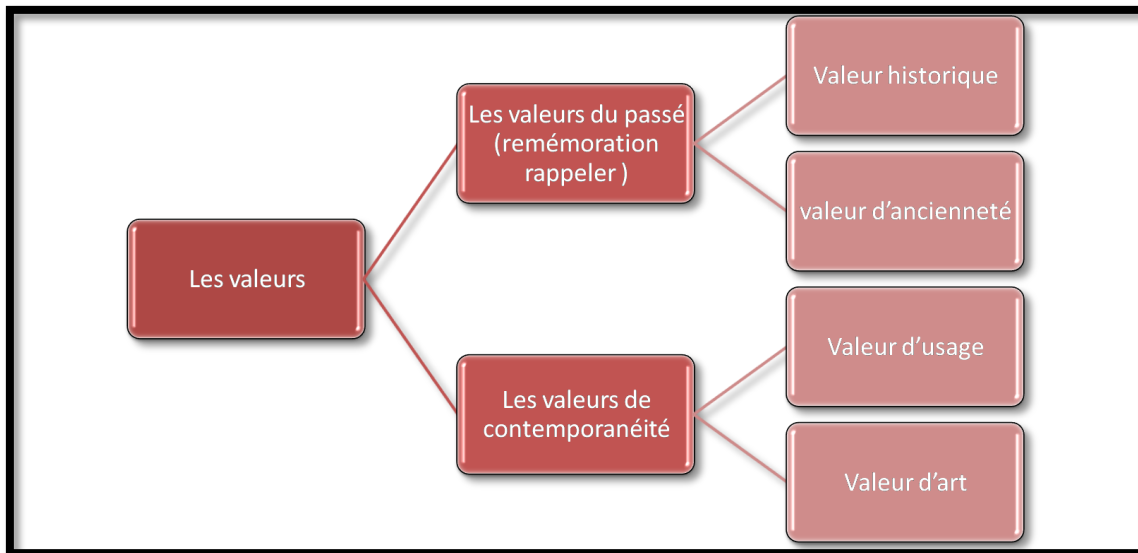


Figure 2 : Schéma des valeurs traditionnelles du patrimoine selon Alois Riegl

Source : auteur

Ajoutant une catégorie en plus qui correspond aux nouvelles valeurs culturelle et socioéconomique énoncées par UNESCO, elles sont présentées dans le schéma suivant :

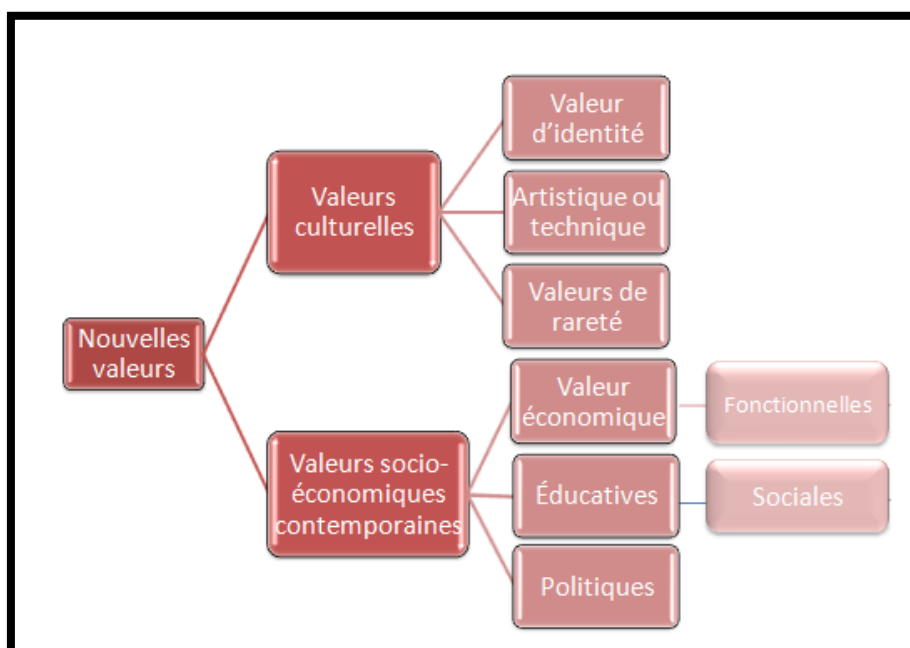


Figure 3 : Les nouvelles valeurs du patrimoine selon UNESCO

Source : auteur

2.4. *Le Patrimoine urbain :*

La notion du patrimoine urbain comprend « **tous tissus, prestigieux ou non, des villes et sites traditionnels préindustriels et du XIX^{ème} siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés**»¹⁸

Au début du XX^{ème} siècle **G. Giovannoni**, a introduit la théorie de la préservation du patrimoine comme intégré dans un environnement urbain et non comme monument, il insiste que le patrimoine bâti doit être inclus dans une conception générale de l'aménagement territorial.

Pour **Giovannoni** le patrimoine urbain n'est pas uniquement un objet de contemplation à isoler, mais un milieu de vie spécifique auquel il attribue un rôle prédominant dans les agglomérations métropolitaines. En plus qu'artefact à conserver, le patrimoine urbain constitue un élément opérationnel clé dans un processus de réactualisation de l'agglomération moderne. Donc le « patrimoine urbain » est non seulement un ensemble de monuments pris isolément, mais un ensemble urbain, une forme et une ambiance urbaine.

Au niveau international, **la Charte d'Athènes** dès 1931 recommande « **de respecter, dans la construction des édifices, le caractère et la physionomie des villes, surtout dans le voisinage des monuments anciens dont l'entourage doit être l'objet de soins particuliers. Même certains ensembles, certaines perspectives particulièrement pittoresques, doivent être préservés.** »¹⁹

Puis **la Charte de Venise** (1964), a élargie la définition de « monument » à son « **environnement rural et urbain** » Ensuite **la Charte de Washington** (1987), a englobé les villes historiques ainsi que leur environnement naturel ou anthropique en tant que « documents historiques » et expression des « cultures urbaines traditionnelles »²⁰

Donc la reconnaissance du patrimoine urbain a été mise en avant par **Ruskin** en Grande-Bretagne, **Camilo Sitte** en Autriche et **Gustavo Giovannoni** en Italie à des périodes successives, respectivement selon trois figures de la ville ancienne : mémorielle, historique et historial, sont représentées dans le schéma suivant :

¹⁸Hamma walid : Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen , mémoire magister ,Tlemcen ,2011 , p.20

¹⁹Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques, Premier Congrès International des architectes et des techniciens des monuments historiques, Athènes, 1931

²⁰LEBIED Zoulikha " approche pour une mise en valeur cas du quartier napolitain" mémoire magister, SKIKDA,2012,p18

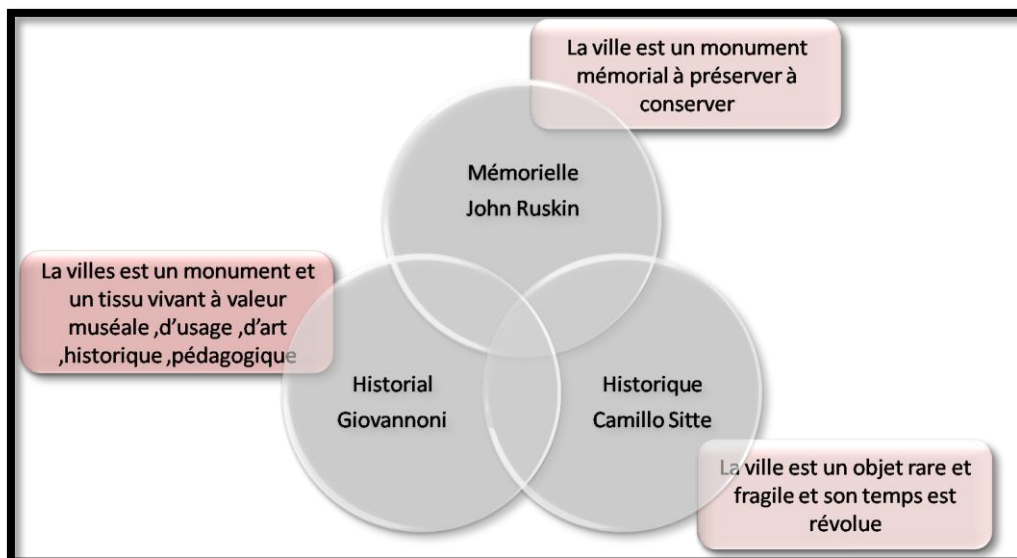


Figure 4 : Les trois figures de la ville ancienne

Source : auteur

Ce pendant le patrimoine urbain à plusieurs concepts pour le designer, les plus importantes sont les suivantes :

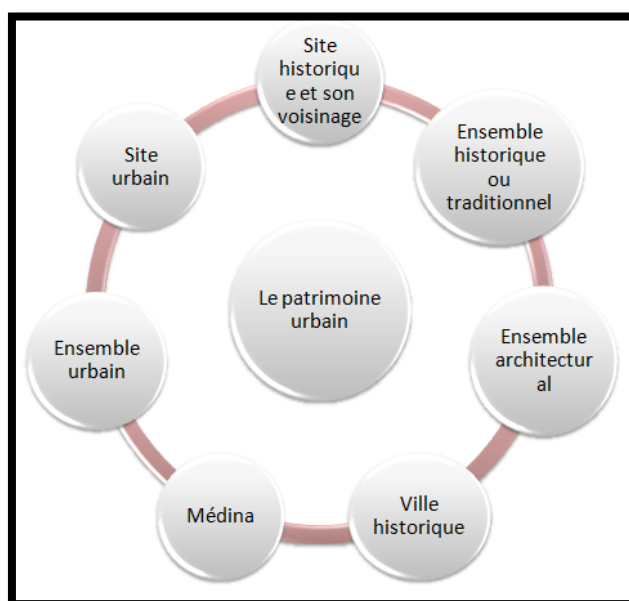


Figure 5 : dénominations et terminologies du le patrimoine urbain

Source : auteur

Nous allons définir les deux concepts les plus intéressants dans notre thématique : ville historique et médina

2.4.1. Les villes historiques :

Le concept de villes historiques est formalisé en 1986 par L'ICOMOS « les villes, grandes et petites, (...) qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles » sont éligible à la procédure de sauvegarde²¹.

²¹LEBIED Zoulikha op.cit,p18

C'est une unité urbaine un « établissement humain » connu par la concentration des activités humaines présentant des caractéristiques historiques et qui témoigne le passage de plusieurs civilisations. La ville historique est aussi une structure vivante illustrant l'évolution de la société et son identité culturelle²².

Selon **Sitte** : La ville ancienne est considérée comme une source de connaissance et de plaisir esthétique ou la dimension historiographique et savante de la conservation(Sitte)²³

Selon **Giovannoni** : la ville ancienne a une grande valeur d'art et de culture qu'il faut conserver. Ainsi, il démontre que non seulement la destruction des quartiers anciens entraîne un appauvrissement culturel, mais aussi elle résulte des inconvénients du point de vue financier et économique et même dans l'efficacité de fonctionnement de la ville moderne. **«C'est avant tout l'économie publique qui est concernée .La destruction systématique des immeubles existants représente la destruction d'une richesse publique »**²⁴.

2.4.1.1. Les médinas :

« La médina ou la ville musulmane est le lieu où se développe la civilisation islamique selon des caractéristiques architecturales et sociales spécifiques »²⁵.

La médina, en arabe, c'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme.²⁶

Selon le dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme :

*« La médina représente la notion de permanence de la forme urbaine liée à un développement par substitutions typologiques respectant l'armature initiale, c'est une ville orientée plutôt qu'homogène, structurée par les parcours reliant les portes de l'enceinte fortifiée (lieux de convergence du populaire, du quotidien, du contact extérieur) et la mosquée centrale (centre de gravité des activités les plus nobles). Les rues marchandes spécialisées (sûqs) enveloppent les édifices publics, repérables par leurs seules entrées, ainsi que les îlots résidentiels, desservis par une arborescence d'impasses »*²⁷

²²HAMMA walid op.cit p.43

²³ CAMILLO SITE. L'art de bâtir les villes.1889 .Paris .le seuil 1996

²⁴ GIOVANNONI Gustavo. L'urbanisme face aux villes nouvelles. Paris. Le seuil. 1998.

²⁵HAMMA Walid ,op.cit

²⁶ La Lettre du patrimoine mondial (Centre du patrimoine mondial de l'Unesco)Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel. no 9. décembre 1995

²⁷ Pierre MERLIN Françoise CHIAY : dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme , 3 eme édition :2010 p.461

2.5. *Le centre historique :*

Les centres historiques trouvent leur origine par la charte de Venise en 1964 lorsque le concept patrimoine est étendu aux sites et aux ensembles dans ce moment la notion d'historicité commençait à s'appliquer à la ville ;« **Toutes les villes du monde sont les expressions matérielles de la diversité des sociétés à travers l'histoire et sont de ce fait toutes historiques** »²⁸

Le centre historique est «**le Lieu de naissance de la cité Il représente donc la partie la plus ancienne. C'est le noyau originel qui, parfois n'occupe plus la partie vraiment la plus centrale. Il correspond au noyau ancien et le lieu d'origine de la ville. Héritier d'une vieille organisation et riche en patrimoine historique** ».²⁹

Les centres anciens ; premier noyau de l'établissement urbain qui détermine avant tout l'espace par son ancienneté par rapport aux autres quartiers de la ville donc « **Il ne s'agit plus seulement d'un morceau de composition urbaine, mais d'une œuvre d'art accomplie par le travail des siècles** »³⁰

2.6. *Les abords :*

Nous allons définir les abords d'un monument en premier lieu pour déduire la définition des abords d'un centre historique :

Les abords: **Ce qui environne un lieu, alentours. Synonyme : environs** (dictionnaire français).

Les abords des monuments **sont l'environnement immédiat des monuments historiques qui ne peuvent être perçus hors de leur cadre spatial et esthétique**³¹.

« **Ce qui entoure un monument, une localité, une place de guerre** » (Littré). Dans la pratique du patrimoine, ce terme indique les immeubles bâtis ou non formant le cadre d'un monument historique. Il est d'un usage récent, le monument était défini comme une entité autonome, indépendante de son contexte bâti ou naturel³².

la charte d'Athènes en 1931 a posé le problème des abords dans son ampleur théorique : «**Entourage des monuments, protection des abords, établissement de servitudes esthétiques et archéologiques**»³³

L'architecte belge **V. Horta** a énoncé un ensemble de lois visuelles et des principes d'harmonisation pour éviter la muséographie de l'«entourage» des monuments historiques. La protection des abords est

²⁸Yasmine BOUHELOUFop.cit

²⁹Ibid

³⁰Yasmine BOUHELOUFop.cit

³¹Yasmine KARA-ZAITRI : La mise en valeur du patrimoine bâti à travers ses abords :- Cas de la Citadelle d'Alger mémoire de master, Tlemcen 2015

³² Pierre MERLIN Françoise CHIAY : dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme p.3

³³Ibid

assurée par un périmètre de protection dont la distance diffère d'un pays à l'autre selon le cas (200 m en France) c'est le champ de visibilité d'un monument³⁴

Dans le cas des centres historique Les abords constituent un périmètre de protection, ce dernier ne concerne pas seulement le centre mais également son voisinage immédiat et qui devrait constituer une zone intermédiaire entre le contexte patrimonial du centre historique et tout le contexte urbain dans lequel il s'inscrit et où il devrait s'intégrer³⁵.

Cependant les abords d'un centre ancien peuvent être :une zone charnière entre deux tissus différents des friches ,des zones autour des anciennes portes ou murailles .

2.7. La sauvegarde des centres historiques :

Au niveau de ce titre nous allons commencer par la définition du mot sauvegarde puis abordé quelques outils de la sauvegarde avec une définition du secteur sauvegardé.

2.7.1. La sauvegarde :

Selon l'**U.N.E.S.C.O**, le principe de la sauvegarde est : **l'identification, la protection, la conservation, la restauration, la réhabilitation, l'entretien et la revalorisation de l'ensemble historique et de son environnement.**³⁶

La conservation du patrimoine urbain, se fait par l'amélioration des conditions de vie des habitants, et leur cadre de vie, la qualité de l'environnement urbain, par le renforcement du rôle du centre historique dans la ville ainsi la consolidation de ses activités économiques. Cela établit le lien étroit qui existe entre sauvegarde et le développement³⁷.

Chez **Sitte** la conservation de la ville ancienne est inscrite dans une perspective muséale : « **des lieux de quotidienneté, les villes historiques passent à un statut d'objets passifs, témoins silencieux du passé révolu** »³⁸.

Alors **Giovannoni** voit dans la conservation de la ville ancienne, du patrimoine urbain le « **catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain** »³⁹

La sauvegarde du patrimoine urbain se fait alors non seulement par la « conservation » et les interventions sur les caractéristiques architecturales et spatiales des bâtiments ou des sites, mais elle

³⁴:ibid

³⁵MAZRI-BENARIOUA Mouna ; « La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. Cas du secteur sauvegardé de Constantine » mémoire de magister, Constantine 2007

³⁶ DIDI Ilyes : habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen cas derb sensela 2010 p. 20

³⁷Ibid

³⁸ CAMILLO SITE .op.cit

³⁹ GIOVANNONI Gustavo op.cit

intègre aussi la mise en place de politiques, d'actions directes, de mesures réglementaires, d'incitations diverses⁴⁰.

2.7.2. Les outils de la sauvegarde :

La sauvegarde des villes historiques, est initiée par des intellectuels ou scientifiques, et finalisée par des politiques. c'est leur rôle de définir le patrimoine et de le mettre en valeur, et de mettre en place des dispositifs pour le conserver, et pour l'intégrer dans les politiques du développement urbain à travers des instruments et des lois. La plupart des pays ont leurs propres lois et règlements, au niveau international l'Union Européenne est active dans ce domaine, ainsi que l'organisation internationale de l'UNESCO avec sa Liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité joue un rôle important dans la préservation. L'obtention d'un statut légal (au niveau national ou international) pour les villes historiques facilite leur préservation.⁴¹

Danièle Pini architecte urbaniste, regroupe trois catégories fondamentales les instruments techniques de la sauvegarde, à savoir les plans, les programmes et les « projets complexes », et les projets d'intervention ponctuels⁴².

2.7.3. Le secteur sauvegardé :

En France, la loi **Malraux** du 4 août 1962 donnant à l'Etat la possibilité de créer et de délimiter des «secteurs sauvegardés» dans des villes ou quartiers lorsque ceux-ci présentent «**un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout ou d'une partie d'un ensemble d'immeubles**».

En Algérie, et en vertu de la loi 98-04 relative à la protection du patrimoine culturel :

« Sont érigés en secteur sauvegardés, les ensembles immobiliers urbains ou ruraux tels que les Casbahs, médinas, Ksours , villages et agglomérations traditionnels caractérisés par leur prédominance de zone d'habitat, et qui, par leur homogénéité et leur unité architecturale et esthétique, présentent un intérêt historique, architectural, artistique ou traditionnel de nature à en justifier la protection, la restauration, la réhabilitation et la mise en valeur »⁴³.

Les secteurs sauvegardés ont pour but de prendre en charge les centres anciens et concilier les exigences de l'urbanisme et les impératifs de la conservation du patrimoine.

⁴⁰Ibid

⁴¹ Laura BERTELOOT : Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir , mémoire master , Toulouse

⁴²ibid

⁴³ Loi n° 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. L'article 43

2.8. Les différents acteurs chargés de la sauvegarde du patrimoine culturel:

Il existe dans le monde de nombreuses organisations qui interviennent sur le niveau international dans le domaine du patrimoine en plus des intervenants locaux propre pour chaque pays .le schéma ci-dessous nous présente les principaux acteurs chargés de la sauvegarde du patrimoine :

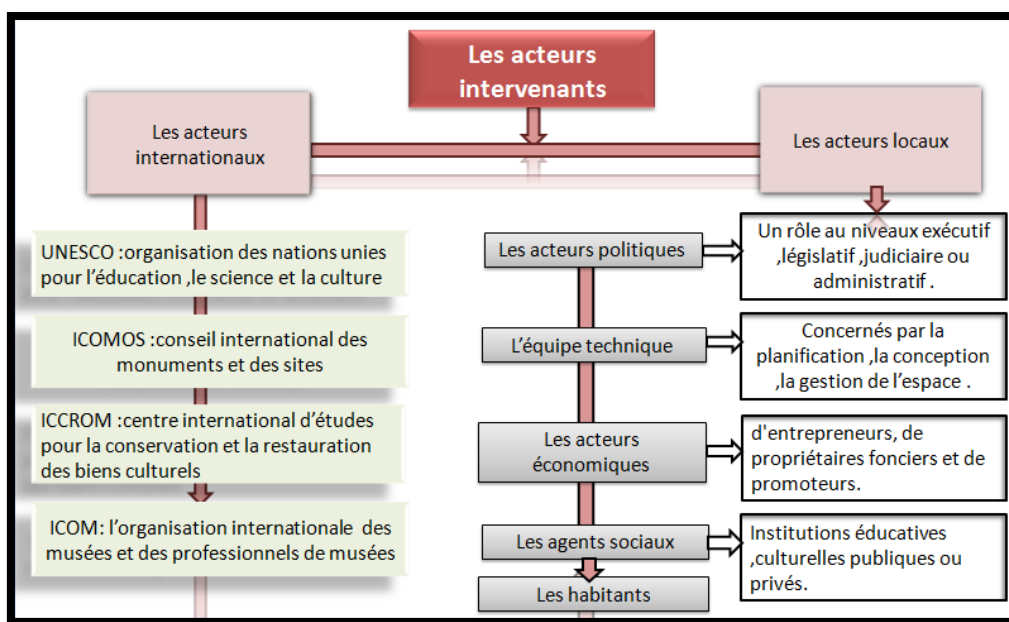


Figure 6 : Schéma de principaux acteurs intervenants dans la sauvegarde du patrimoine

Source : auteur

2.9. Les actions d'interventions sur le patrimoine urbain :

Nous allons présenter uniquement les interventions qui nous servent dans notre analyse, elles sont classées en deux catégories celles qui touchent le fonctionnement d'un tissu urbain et celle qui intervienne sur l'état physique :

2.9.1. Les actions d'interventions sur les fonctions et le fonctionnement d'un tissu urbain :

2.9.1.1. Réanimation et la revitalisation urbaine:

Il s'agit de retrouver l'âme, de rendre la vie à des monuments désaffectés ou à des ensembles urbains ou ruraux en voie de marginalisation, La réanimation (ou revitalisation) ne peut-être spontanée. Elle est planifiée et organisée. Dans le cas des ensembles, il s'agira soit de réhabiliter ou de réimplanter d'anciennes fonctions (habitat, commerce), soit d'en implanter de nouvelles (culturelles, par exemple). Dans le cas d'édifices isolés (châteaux, couvents, casernes, hôpitaux), il s'agit le plus souvent de leur trouver de nouvelles vocations⁴⁴

⁴⁴Pierre MERLIN Françoise CHIAY : dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme p.686

2.9.1.2. *Le renouvellement urbain :*

Il s'agit d' un réinvestissement sur des sites ayant un potentiel économique non exploité, à travers un remodelage des quartiers avec une part de démolition-reconstruction et une réhabilitation de l'habitat existant. Elle implique aussi à établir une nouvelle articulation des quartiers avec le reste de la ville (nouveau dessin des voiries, développement des transports en commun⁴⁵

Donc c'est un changement profond, au moyen de démolitions totales ou partielles, de la morphologie urbaine d'un quartier en impliquant des interventions ayant un impact sur la trame foncière, la trame viaire et les déplacements, les formes architecturales, les fonctions, les services, la gestion, les caractéristiques de l'espace public...

Giovannoni a insisté sur l'articulation entre l'ancien et le nouveau (extension du l'ancien ou par le renouvellement urbain) ⁴⁶

2.9.1.3. *La restructuration :*

La restructuration est une opération qui intervienne sur les voiries et réseaux divers avec une implantation de nouveaux équipements. Elle peut comporter une destruction partielle d'îlots avec modification des caractéristiques du quartier par des transferts d'activités de toute nature et la désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation⁴⁷

2.9.1.4. *La requalification urbaine :*

D'après le sens du verbe « qualifier » donner **une nouvelle aptitude, qualité ou valeur** la requalification d'un centre historique désignera l'action par laquelle ce centre reprend sa dynamique et retrouve ses aptitudes. Les fonctions peuvent être perdues et qu'on cherche à remettre en valeur, comme elles peuvent ne jamais exister et qu'on cherche, dans ce cas, à créer.

2.9.1.5. *La réorganisation urbaine :*

Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales, à court ou à moyen termes. Elle touche :

Les aménagements des espaces résiduels insérés dans le cadre bâti existant.

La réorganisation de la circulation (création de secteurs piétonniers, règlementation du stationnement, réorganisation des lignes de transport en commun...).

L'affectation de nouvelles fonctions et la délocalisation des fonctions incompatibles.

⁴⁵Ibid p.671

⁴⁶GIOVANNONI Gustavo op.cit

⁴⁷HADJILA et MOUSLIM : Une articulation urbaine entre Imama et champ de tir pour une cohérence durable du territoire de l'agglomération de Tlemcen , la cité de la différence " mémoire master 2016 p.34

2.9.1.6. *Identification*

Selon le dictionnaire Larousse : identifier Synonyme de distinguer, reconnaître, Processus par lequel le sujet constitue son identité⁴⁸

Un espace urbain est identifié lorsque son cadre bâti est doté de sens par une collectivité on parle alors de cadre de vie , ainsi qu'il peut se reconnaître par son architecture ,les fonctions qu'ils abritent ,ses habitants... .Un espace urbain participe à la production des identités tout autant que les identités participent à son évolution⁴⁹.

2.9.2. Les actions d'interventions physiques :

2.9.2.1. *La réhabilitation:*

Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, la réhabilitation est un ensemble de travaux visant à transformer un local, un immeuble ou un quartier ,Cette opération est considérée comme une amélioration de l'habitat, en conservant les principales caractéristiques architecturales elle peut être une opération plus lourde . Elle peut en fait comporter la restructuration interne d'un logement, (l'installation d'un ascenseur, la réfection ion des toitures, le ravalement et la consolidation des façades... etc.).

3. Le contexte algérien :

Notre pays Algérie à une grande histoire, il est connu par la multiplicité des vestiges et des ruines datant de la préhistoire Comme l'affirme le professeur **Jean GillèneAumassipb** « **L'Algérie des premiers hommes, ce pays occupe dans le panorama de la préhistoire mondiale une place de premier plan**»⁵⁰.

Selon **Oulebsir**, le patrimoine d'aujourd'hui est : « **dans une acception large, la notion de patrimoine englobe aujourd'hui un ensemble de lieux, de monuments, d'objets matériels et immatériels, à travers lesquels une société fonde son histoire et son identité.** »⁵¹Tenant compte la question de l'héritage culturel dans la définition de la société contemporaine.

3.1. *Evolution du patrimoine en Algérie*

Nous allons voir l'évolution de la notion du patrimoine dans notre pays à travers trois périodes :

⁴⁸ Dictionnaire Larousse

⁴⁹MARIE-EVE BRETON , exigence partielle de la maîtrise en études urbaines ,nouvel espace d'identification collective , mémoire fin d'étude ,université du QUÉBEC À MONTRÉAL,2011

⁵⁰L'Algérie antique. De Massinissa à Saint Augustin de Serge Lancel, Edt,Menges, 2003

⁵¹ibid

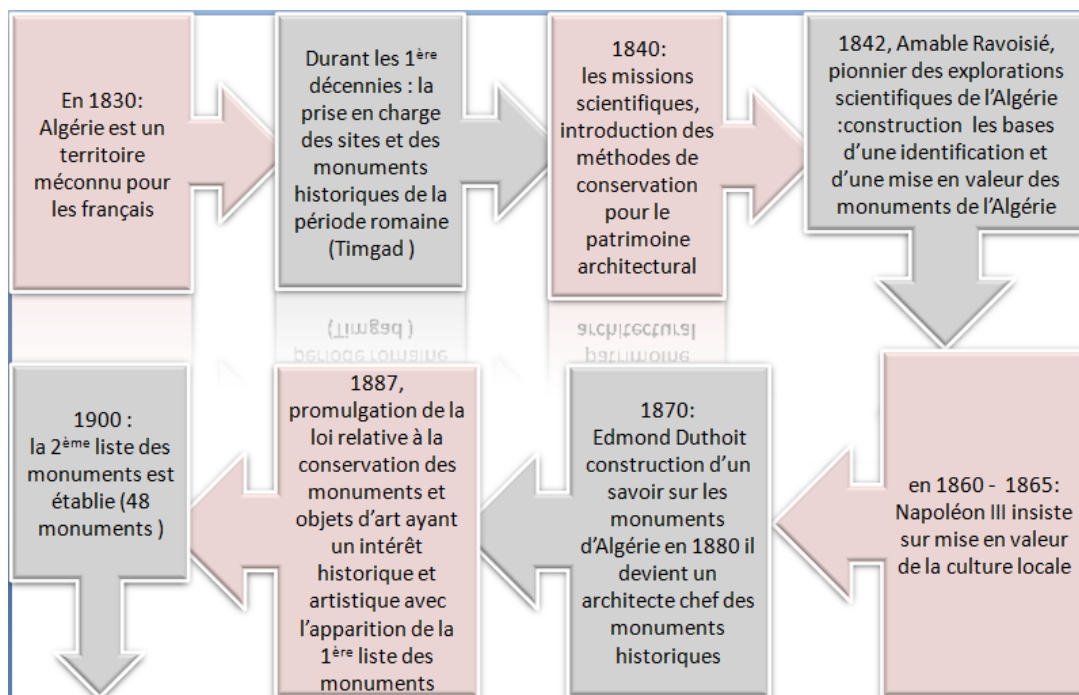
3.1.1. Dans la période avant la colonisation française :

Pour la préservation et la conservation du patrimoine, les mesures étaient prises essentiellement par le « waqf » connu plus communément sous le nom de « habous » en Afrique du Nord selon **Kassab**⁵². Le waqf est un outil patrimonial traditionnel et un ensemble de juridiction très complexe qui « **consiste principalement à immobiliser un fonds productif de revenus (commerce, habitat locatif, caravansérail) de sorte qu'il ne soit ni donné ni vendu et d'affecter son produit à l'entretien d'une fondation publique d'intérêt général ; école, mosquée, église, fontaine publique, couvent et hôpital.**»⁵³

En Algérie, des documents du waqf attestent bien la présence de ce phénomène. Ils étaient conservés par les ottomans puis les Français avant de les rendre aux Algériens par le Président français **M GISCARD D'ESTAING**.

3.1.2. Période de la colonisation française :

L'approche du patrimoine a été introduite en Algérie au XXI^{ème} siècle avec la colonisation française ; mais cela était fait selon des étapes qui sont résumées dans le schéma suivant :



⁵²Hamma walid op.cit

⁵³Serge Lancel : L'Algérie antique. De Massinissa à Saint Augustin

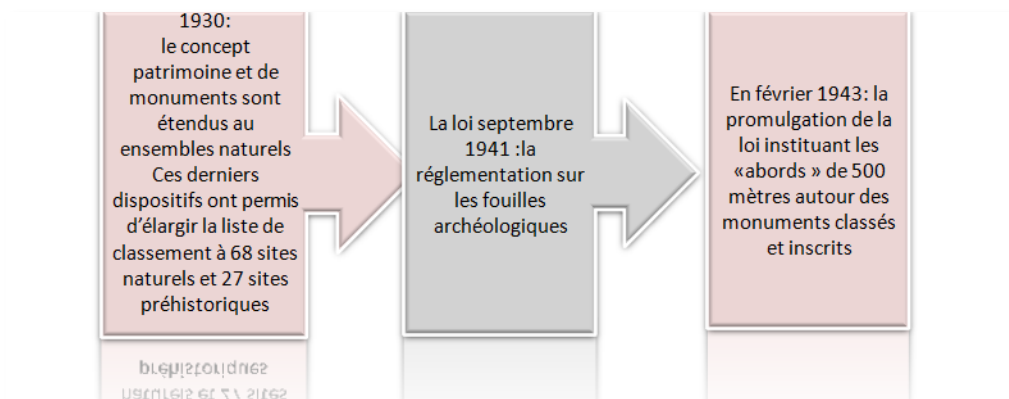


Figure 7 : Schéma des étapes de l'évolution du patrimoine pendant la colonisation

Source : auteur

Nabila Oulebsir, dans son ouvrage « les usages du patrimoine colonial » traite le sens de PATRIMOINE dans un contexte algérien pendant la domination coloniale française ; elle nous a montré la naissance d'une conscience patrimoniale française, le processus d'interprétation et d'appropriation du passé de l'Algérie, et les actions de conservation menées sur les monuments et les objets d'art .

Au début de la colonisation, les français prennent en considération l'art romain (Rome antique) comme une référence patrimoniale ce n'est qu'à partir des années 1870 qu'une dimension supplémentaire entre en considération , « la composante locale et indigène », représentée par la civilisation arabe. Le choix des monuments arabes à restaurer se fait alors de la même manière qu'en France en s'intéressant à la période du moyen âge considérée comme l'âge d'or de la civilisation musulmane ,dont le patrimoine idéal était médiéval mais sur tout hispano-mauresque ,cette orientation est matérialisé par le style néo mauresque qui devint un style officiel au début du 20^{ème} siècle cela traduit la modernité de la colonisation française .

Concernant la conservation du patrimoine, au début de la conquête ;plusieurs objets étaient transférés (exemple de la mosaïque de medersa Tachfiniya à Tlemcen) dans les différents musées de la France puis retournés en 20^{ème} siècle sur les réclamations du conservateur du musée des Antiquités et d'Art musulman.

En 1940 le développement des chantiers de restauration et la multiplication des fouilles sont engagés dans le cadre de la conservation du patrimoine passé (Djemila ,Timgad) ,Tlemcen faisait aussi l'objet d'une mission scientifique que prônait **Edmond Duthoi** en étudiant l'architecture arabe des différentes mosquées : Sidi Boumedien , sidi Lahsen , Sidi lhaloui, SidiBrahim,la grande mosquée et même la medersa Tachfiniya,par l'analyse de l'ornementation ,la décoration, et les écritures

religieuses« Tlemcen sert généralement de référent pour illustrer à l'étranger le patrimoine arabo-musulman de l'Algérie »⁵⁴

3.1.3. Après l'indépendance :

Nabila Oulebsir dans son ouvrage « les usages du patrimoine colonial » a mentionné qu'après l'indépendance c'est toujours Timgad, Djemila, Tipasa, Tlemcen et Alger, qui servent d'exemples et de cas d'études aux archéologues, aux architectes et aux chercheurs algériens.

C'est qu'à partir des années 1990 qu'une nouvelle législation est mise en place pour la protection du patrimoine national. Notamment pour la protection des centres anciens à travers une politique culturelle se fit la création du comité du vieil Alger qui veille à la conservation des édifices patrimoniaux et des quartiers pittoresques .après la loi Malraux en France se fit la promulgation de la loi du 15 juin 1998 en Algérie pour répondre aux problèmes des anciens quartiers :

« Elle impose à l'État une implication financière dans les travaux de restauration des maisons urbaines, protège les habitants de la Casbah habituellement arrachés à leurs quartiers pour être délocalisés et fournit un cadre juridique aux problèmes de propriété des biens habous, que la législation coloniale avait évacué »⁵⁵

Ce pendant l'héritage colonial est perçu sous un autre angle :le refus par la société algérienne soulignant qu' à l'indépendance une opération dite le « nettoyage du patrimoine artistique vise la purification de l'espace urbain »était engagé par la population algérienne ,il s'agit de démolir une majorité de monuments français (Monument de la colonisation de Boufarik, Bouchard et Bigonct. 1930) pour effacer les traces d'une période douloureuse .

En concluant, Aujourd'hui le paysage urbain algérien ne se rattache plus à celui des années 1930 ou 1950 qu'à celui d'avant la colonisation .bien que la présence française se lit clairement dans l'espace urbain de nos villes .Donc dès le début ,la protection du patrimoine dans le monde et en Algérie en particulier était accentué sur les monuments et les éléments archéologiques

3.2. *Les outils d'interventions sur le patrimoine algériens :*

Nous allons voir d'abord le cadre juridique puis les acteurs intervenants sur le patrimoine ainsi que les instruments d'urbanisme :

3.2.1. Le cadre juridique

Après l'indépendance, l'état algérien préoccupé par les tâches urgentes de reconstruction, conserve les cadres législatif et administratif hérités de la présence française en Algérie dans ses dispositions non contraire à la souveraineté algérienne. Ce n'est qu'en 1967 que seront promulgués les premiers textes

⁵⁴Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004, 411 p.308

⁵⁵Ibid p.308

juridiques définissant la politique en matière de protection et de mise en valeur des monuments et des sites, les différents loi de 1967 jusqu'à 1998 sont résumées dans le schéma suivant :

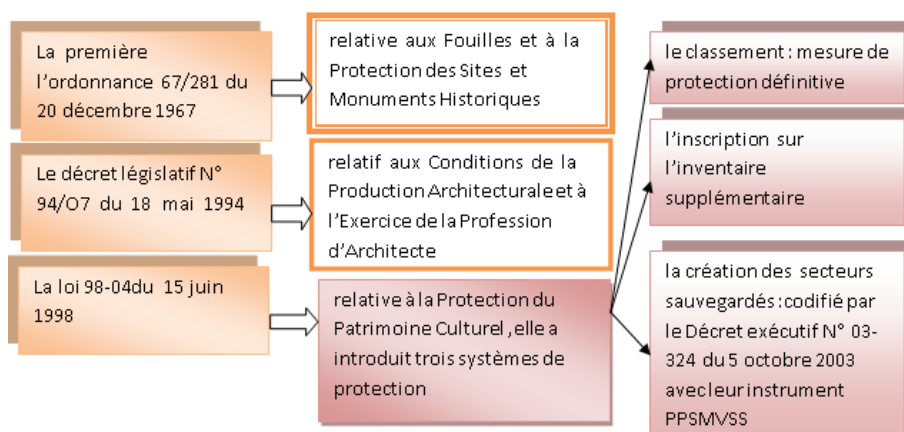


Figure 8: les différents textes juridiques algériens en matière de protection du patrimoine

Source : auteur

3.3. Les acteurs algériens intervenants sur le patrimoine urbain⁵⁶

Le tableau ci-dessous résume les différents acteurs intervenants ainsi leurs principaux rôles

Catégorie d'acteurs	définition	Exemples /rôles
Politiques	les différents ministères ainsi qu'aux niveaux des directions centralisées et décentralisées	<p>1-Le Ministère des Affaires Religieuses et des Waqfs : la prise de décision de restauration et de mise en valeur du patrimoine religieux</p> <p>2-Le Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Environnement et du Tourisme : élaboration du schéma national et régional d'aménagement du territoire</p>
Techniques	Les différents professionnels à savoir les urbanistes ,architectes ,archéologues ..	<p>1-L'Agence Locale de Gestion et de Régulation Foncières Urbaine : la gestion du portefeuille foncier urbain des collectivités locales.</p> <p>2-L'Agence Nationale d'Aménagement du Territoire (ANAT) : élaborer des études en matière d'urbanisme et d'aménagement du territoire</p>
Economiques	Ils sont sous forme d'agence, caisse ou fonds	<p>1-L'Agence Nationale de Développement Touristique : la mise en œuvre et du suivi du développement touristique, à savoir financer, louer ou rétrocéder des terrains aux investisseurs dans les zones d'expansion et les sites touristiques aménagés</p> <p>2-La Caisse Nationale du Logement (CNL) est chargée d'assurer le paiement des différents projets de construction, d'amélioration et de réhabilitation</p>
Agents sociaux	Ils appartiennent soit à des organismes gouvernementaux ou non	<p>1-Les Associations du patrimoine : font des travaux d'entretien et de petites restaurations de façon régulière aussi bien aux niveaux des ksars du Sud, de la casbah que des sites archéologiques</p> <p>2-Le Ministère de l'Action Sociale et de la Solidarité Nationale : est chargé de la lutte contre l'exclusion et la précarité</p>

⁵⁶Hammawalid .op.cit p.125

Habitants résidents	et	Les habitants des quartiers concernés par la réhabilitation	Leurs rôles est de créer une association qui est régie par la loi n°90-31 du 4 décembre 1990 autorisant la vie associative.
----------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tableau 1 : Les acteurs algériens intervenants sur le patrimoine urbain

Source : auteur

3.3.1. Les instruments d'urbanisme :

Il existe trois instruments d'urbanisme en Algérie qui sont le plan directeur d'aménagement et d'urbanisme (PDAU), le plan d'occupation des sols (POS) et le Plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS). Ces derniers sont des instruments de détails car ils sont précédés par des instruments d'aménagement du territoire qui sont :

- le schéma national d'aménagement du territoire (SNAT) : dont lequel il existe un schéma directeur des zones archéologiques et historiques où l'actuel est élaboré par le Ministère de la Culture et approuvé par le Gouvernement en Conseil des Ministres en octobre 2007⁵⁷.
- le schéma régional d'aménagement du territoire (SRAT)
- le plan d'aménagement de wilaya (PAW)

Les principaux instruments d'urbanisme ainsi que leurs législations sont mentionné dans le tableau suivant :

Instrument	Législation
LE PDAU	Décret exécutif n°91-177 du 28 mai 1991, fixant les procédures d'élaboration et d'approbation du PDAU et le contenu des documents y afférant modifié et complété par le décret exécutif n°05-318 du 10 Septembre 2005
LE POS	-Décret exécutif n°91-178 du 28 mai 1991, fixant les procédures d'élaboration et d'approbation du POS et le contenu des documents y afférant modifié et complété par le décret exécutif n°05-318 du 10 Septembre 2005.
LE PPSMVSS	Décret exécutif n° 03-324 du 5 octobre 2003 relatif à l'élaboration du plan durable de la conservation et la réparation des secteurs sauvegardés portant établissement des plans permanents de sauvegarde des secteurs sauvegardés
Le PPMVSA	Le décret exécutif n°03-323 du 5 octobre 2003 portant modalité d'établissement du plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques

Tableau 2 : Les principaux instruments d'urbanisme ainsi que leurs législations

source : HAMMA Walid

- nous tentons a définir le plan permanant de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS) :

C'est un document d'urbanisme qui fixe pour les ensembles immobiliers urbains ou ruraux érigés en secteurs sauvegardés, les règles et les servitudes d'utilisation des sols qui doivent comporter l'indication des immeubles qui ne doivent pas faire l'objet de démolition ou de modification ; ou dont la démolition

⁵⁷Hamma Walid op.cit, Article 22.

ou la modification seraient imposées. Il fixe également les conditions architecturales selon lesquelles est assurée la conservation des immeubles et du cadre urbain. Le PPSMVSS édicte les mesures particulières de protection, notamment celles relatives aux biens culturels immobiliers inscrits sur l'inventaire supplémentaire, en instance de classement ou classés, situés dans le secteur sauvegardé⁵⁸.

3.4. *Un état de fait sur les centres historiques en Algérie :*

Les villes historiques algériennes sont un témoignage vivant de grandes civilisations qui ont joué et continuent à jouer un rôle déterminant dans le fonctionnement du monde d'aujourd'hui et dans l'expression de sa culture. Jusqu'à une époque donnée, nos villes ont su conserver remarquablement leur structure et leurs aspects .mais Sous l'effet le plus néfaste de la modernisation, ces centres historiques se voyaient perdre leurs authenticités, leurs significations historiques et leurs rôles économiques et sociaux.

La dégradation des centres historiques de nos villes a commencé depuis l'occupation française à travers la démolition des strates historiques , dont le but est de transformer les villes algériennes en ville européennes), Puis Après l'indépendance des transformations politiques, économiques, et socioculturelles sont traduit par une urbanisation fragmentée anarchique et incohérente avec le centre ancien . En général, on assiste à une marginalisation du noyau historique ce qui le transforme à un lieu de sous-habitat participant ainsi de moins en moins à la vie urbaine, Ses infrastructures sont affaiblies et inadaptées à la modernité.

Ajoutant que bien qu'il existe des procédés de protection tels que les secteurs sauvegardés (promulgués par la loi 98-04, exemples de la casbah d'Alger, en Constantine, Tlemcen, Oran...) Les interventions urbaines sur ces derniers restent insuffisantes citons le cas de la casbah d'Alger qui a échoué à cause du changement des acteurs intervenants et les interventions isolées qui sont alternées dans le temps.

Nous avons ci-dessous des photos qui représentent quelques phénomènes manifestés dans nos centres historiques :

⁵⁸ Article 02 04 du décret exécutif N° 03/324 du 05/10/2003 relatif à l'élaboration du plan durable de la conservation et la réparation des secteurs sauvegardés portant établissement des plans permanents de sauvegarde des secteurs sauvegardés.



Figure 9 : dégradation du cadre bâti au centre historique de sidi el houari à Oran



Figure 10 : Des constructions tombent en ruine avec l'apparition du commerce informel à quartier souika en Constantine

Source :Nasser-Eddine TOUAM⁵⁹

4. Conclusion

En conclusion, nous avons vue dans le 1^{er} chapitre tous les concepts nécessaires à notre étude à savoir patrimoine, patrimoine urbain, centre historique... ainsi que les moyens de protection et d'intervention sur un patrimoine urbain que nous allons les appliquer dans le chapitre suivant . Nous avons aussi parlé sur le patrimoine dans un contexte algérien terminé par un état de fait sur nos centres anciens .à partir de ce cadre théorique nous retenons que la protection du patrimoine urbain et des centres historiques en particulier devient un sujet d'actualité cela se traduit par les différents outils interventions que ce soit au niveau international (les chartes, les recommandations) ou sur le niveau national (les législations, instruments d'urbanisme...)

⁵⁹Nasser-Eddine TOUAM :« LE CENTRE HISTORIQUE DE CONSTANTINE LA CONSERVATION INTEGREE: une nécessité impérieuse vers LA RECONSTRUCTION DU QUARTIER SOUIKA » , Master ,université de Constantine , 2012 p.82

Chapitre 2 : analyse urbaine

1. Introduction :

Dans ce présent chapitre, en s'appuyant sur ce passage de Kevin Lynch : « **la ville est un espace socio physique très complexe, on a besoin d'appui a fin de lire et comprendre la ville, en vue d'une intervention ,et une planification urbaine à travers une analyse urbaine** »⁶⁰, nous allons faire une analyse urbaine de la médina de Tlemcen puis d'un fragment ciblé

2. Analyse urbaine de la médina de Tlemcen

Nous allons analyser la médina de Tlemcen selon les différentes approches géographique, historique, et urbanistique en se référant à la méthode du réhabimed

2.1. *Approche géographique :*

Tlemcen, est la forme du pluriel berbère Tilmisân dont le singulier est Tilmas qui signifie «poche d'eau, source». Ce nom convenait admirablement à notre ville dont les innombrables sources donnent une eau abondante, fraîche, agréable au gout⁶¹.

La ville de Tlemcen chef lieu de la wilaya se situe à plus de 800 mètres d'altitude ,au nord –ouest de l'Algérie ,elle est à distance de 63 kilomètre de la frontière marocaine de 140km de la ville d'Oran et de 40 km de la mer méditerranée .grâce à sa situation géographique ,par la nature de son climat due à l'altitude et par son hydrographie ,elle fut un lieu d'habitat et d'échanges actifs.⁶²

⁶⁰ Kevin Lynch L'image de la Cité, trad. par Marie-Françoise Vénard et Jean-Louis Vénard de The Image of the City (1960), Paris, Dunod,

⁶¹Tlemcen et sa région- livret-guide publié par le CINDICAT D'INITIATIVE DE TLEMECEN 1921

⁶² KHEBOUCH soumia Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural Le cas de la ville historique de Tlemcen,tlemcen ,2011-2012

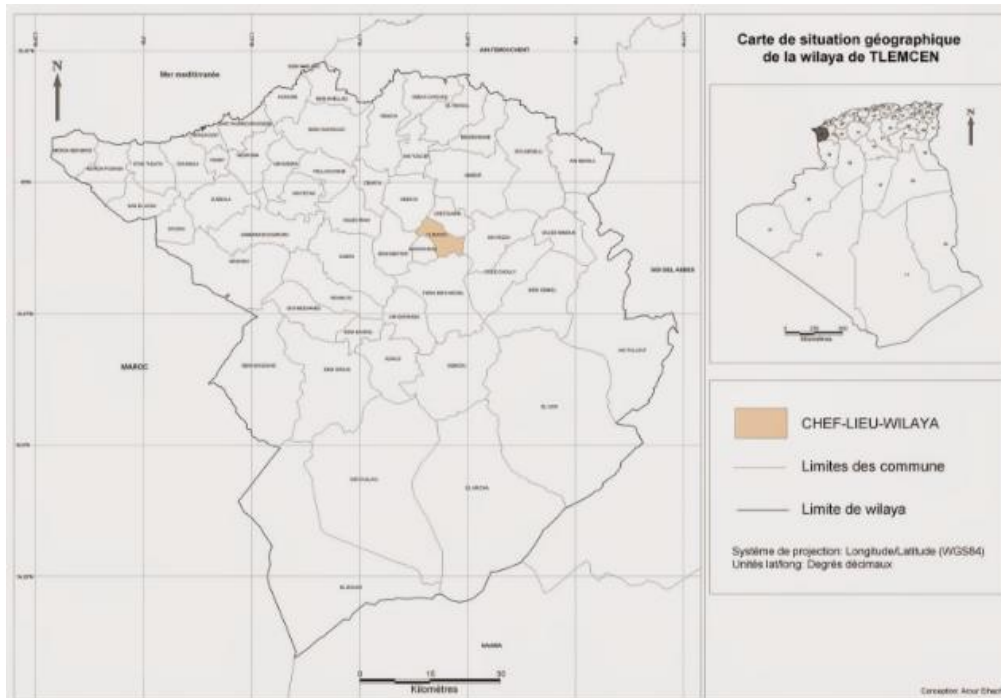


Figure 11 : situation géographique de Tlemcen⁶³

2.1.1. La médina de Tlemcen

La médina occupe l'étage qui couronne les sites de Sidi Otman, Sidi Saïd, Sidi ElHaloui. Site à altitude variée de 817 mètres à Bâb El Hadid à 769 mètres à Bâb Zir ,Elle occupe un site présenté sous forme d'un plan incliné sud-nord, soit une pente de 3.6%.



Figure 12 : Situation de la médina

Source : Google earth

⁶³ Découpage administratif de l'Algérie & Monographie <http://decoupageadministratifalgerie.blogspot.com/2014/10/cartegeographiqueTLEMCEN.html> 15/07/2017

2.1.2. La médina dans l'armature urbaine :

Les différentes parties de la ville convergent vers le point central occupé par la médina. Les potentialités de la wilaya de Tlemcen se décèlent à plusieurs niveaux : une économie diversifiée, un potentiel humain dynamique non négligeable, une ouverture vers l'extérieur offrant des opportunités d'échanges multiples, ainsi qu'un patrimoine et un savoir faire ancien dans plusieurs domaines, et des infrastructures en amélioration constante.

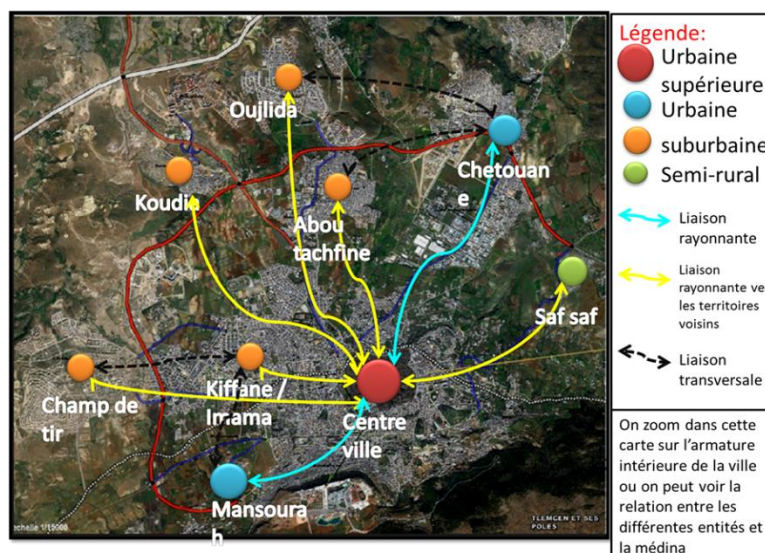


Figure 13 : Armature urbaine du centre-ville

Source : travail du groupe⁶⁴

2.2. Approche historique :

« Chaque ville a son histoire, sa personnalité, ses structures économiques et sociales. La nature des problèmes varie donc d'une ville à l'autre, comme d'un quartier à un autre....car une ville, c'est de l'histoire cristallisée en formes urbaines ».JEAN-PAUL LACAZE

Tlemcen a connu le passage de plusieurs civilisations qui ont laissés des empreintes dans notre centre historique, ce dernier donne à la population le sens profond d'appartenance et d'identité.

L'histoire de Tlemcen remonte à la préhistoire avec une trame souvent dense, d'évènements qui l'ont marqué⁶⁵. La médina a pris successivement plusieurs noms : Pomaria (vergers), Agadir (lieu élevé), Tagrart (campement), et Tlemcen. L'expansion s'est faite de l'est à l'ouest à cause de la pente recherchée, de la profusion des matériaux utilisés dans la construction et de la présence d'oued Metchkana au sud-est, qui constitue un fossé naturel⁶⁶

⁶⁴ Travail sur les cartes de la médina et le fragment sud-est était établi par le groupe d'étudiants composé de 2 binômes (HBALI Hakima , BOUREDIM KHADRA ET FRID Hidayet , KHEMIES Ikram) master 2 , département d'architecture ,(2016-2017)

⁶⁵ Fouad GHOMARI, La médina de Tlemcen: l'héritage de l'histoire, <http://www.webjournal.unior.it> - (I) 2007

⁶⁶ KHARBOUCHE Soumiaop.cit

Nous allons présenter sur l'axe de temps suivant les grands événements historiques qui ont marqué chaque période ainsi que nous allons détailler la dernière période vue qu'elle va nous aider dans le diagnostic :

- La Période de pré colonisation française 201-1830 (annexe 1 ,2)
- La Période de la colonisation française 1830-1962(annexe 3,4)
- La Période post colonisation française 1962-2011

2.2.1. La période post colonial :

Dans cette période la médina n'a pas connu de transformation dans son organisation spatiale ou fonctionnelle

- De 1962-1970 :Le début du dépeuplement vers les biens vacants laissés par des français
- Absence des plans d'urbanisme
- 1970-1989 : Les plans quadriennaux (ZHUN) : étalement de la ville
- 1989-2000 : une période marquée par :
 - La crise économique
 - Début de la décennie noire
 - Exode rural et paupérisation des centres
 - L'absence de la planification urbaine
- 2000-2012 :la période marquée par les changements des instruments :
 - La mise en place des instruments d'urbanisme PDAU –POS
 - La loi 98-04 sur la protection du patrimoine culturel
 - 2010-2011 Tlemcen capital de la culture islamique : quelques travaux de restauration des monuments

Dans Les premières phases la situation d'urgence et l'absence de planification marquent le début de dégradation du dépeuplement et paupérisation du centre historique.

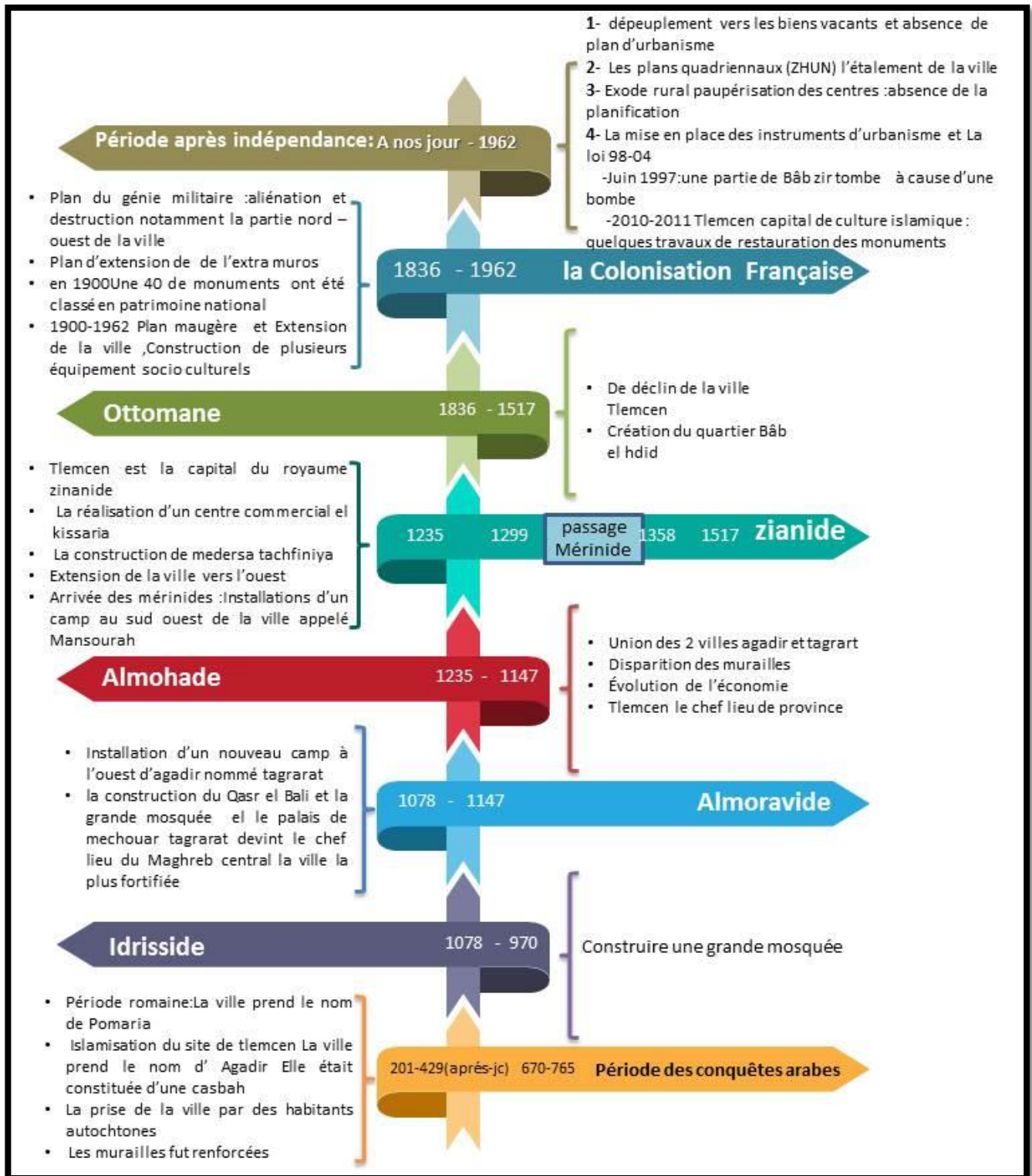


Figure 14: les grands événements historiques

Source : auteur

2.2.2. La lecture typo morphologique :

2.2.2.1. Période de la pré colonisation française :

A cette période la ville a pris l’image d’une médina arabo-musulmane, de forme radioconcentrique, sa structure morphologique se présente par l’existence d’un noyau central, lui-même composé de trois

pôles (militaire et politique «EL Mechouar», économique «El Késsaria», et religieux «la grande mosquée»). Ainsi que l'existence des éléments structurant tels que les places, les souks, les portes et les remparts

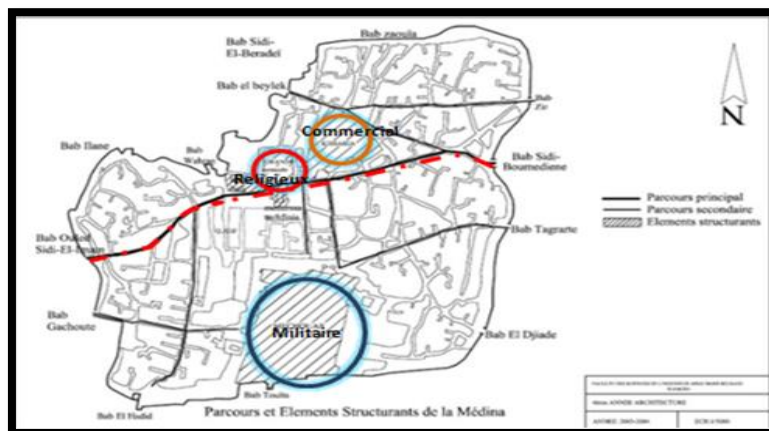


Figure 15: Carte qui représente les parcours et la composition du noyau central

Source : analyse de noyaux historique de Tlemcen⁶⁷

2.2.2.1.1. Les éléments structurants de la médina :

La structure de médina arabo musulmane se caractérise par une centralité, autour de laquelle se développe une ossature multifonctionnelle, faite de voies principales piétonnes sur lesquelles qui relie des pôles d'activités (Mosquée, Fondouk, Souk, Médersas, Zaouïas, école coranique...). Ces parcours mènent aux portes reliant les espaces de productions à l'ensemble de la cité, sur le tableau suivant les éléments qui structurent l'espace de la médina de Tlemcen sont résumés :

Elément	Définition
Les fortifications	délimitation pour la Médina évoquant l'esprit d'introversión, qui assure sa sécurité et généralement percée par des portes(bab el karmadin ,babhadid)
La grande mosquée	équipement de culte se situant au cœur de la Médina
Le palais	ou la Casbah, un lieu de pouvoir localisé à une des extrémités des principales Portes.(exemple :ksar el Bali et palais el Mechouar)
Les souks et le polecommercial(el kissaria)	équipement structurant à caractère commercial et économique, localisé sur les principales rues qui convergent vers la grande mosquée Souk el ghzal ,
Les fondouks	Les fondouks équipements d'accompagnements du souk et d'hébergement des commerçants et d'entreposage de marchandises (fondouk Benmansour)
Les places	espace pour les rencontres et la convivialité ; lieu de festivités religieuses et de commerce divers(la place des caravanes actuellement la place d'alger)

⁶⁷ Analyse urbain de noyau historique de médina, exposé établi par les étudiants de la 4 eme année architecture Tlemcen (2003/2004)

Les rues et les ruelles	remplissent le rôle de liaison entre les différentes composantes du quartier et le reste de la cité.
Les quartiers	Unité urbaine composée de plusieurs maisons ,avec ses équipements de base (el ferran ,el hamam ..)

Tableau 3 : des éléments structurants dans la médina de tlemcen

Source : auteur

2.2.2.2. *Lecture morphologique de la période coloniale :*

Dans cette période la ville a pris l'image d'une ville européenne dotée d'un nombre importants de nouveaux équipements sociaux culturels ce qui a créé **une rupture morphologique et fonctionnelle à la fois**

La dualité la plus apparente caractérisant la ville concerne la différence des formes urbaines et des tissus de la cité traditionnelle et de la partie qui la côtoie. La morphologie de la ville présente le contraste des rues étroites et irrégulières de la vieille ville et du tracé géométrique des quartiers nord-ouest. L'une était édifiée sur un plan parallèlement déterminé, l'autre ayant grandi naturellement sans aucun plan établi à l'avance. (Voir annexe 4)

2.2.2.3. *La période post coloniale :*

Dans cette période la ville a connu une extension extra muros, l'extension en périphérie du centre historique ce qui a donné une naissance à des nouveaux pôles tel que le pôle de Mansourah Imama

L'ancienne médina n'a pas connu une transformation profonde ou l'édification de nouvelles constructions.

2.3. *Approche urbanistico-architecturale :*

En premier lieu nous allons définir une délimitation pour le centre historique de Tlemcen, en se basant sur quelques critères :

2.3.1. Délimitation

-Le 1er critère est celui de la délimitation du secteur sauvegardé selon la loi 98-04⁶⁸ :

En application des dispositions de l'article 42 de la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, susvisée, il est créé un secteur sauvegardé de la ville de Tlemcen dans la wilaya de Tlemcen dénommé ' vieille ville

Art. 2. Le secteur sauvegardé de la ' vieille ville de Tlemcen ^a d'une superficie de 51 hectares est délimité par les coordonnées géographiques suivantes : -1,36° de longitude nord et de

⁶⁸Article 42 de la loi n° 98-04 Journal officiel de la république Algérienne

34,67° de latitude est et ce, conformément au plan annexé à l'original du présent décret, comme suit :

au nord : Boulevard KaziAouel Mohamed ;

au sud : Boulevard HamsaliSayah ;

Au l'est : Boulevard Gaouar Hocine ;

a l'ouest : Boulevard de l'indépendance, rue commandant Djabar, rue des frères Abdel Djebbar, rue commandant Hamri Mohamed, Bab El-Hdid, caserne Miloud, Ras El Qasba.

- Le 2ème critère est la délimitation donnée par Le document d'urbanisme le PDAU (2007)

En plus des entités incluses dans le secteur sauvegardé, le PDAU a ajouté la partie de Bâb Wahrân (ouest) jusqu'à Bâb el karmadin (nord-ouest) avec une partie du quartier de la gare routière (sud-est) et la 3ème partie en sud-ouest occupée par l'université de médecine et le complexe sportif (les frères zerga)

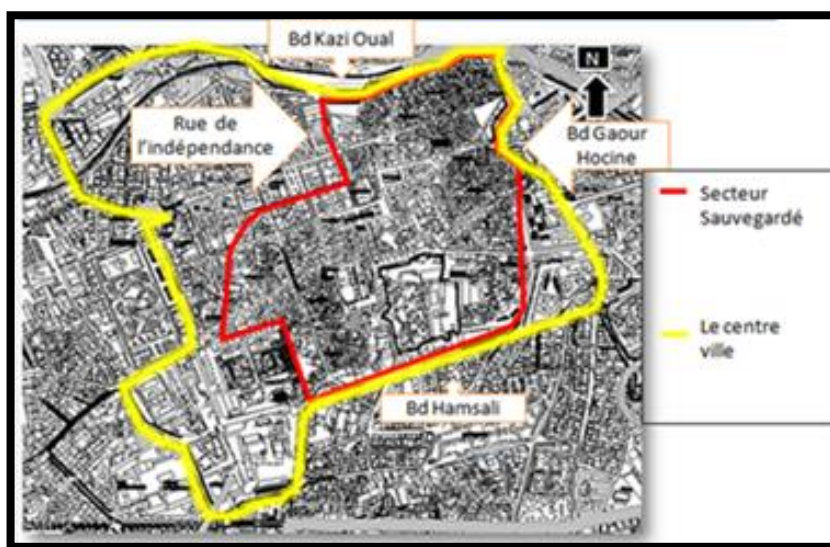


Figure 16 :carte de délimitation du secteur sauvegardé et du centre historique de Tlemcen

Source : auteur

2.3.2. La lecture morphologique :

2.3.2.1. Les éléments signifiants structurants :

Chaque ville est caractérisée par la présence de certains éléments qui structurent son espace urbain ou bien qu'ils représentent une valeur. Pour la détermination de ces éléments on réfère aux quelques critères citons :

- Générateur de flux et de déplacements
- Une aire d'influence large, au minimum à l'échelle intercommunale
- Une fréquentation d'utilisation importante
- Un niveau d'impact financier non négligeable

Et pour déterminer un élément signifiant (signe) nous avons basé sur la définition suivante : Celui qui a une valeur symbolique, il peut être signifiant selon la fonction les pratiques, le rite. (Voir l'annexe 05 qui représente les principaux éléments signifiants et structurants qui permettent d'identifier et repérer le centre historique de Tlemcen)

2.3.2.2. La mobilité :

Dans le centre historique et selon le type de tissu urbain on trouve deux parties différentes :

- La 1^{ère} correspond au tissu traditionnel ancien : zone dominée par la circulation piétonne à cause des voies étroites
- La 2^{ème} correspond au tissu colonial français : zone dominée par la circulation mécanique (Voir l'annexe 06)

2.3.2.3. L'accessibilité :

On accède au centre historique par des voies qui sont hiérarchisées selon le type de la liaison à savoir :

- Une voie primaire : structurante relie entre les grandes parties de la ville
- Voie secondaire : distribution
- Voie tertiaire : de desserte.

Pour pouvoir déterminer ces voies dans notre cas, on a pris en considération deux fonctions principales :

- La 1^{ère} fonction de circulation : structurante, distribution ; ou de desserte
- La 2^{ème} fonction : la vie locale ; présence du commerce sur la voie, les places publiques ...ect.

Selon cette base théorique nous avons un tableau analytique des voies urbaines du centre historique :

La voie	La largeur (m)	Le flux	La fonction de circulation	La vie locale
1-Kazi aoul 2-Gaour Hocine	14m (partie Bâb el karmadin) 9m coté prison jusqu'à Bâb sidi Boumediene	Fort (deux directions)	Distribution et de transit (transport en commun)	Commerce Résidence Espace piéton (trottoir ,arrête bus)stationnement sur coté
3-Bd .hamsali	10	Fort (deux directions)	distribution transition (transport en commun)	Résidence Espace piéton (trottoir ,arrêt de bus Passage piéton

4-Bd .colonel Lotfi	8	Fort (deux directions)	Transition	Fonction administratives La place publique, larges trottoirs Passage piéton
5-La rue 1^{er} NOV	7	Moyen (une seule direction)	Desserte	Commerce Trottoir sur 2 cotés stationnement sur un coté
6-Rue de l'indépendance	5.5	Moyen (un seul sens)	Desserte	Espace piéton dominant (la grande place)
-7Rue ibn kheldoun	4.5	Moyen un seul sens	Desserte	Le commerce dominance du flux piéton
La rue de paris	5.5	Moyen Un seul sens	Desserte	Commerce Trottoir sur 2 cotés Stationnement sur 1 coté

Tableau 4 : Tableau analytique des voies urbaines

Source : travail du groupe

(Voir l'annexe 07) nous avons représenté ces voies, montré les principaux nœuds d'accessibilité, à partir de cette carte on peut affirmer que le centre globalement est bien desservi :

2.3.2.4. Les zones homogènes :

Selon l'étude du POS 1998, à l'intérieur de la médina il y'a trois zones homogènes (selon la morphologie) :

- La 1^{ère} zone : correspond à la période pré française, elle se caractérise par un tissu vernaculaire ancien, dense à caractère résidentiel

2.3.2.4.1. Définition du tissu ancien :

Souvent connu par le tissu vernaculaire. c'est un tissu qui n'est pas produit d'une normalisation ou d'un plan type (c'est-à-dire une architecture sans architecte), il est caractérisé par un réseau viaire sinueux et étroit.

- La 2^{ème} zone : correspond à la période française, caractérisée par le tissu régulier, la trame en damier, et un tissu moins dense

2.3.2.4.2. Définition du plan en damier :

En damier ou échiquier dit aussi « orthogonal » : un plan où les axes se coupent un angle droit délimitant des îlots réguliers.

- La 3^{ème} zone: c'est la partie d'équipement caractérisée par une grande emprise du sol (voir annexe 8):

- le complexe d'el Mechouar (période almoravide) un élément symbolique
- l'ancienne caserne militaire actuellement université
- le grand bassin datant de la période zianide
- le complexe sportif

2.3.2.5. *Le cadre bâti : (selon le pos 1998) :*

La médina est composée principalement de 3 types d'habitations traditionnelles, coloniales, post coloniales :

- Habitat traditionnel 66°/° du parc immobilier (partie nord-est de la médina)
- Habitat colonial :26°/° du parc global (zone nord –ouest)
- Habitat post colonial :8°/° du parc global (Bd gaourhocinr ,rue tidjani ,damerdji ,ibn khamis

Ce pendant un nombre important de construction est **en état dégradé enregistré au niveau de l'habitat traditionnel** (38°/° du parc de logement) a cause de :

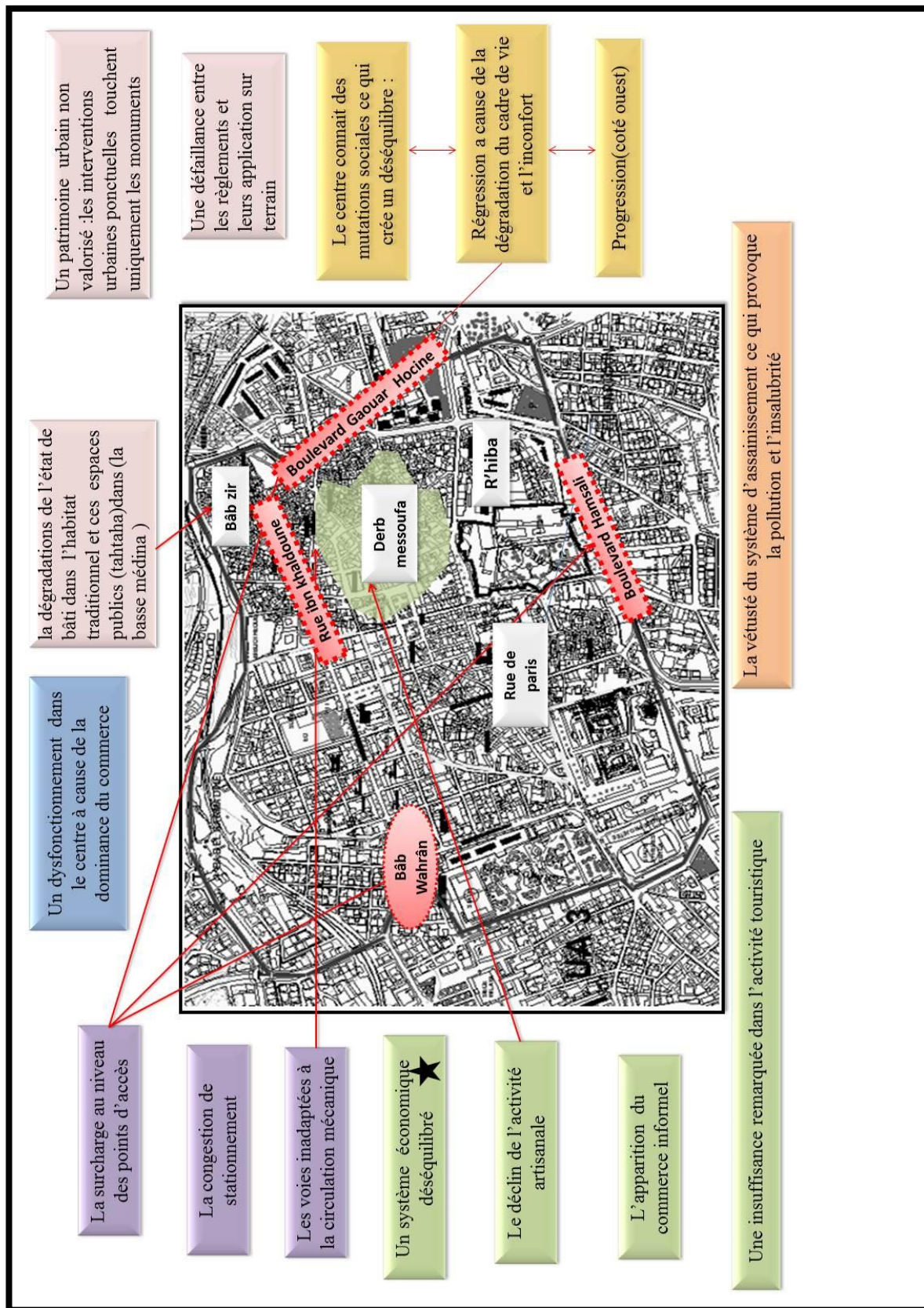
- Les transformations opérées durant la période coloniale
- Le surpeuplement dans la partie basseou Les densité les plus élevées sont constatées au niveau de Bâb Zir, Bab Ali Sidi El Djebbar, Messoufa, Derb Sidi Hamed, Ibn Khaldoun, R'Hiba et Bâb El Hadid (côté Ouest) elles dépassent les 600 habitants à l'hectare avec les modifications des maisons (l'annexe09)
- le manque d'entretien des espaces résidentiels liés a la présence d'une forte proportion de locataires (51 % sont des locataires)(voir l'annexe 10) établie par le POS 1998 , on retient que le centre historique enregistre une dégradation avancée affectant son cadre bâti .

2.4. *Le diagnostic urbain :*

L'étude du pos a diagnostiqué le centre historique sur plusieurs points, on a retenu les plus principaux qui sont résumés sur la carte suivante:

Figure 18: carte de diagnostic urbain (medina de Tlemcen)

Source : travail du groupe



3. Analyse du fragment

Nous allons maintenant mettre la lumière sur le fragment choisi afin de l'analyser ,d'abord en délimitant les abords de la médina :

3.1. Les critères de délimitation des abords :

-Dans la délimitation des abords, nous avons pris en considération certains critères d'orientations à savoir : Le tracé des anciennes murailles (qui constituent les limites du centre ancien).

-L'emplacement des anciennes portes les plus proches au centre ancien. (Voir annexe 11)

-En plus des limites naturelles et physiques (voir l'annexe 12).

A partir de ces critères les abords retenus sont :

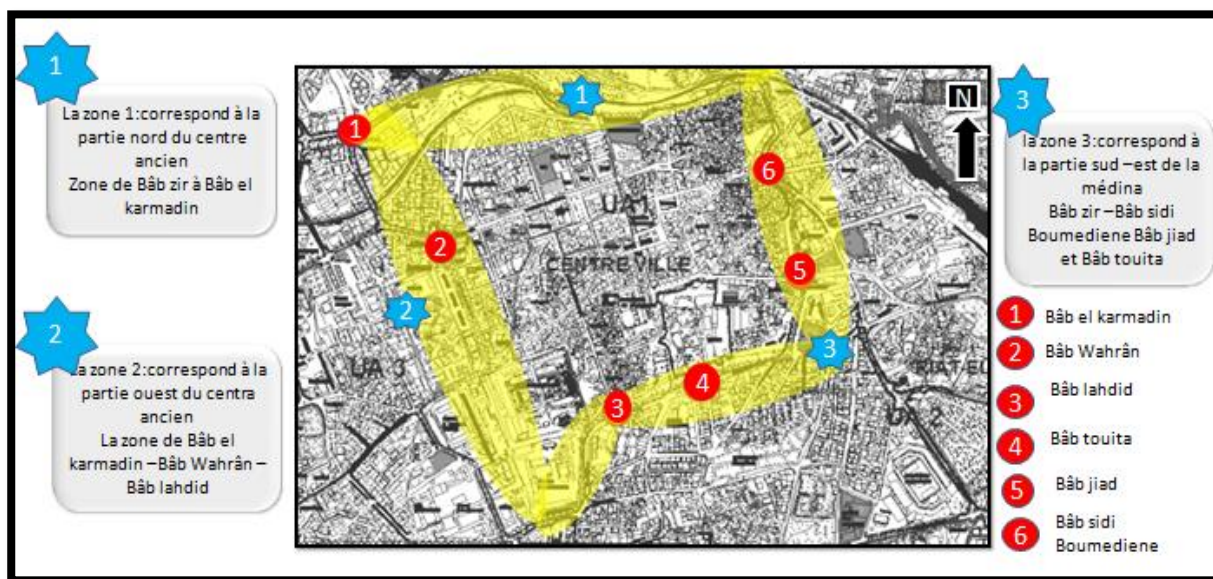


Figure 17 : les abords du centre-ville

Source : travail du groupe

Donc ce que nous avons présenté était un travail de groupe dont chacun est chargé de travailler sur un seul fragment et sur l'une des problématiques des abords du centre ancien. pour notre cas, notre intervention va se porter sur la 3^{ème} zone développée autour des anciennes portes (de sidi Boumediene jusqu'à babTouita) elle va traiter le problème de rupture existante donc nous allons étudier ce fragment selon différentes approches :

3.2. Approche géographique :

Notre fragment se situe au sud- est du centre historique, une partie de ce fragment correspond à la 1^{ère} extension périphérique coloniale, il se compose de sidi lahcen , Bâb sidi Boumediene , la partie supérieure du quartier de la gare ,l'axe de Bâb jiad ,le Bd hamsali et le complexe el Mechouar

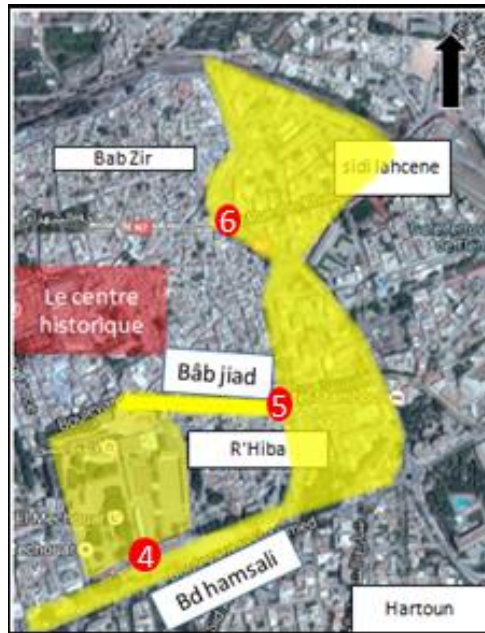


Figure 18 : Carte de situation de la zone choisie

Source : travail du groupe

3.3. *Approche historique :*

Le fragment est constitué de plusieurs stratifications historiques à savoir la strate Almoravide, Zianide et la strate coloniale :

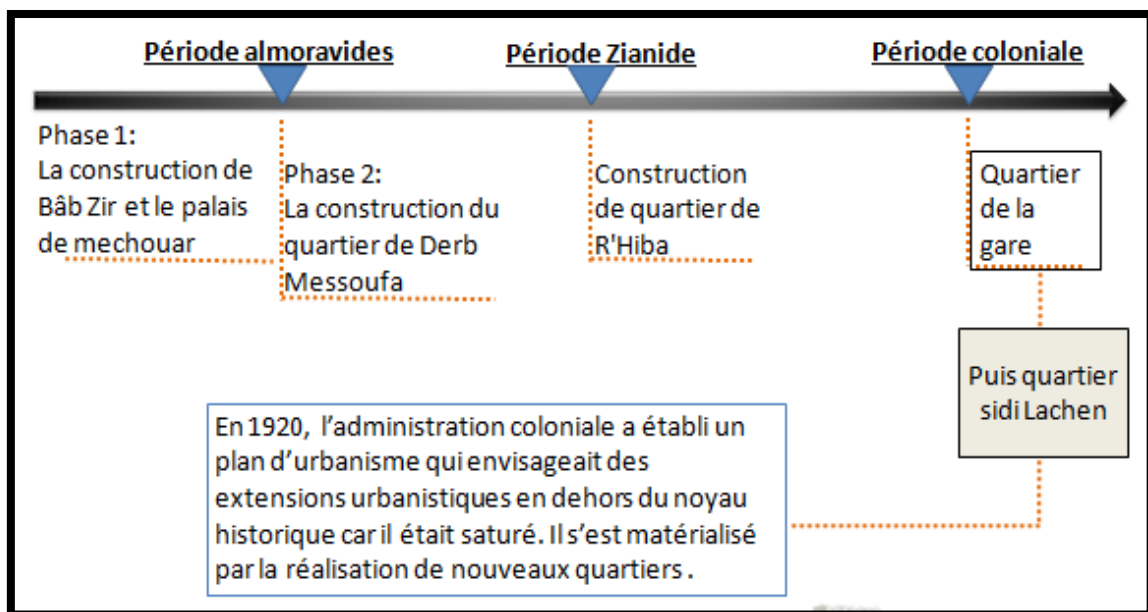


Figure 19 : L'axe de l'évolution du fragment étudié

Source : auteur

Le plan prévoyait aussi l'édification d'une nouvelle voie ferrée (la première qui relie Tlemcen au Maroc était réalisée en 1916) qui relie la ville de Tlemcen { celle de Béni Saf) qui fait partie actuellement de la wilaya de Ain témouchent ,Le début de l'évolution de l'extension EST est marqué par la construction de la gare ,les deux écoles ,puis le quartier de sidi Lahcen(2)

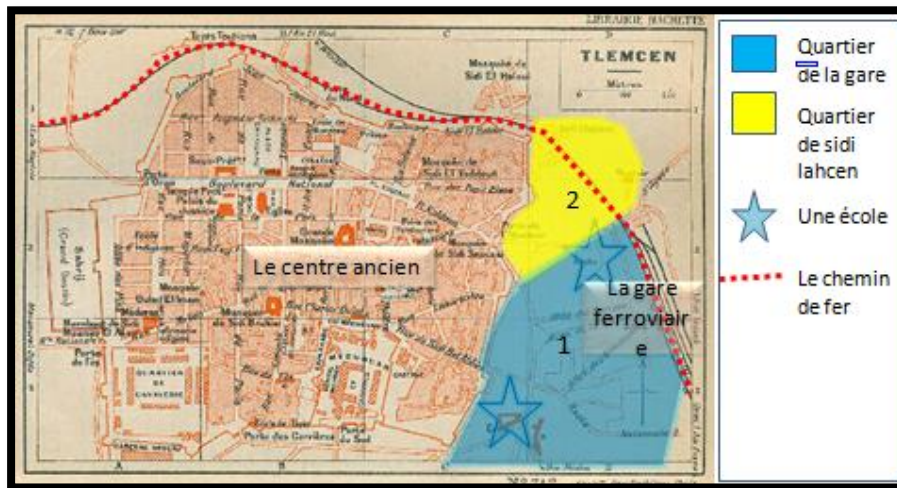


figure 20 : les premiers bâtiment existant dans le quartier de la gare (extension est)

Source : établi par l’auteur sur un fond Plan d’aménagement de Tlemcen 1920 archives APC

Cependant, la 1^{ère} extension EST en périphérie durant la colonisation était, sous forme de quartiers d’habitation individuels ou d’implantations isolées autour de la gare ou des routes nationales

3.4. Approche urbanistico –architecturale

Dans cette approche, en analysant l’infrastructure ,les éléments signifiants et structurants ainsi que le cadre bâti et les fonctions urbaines :

3.4.1. Infrastructure :

On accède a ce fragment par la RN 22 composée de boulevard Gaour Hocine et boulevard Hamsali supportant des flux mécanique fort à cause de l’existence du transport public (voir l’annexe 13)

3.4.2. approche de vécu : analyse des éléments de la structure urbaine (la méthode de Kevin Lynch)

Elément	Définition
Les voies	C'est le parcours suivi pour aller d'un point à un autre : route ,chemin...,c'est le réseau des voies qui permet d'appréhender la ville et de relier ses éléments (voir annexe 14)
Les limites	sont les éléments linéaires qui ne sont pas considérés comme des voies ce sont généralement les frontières entre deux zones, les limites qui semblent les plus forte sont celles qui ont une forme continue et sont impénétrable au mouvements traversant(voir annexe 14)
Les nœuds	sont les jonctions de voies ou on doit prendre des décisions de direction, leurs visibilité se fait par la forme, la clarté des liaisons et de la particularités des bâtiments qui l'entourent (voir annexe 14)
Les quartiers	Secteur aux limites plus ou moins définies d'une agglomération, les quartiers sont des zones relativement étendues de la ville et qui ont une qualité interne :type de bâti ,décoration ,activités ,de classe sociale (voir annexe 15)
Les repères	Point déterminé qui permet de s'orienter, la singularité d'un point de repère est donné par une forme claire, un contraste avec l'arrière-plan.(Voir l'annexe 15)

Tableau 5 : les éléments de la structure urbaine selon KIVIN LYNCH

Source : travail du groupe

3.4.3. Les éléments signifiants, structurants :

Il existe plusieurs éléments structurants et signifiants qui constituent des éléments de repères dans le fragment sont représentés sur la carte du fragment (voir l'annexe 16)

3.4.4. Le cadre bâti :

- Typologie et état de bâti :(voir annexe 17)

A partir de carte, On remarque que l'habitat colonial est dominant, il se trouve sur les façades principales donnant sur les voies, ce dernier est en bon état par apport aux constructions pré- coloniale.

- le gabarit : (voir annexe 18)

Le gabarit dominant dans l'habitat individuel est R+1, R+5 dans l'habitat collectif et le gabarit des équipements varient entre R+2 et R+3.

3.4.5. Les fonctions urbaines et les équipements :

- Il y'a une diversité fonctionnelle (culturelle, sociale, commerciale, service) ce pendant La fonction dominante est celle de la fonction pédagogique, elle se matérialise par l'existence des écoles ,des CEM ..Ces derniers sont répartis autour du quartier de la gare routière.

- Un manque de fonction est enregistré dans le domaine du loisir et détente (voir annexe19)

3.4.6. Les valeurs patrimoniales (potentialités du fragment) :

Il y'a plusieurs valeurs patrimoniales dans ce fragment, elles sont matérialisées par l'existence des mosquées historiques de différentes dynasties, le complexe d'el Mechouar, le reste de muraille coloniale. Ainsi par l'existence d'une gare routière qui représente une porte vers le centre-ville.

Le fragment contient aussi un axe animé attractif par ses activités commerciales (Voir annexe 20)

4. Le diagnostic urbain du fragment :

Le tableau ci- dessous résume tous les problèmes relevés à partir de l'analyse précédente :

Type de problème	Les problèmes
Mobilité	<ul style="list-style-type: none"> -une rupture formée par le lycée d'El Mechouar qui crée un problème d'accessibilité au centre. -Une rupture physique (différence de niveau) entre sidi lahcen et Bâb zir -la surcharge des flux causés par la gare routière. -les espaces libres (tahtaha Sid l Mazoni, quartier de la gare) sont occupés par le stationnement anarchique.
Fonctionnel	<ul style="list-style-type: none"> -La rupture fonctionnelle entre R'Hiba(résidentielle) ,Bâb djiad (commerciale) et quartier de la gare (service) . - la mono fonctionnalité de la gare routière. - un manque d'équipement culturel sportif et de loisirs. -existence des friches urbaines(l'une derrière le palais d'el mechouar occupé par le stationnement et l'autre c'est une friche industrielle à côté de la gare et à babzir et une autre commerciale à sidi lahcen ancien marché).
Economique	<ul style="list-style-type: none"> - existence des activités informelles sur le domaine publique : trottoirs et places. A rhiba sidi lahcen ,sidi Boumediene - l'absence d'investissement et des équipements rentables. -un centre commercial à sidi lahcen non exploité
Architectural	<p>L'habitat collectif (HLM) en état moyen ne convient plus au mode de vie de la population à SIDI LAHCEN ET à RHIBA</p> <p>la non homogénéité des façades entre la façade continue /homogène de R'Hiba et derbmessoufa et la façade discontinue /hétérogène de quartier de la gare routière.</p> <ul style="list-style-type: none"> -la rupture visuelle créée par les bâtiments collectifs de coté de R'Hiba et coté de sidi lahcen -la réappropriation de l'ancien habitat par ses habitants provoquant des transformations du cadre architectural.
Patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> - la non valorisation des anciennes portes - la non valorisation des restes de remparts coloniaux - La non valorisation de la mosquée (classé de sidi lahcen)
Environnemental	<p>l'absence d'aménagement et d'entretien des espaces extérieurs (déchets).</p> <ul style="list-style-type: none"> -l'absence des espaces verts et des aires de jeux. -absence d'entretien pour les abris de bus.

Tableau 6:Tableau de problèmes urbains du fragment étudié

Source : travail du groupe

Nous avons ici quelques photos qui illustrent ces problèmes :



Figure 21: quelques photos illustrant les problèmes dans la zone étudiée.

Source : prise par auteur

Sur la carte ci-dessous nous avons montré les différents problèmes du fragment cités dans le tableau précédent :

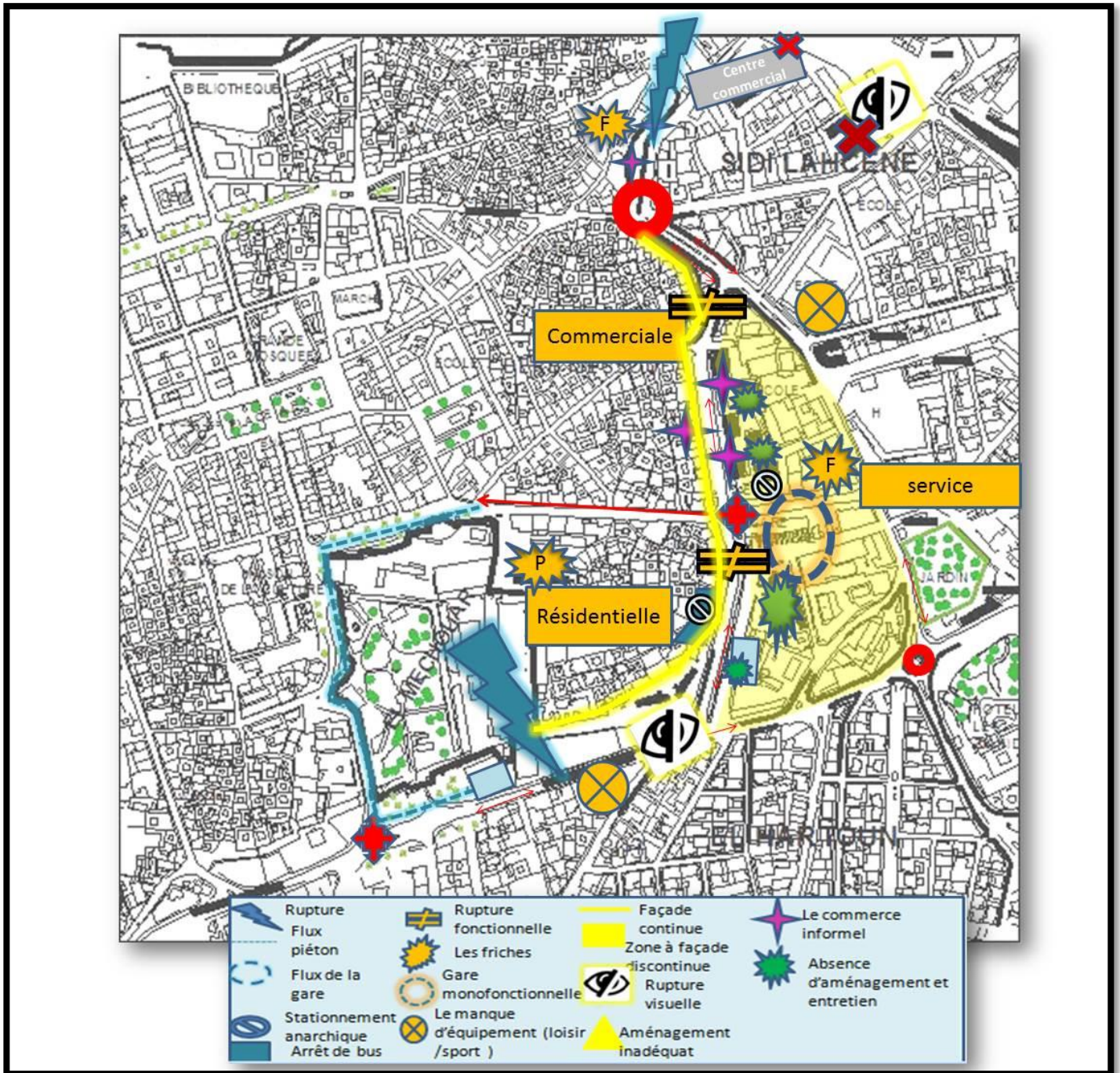


Figure 22:carte de diagnostic du fragment (abord sud-est)

Source : travail du groupe

5. La stratégie d'intervention (globale) :

Après avoir analysé le fragment, il est nécessaire de proposer des solutions à des problèmes relevés d'abord en présentant les principes d'intervention et les différentes actions menées suivi par une programmation urbaine :

5.1. *les principes de l'intervention :*

- Cheminer et relier le fragment avec le centre ancien à travers une complémentarité des fonctions urbaines → Offrir de nouvelles vocations.
- Renforcer la fonction résidentielle, offrir un habitat de qualité → Améliorer le cadre de vie et offrir un habitat de qualité
- Revitaliser l'activité commerciale et les services de proximité → Une zone animée et attractive
- Requalifier les espaces extérieurs à travers des aménagements de qualité → Un lieu de vie conviviale

5.2. *Les actions d'intervention :*

Sur la carte suivante, nous avons présenté les principales interventions qui ont touchées le cadre bâti et le non bâti. Les actions sont :

- la réhabilitation des constructions en état dégradé
- la délocalisation des fonctions non compatibles
- la mise en valeur des monuments et des anciens édifices religieux.
- l'aménagement des espaces extérieurs
- la restructuration

5.3. *La programmation urbaine :*

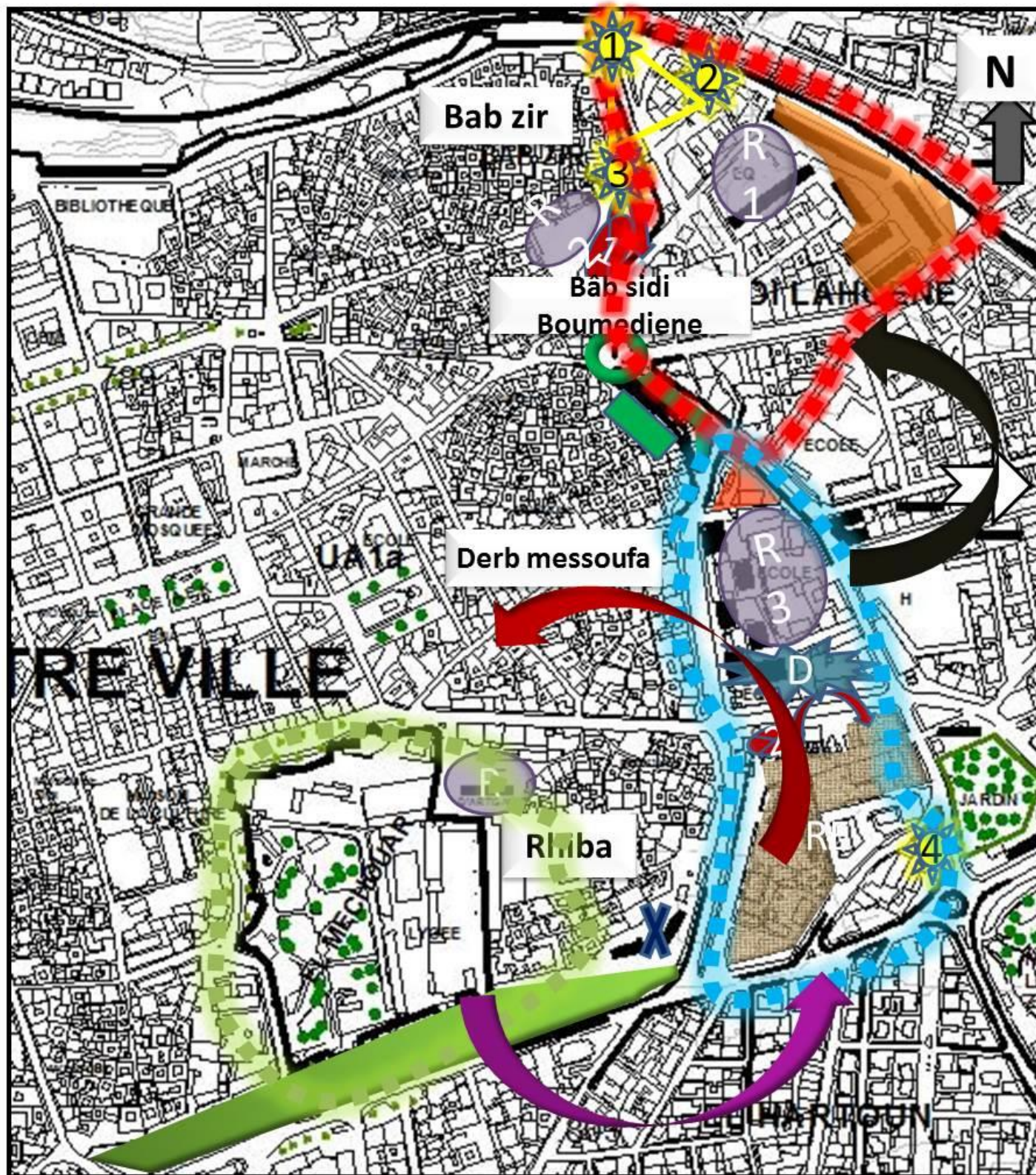
Notre but d'intervention est de transformer le quartier de sidi Lahcen, l' ilot de la gare routière et la zone d' el Mechouar à des pôles complémentaires dont chacun a sa propre fonction et qui sont reliés entre eux soit par des activités ou par des espaces publics conviviaux qui favorisent la rencontre l'échange et la communication ,soulignant que le but principal est d'avoir une seule unité qui s'intègre avec le centre ancien. sur la carte suivante on a schématisé ces trois pôles et on a montré leurs relations

Le tableau ci-dessous résume les fonctions urbaines de chaque partie :

Le pole	La zone	La fonction dominante	Les sous fonctions
Pole 1	Sidi lahcen	Résidentielle	Commerciale Cultuelle
Pole 2	Ilot nord de la gare routière	Résidentielle	Loisir Commerce Culture
	Ilot sud de la gare routière	Service et résidentielle	Commerce et loisirs
Pole3	Le complexe el mechouar	Culturelle	Résidence Commerce Loisir

Tableau 7:les fonctions urbaines pour la zone étudié

Source : travail du groupe



Légende:

la mise en valeur du patrimoine:

1-la mosquée de sidi lahcen /2-La mosquée de sidi Haloui /3-La mosquée de Bâb Zir /4-Les vestiges de remparts

Réhabilitation et embellissement des HLM de sidi lahcen

Densification et la reconquête des friches

Restructuration d'îlot de la gare routière

Délocalisation: 1-hébergement /2-immeuble de bureaux

Réaménagement : 1-le marché de sidi lahcen /2-le terrain en ruine/3-les bâtiments collectifs /4-le parking de arsat didou

Réaménagement du rond point de sidi Boumediene

Rétablir la visibilité

la mise en place d'un parcours vert

-  Pole résidentiel
-  Pole multifonctionnel
-  Pole historico-culturel
-  Relation social
-  Relation commerciale avec Bâb Djiad et R'Hiba
-  Relation commerciale

Figure 23: programmation urbaine (fragment sud-est)

Source : travail du groupe

6. Conclusion :

Dans ce chapitre, il est présenté deux analyses urbaines ,la 1ère est à l'échelle de la médina à partir de laquelle une problématique générale est ressortie , qui affirme que la médina connaît un dysfonctionnement au niveau de sa centralité due à la forte pression de la périphérie sur cette dernière, cela est à cause de sa vocation commerciale qui reste dominante ,en conséquence ; la médina est un lieu vivant pendant la journée contrairement au soir elle devient un lieu mort à cause du dépeuplement .

Puis pour répondre à notre thématique (requalification des abords des centres historiques) nous avons abordé La 2ème analyse d' un abord (un fragment) dont la problématique est la rupture existante (morphologique ,fonctionnelle ,structurelle ,et physique) entre ce fragment et le centre ancien et pour faire face à cette problématique, nous avons proposé une stratégie d'intervention qui vise à unifier ,relier ,fonctionnaliser tout un espace qui doit être complémentaire à la médina. à partir de cet abord nous allons travailler sur un ilot qui sera présenté dans le chapitre suivant.

Chapitre 4: cas d'étude ilot de la gare routière

1. Introduction

Dans ce présent chapitre ,nous mettons la lumière sur le cas d'étude ilot de la gare routière ,faisant un diagnostic puis proposant une série de stratégie d'intervention qui sera terminée par un programme de base :

2. Le cas d'étude ilot de la gare routière :

Dans ce travail, notre intervention va se porter sur l'ilot de la gare routière vue sa grande problématique :

La rupture fonctionnelle et structurelle avec le centre ancien ; en 1er lieu la rupture fonctionnelle est due à l'absence de l'activité commerciale et l'existence de la gare routière monofonctionnelle ;en 2ème lieu la rupture structurelle est apparente dans l'organisation de son tissu . Et l'existence d'un habitat type HLM qui ne reflète pas à notre identité et qui cache le tissu traditionnel de R'Hiba.

2.1. Situation :

Ilot de la gare routière il se situe à proximité du centre ancien, à l'intersection des axes commerciaux (Bâb jiad) ,il se caractérise par la présence d'une gare routière qui constitue une porte vers le centre ancien.



Figure 24 :La carte de situation de l'ilot de la gare routière

Source : auteur

2.2. Les problèmes majeurs de cet ilot :

l'ilot étudié a plusieurs problèmes posés sur le plan fonctionnel, patrimonial et environnemental, ces problèmes sont illustrés par quelques photos ainsi qu'ils sont représentés sur la carte suivante :

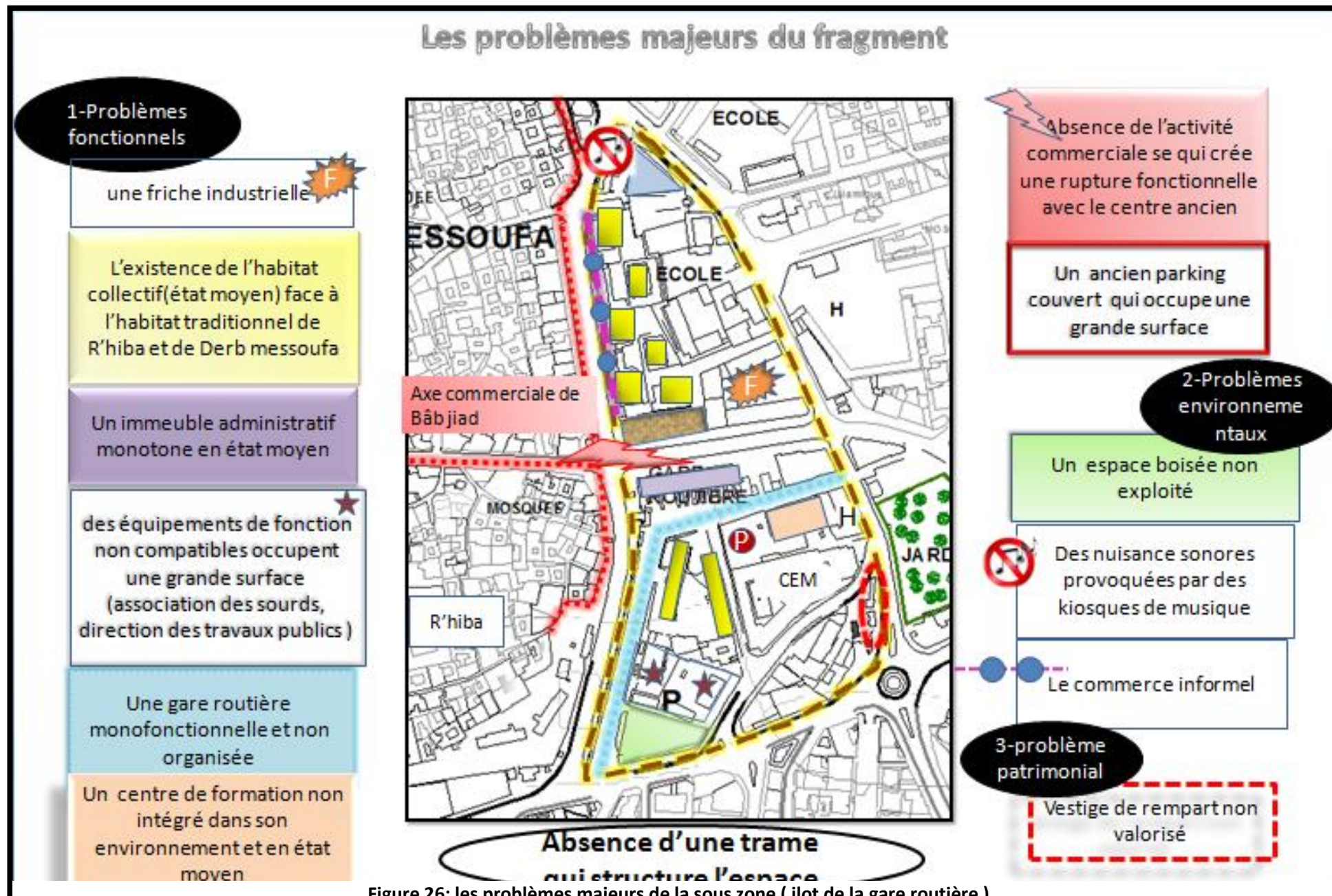


Figure 26: les problèmes majeurs de la sous zone (ilot de la gare routière)

Source :auteur



Figure 25: des photos illustrent les problèmes de la sous zone

Source :prise par auteur

A partir de ces problèmes nous avons posé cette question ainsi que nous avons déterminé quelques enjeux :

Quelles sont les interventions à mener pour **lier et intégrer** cet îlot avec le quartier ancien de R'hiba et de Bâb Jiad e **tpour donner une identité et une lisibilité** a son espace ?

2.3. Les enjeux

Nous avons ici quelques enjeux auxquels notre intervention urbaine doit arriver :

- Homogénéité de l'espace
- La mise en valeur du patrimoine urbain (R'hiba)
- La fonction résidentielle et la mixité sociale
- La fonctionnalité de l'espace avec un environnement qualitatif et de service.

2.4. Analyse thématique des exemples :

Afin de donner une réponse urbaine nous s'appuyant sur quelques exemples thématique qui traitent plus ou moins des problèmes similaires de notre cas :

Le 1^{er} correspond au Réaménagement du quartier de la gare, émergence d'un éco-quartier à Nancy⁶⁹

Le 2^{ème} exemple de revitalisation du quartier château -Redon dans la Ville de La Valette-du-Var⁷⁰

Le 3^{er} est celui de La rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord⁷¹.

Le 4^{ème} correspond à la reconstruction des grands ensembles,Empalot⁷²

Le 5^{ème} est celui de la nouvelle gare routière de Rueil-Malmaison⁷³

⁶⁹ Sophie Desprez et Christophe Fradier ,Direction générale d'aménagement de logement et de la nature ,pole ecoquartier du CETE,Nancy ,France , brochure 2009

⁷⁰<http://www.directgestion.com/sinformer/dgmag/26804-la-valette-du-var-un-nouveau-centre-commercial-a-loisirs-bati-sur-le-site-famille-passion> 02/02/2017

⁷¹ Projet Osmose, Projet de rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème, Dossier d'Opération Juin2006

⁷²<http://www.germeetjam.com/renouvellement-urbain-empalot-toulouse-716> 15/12/2016

⁷³<http://www.mobilicites.com/011-3545-La-RATP-va-gerer-et-exploiter-la-nouvelle-gare-routiere-de-Rueil-Malmaison.html> 10/12/2016

2.4.1. exemple 1 : Réaménagement du quartier de la gare, émergence d'un éco-quartier à Nancy

2.4.1.1. Situation :



Figure 27: Carte de situation quartier de la gare à Nancy -France

Source : google earth

2.4.1.2. La problématique :

Le quartier de la gare conscient de son positionnement singulier aux portes du centre historique et en continuité d'une gare de TGV

Considéré comme un secteur de la ville «gris», «sans âme», «asphyxié» occupé par des friches où la cohérence architecture est très critiquée.

2.4.1.3. La stratégie d'intervention :

Développer un éco- quartier par la reconquête des friches ferroviaires, Ce site à une opportunité pour développer à la fois :

- un quartier exemplaire en termes **de développement durable** :
- un quartier intelligent vis-à-vis de son contexte urbain, **respectueux du patrimoine** existant, **cohérent avec les architectures de la ville, liaisonné aux quartiers adjacents.**
- Offrir aux habitants de l'agglomération et aux acteurs économiques un **environnement de qualité, attractif en termes d'habitat** et pour le développement de leurs projets

2.4.1.4. Les actions :

- Diminution le trafic routier de transit en centre-ville à travers un nouveau maillage favorisant les circulations douces, les cheminements piétons



Figure 28 :La carte de mobilité et accessibilité (exemple de eco-quartier à Nancy)⁷⁴

- le projet a pu se développer en prolongeant les voiries structurantes de de la ville historique :



Figure 29:La carte d'aménagement des voiries (exemple d'eco-quartier à Nancy)⁷⁵

- valorisation et aménagement des espaces publics entre l'ancien et le nouveau quartier

⁷⁴ Sophie Desprez et Christophe Fradier Op.cit

⁷⁵ ibid



Figure 30: La carte d'aménagement (exemple d'éco-quartier à Nancy)⁷⁶

- la création du **quai vert**, véritable parc linéaire sur la rive ouest du fleuve ferroviaire :



2.4.1.5. La programmation urbaine de ce projet :

La durabilité du projet s'appuie sur la mixité fonctionnelle : logement, bureau, commerce, équipement :

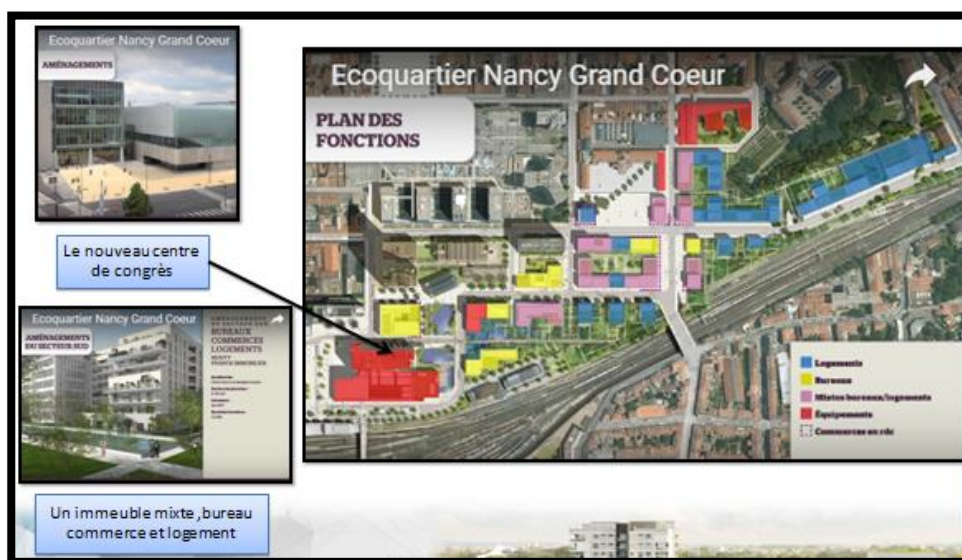


Figure 31: la programmation urbaine (exemple d'éco-quartier à Nancy)⁷⁷

⁷⁶ ibid

⁷⁷ ibid

Le quartier de la gare constitue **un pôle d'attractivité** fort grâce à sa position centrale, mais aussi grâce aux **fonctions économiques et marchandes**.

2.4.2. Exemple 2 : la revitalisation du Quartier château -Redon dans la Ville de La Valette-du-Var :

2.4.2.1. Situation :

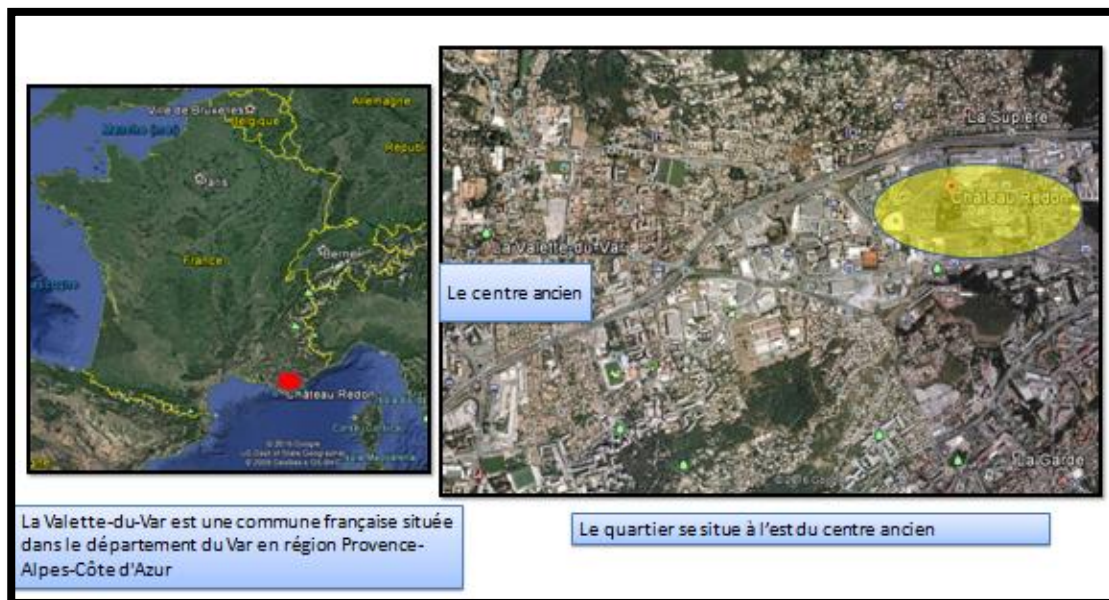


Figure 32:situation de quartier château –Redon

Source : Google Earth

2.4.2.2. La problématique :

le site fut le premier centre commercial du Var-Barnéoud, inauguré en 1969, précurseur à son époque. La zone s'est progressivement transformée **en friche commerciale**, au cours des quarante dernières années.

Démoli entre septembre 2013 et avril 2014



Figure 33:La friche commerciale de quartier château –Redon

2.4.2.3. Les actions menées :

- Restructurer le foncier de l'ancien centre commerciale
- Réaménager les espaces publics

- Requalifier les activités commerciales
- Cohabiter les fonctions urbaines mixtes

2.4.2.4. La programmation urbaine de ce projet :

Ce projet, à l’ancrage territorial fort, est pensé comme un lieu de vie et d’échanges, qui mêle le commerce (centre commercial), loisirs (centre de beauté, de sport de bien être ,cinéma), bureaux, logements ,services et tourisme :



➤Le centre de commerce et de loisirs :

il propose, par la diversité de ses enseignes, son offre restauration étendue, son complexe de cinéma unique et son aménagement, une nouvelle lecture des centres commerciaux

➤Une rue commerçante à ciel ouvert :

Les Malls sont organisés autour d’une allée de 14 mètres de large où les visiteurs peuvent faire leurs achats et profiter du centre. En leur sein, de petits bassins, des kiosques marchands et des zones de repos ponctuent les déplacements.

Figure 34:programmation de l'exemple de quartier chateau –Redon⁷⁸

Donc c’est un exemple de redynamisation du territoire porté par un pôle commercial fort, rassemblant autour de lui des logements, des bureaux et des services ; un véritable « morceau de ville», pensé en synergie avec les attentes des Varois.

⁷⁸ Projet Osmose, Projet de rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord, Lyon 8ème, Dossier d’Opération Juin2006

2.4.3. Exemple 3 :La rénovation urbaine du quartier de Mermoz Nord :

2.4.3.1. Situation :

Le quartier Mermoz Nord est situé à l'entrée Est du 8ème arrondissement de la ville de Lyon

2.4.3.2. Problématique

Le quartier est enclavé : le manque de liaison avec les quartiers pavillonnaires voisins.

Absence de mixité de fonction rend le quartier peu dynamique et peu attractif, aussi le disfonctionnement des espaces qui donne un sentiment d'inconfort et d'insécurité

Le quartier présente clairement **un manque de mixité sociale**, avec un habitat délabré et vétuste

2.4.3.3. La stratégie d'intervention :

Le renouvellement urbain de Mermoz Nord intègre donc des enjeux d'habitat mais aussi de commerces, de déplacements et de requalification des espaces publics.

2.4.3.4. Objectifs de l'opération :

-Désenclaver physiquement le quartier et renouer des liens avec les quartiers voisins.

-Dynamiser et rendre attractif le quartier, par une implantation d'activités, et l'aménagement d'espaces publics attractifs

-Améliorer l'habitat pour assurer une mixité sociale

2.4.3.5. Les actions : Afin de désenclaver physiquement le quartier :

-Le développement d'un réseau de voiries Interne claires et hiérarchisées dont le maillage s'insèrera dans Le tissu environnant

-Le prolongement des rues assurera également la couture urbaine entre Mermoz Nord et Mermoz Sud.

-La création d'un axe piéton végétal

-Travailler aux limites du quartier : L'ouverture physique et visuelle de Mermoz Nord.

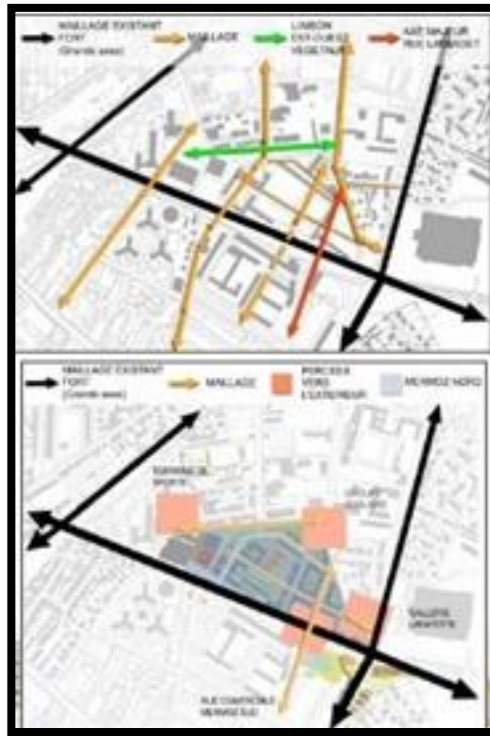


Figure 35 : Carte du maillage de voies (exemple Mermoz)⁷⁹



Figure 36 : carte d'intervention dans le quartier mermoz⁸⁰

Donc :Le projet Osmose s'efforce d'offrir une dynamique interne au quartier et de lui apporter un caractère attractif:

- la création d'une façade urbaine dense le long du boulevard Mermoz
- développer une réelle mixité de fonction: L'implantation d'activités tertiaires au niveau de rez-de-chaussée :Le renforcement de l'attractivité commerciale du quartier par la réimplantation des commerces en continuité avec la rue commerçante de Mermoz Sud
- L'aménagement d'espaces publics attractifs, qui comportera également une mise en valeur des équipements existants

⁷⁹ Projet Osmose, Op.cit

⁸⁰ ibid

2.4.4. Exemple 4 : la reconstruction des grands ensembles,Empalot

2.4.4.1. Situation :

Le projet de rénovation se développe dans le quartier d'Empalot à la ville de Toulouse a proximité du centre ancien

2.4.4.2. La problématique

Les HLM sont des bâtiments monotones qui constituent des barrières physiques dans la ville .151 logements est l'un des grands ensembles édifiés dans les années 50, Il est dans un état dégradé

2.4.4.3. La stratégie d'intervention :

Démolition et reconstruction pour objectif :

- Changer l'habitat en construisant de nouveaux logements de qualité.
- Ouvrir le quartier sur la ville et faire le lien avec les quartiers voisins.
- Redynamiser le commerce de proximité

Résultat : Une nouvelle résidence de 128 logements plus modernes avec le commerce au RDC



Figure 36 : le projet d'intervention sur grasse 23 (Empalot)⁸¹

2.4.5. Exemple 3 : la nouvelle gare routière de Rueil-Malmaison

2.4.5.1. Situation :

Située dans la commune de Rueil-Malmaison, dans le département des Hauts-de-Seine en région Île-de France

2.4.5.2. Le programme de cette nouvelle gare :

La nouvelle gare **du futur pôle multimodal** s'inscrit dans un projet plus vaste de réaménagement du quartier qui comprend :

⁸¹ <http://www.germeetjam.com/renouvellement-urbain-empalot-toulouse-716> 15/12/2016

-un parking souterrain, un parc de stationnement pour les deux-roues, un nouveau cheminement piéton, un hôtel 4 étoiles, Avec une résidence pour étudiants, une galerie en rez-de-chaussée avec des commerces de service et de restauration.



Figure 37: photo présente le bâtiment de la nouvelle gare de Rueil-Malmaison⁸²

2.5. La synthèse des exemples :

Sur le tableau suivant nous présentons les points essentiels qui nous servent dans notre intervention :

Exemple	Problématique	Les actions menées	Le point retenu pour notre cas
Réaménagement du quartier de la gare, émergence d'un éco-quartier à Nancy	Une friche ferroviaire non exploitée	la restructuration du foncier en prolongeant la trame du centre ancien L'aménagement des places publiques et La densification	La densification du quartier tout en préservant le lien avec le centre historique (prolongement de la trame du centre ancien) La mixité fonctionnelle logement, bureaux, commerce, équipement
la revitalisation du Quartier château -Redon dans la Ville de La Valette-du-Var :	Une friche commerciale occupe une grande surface perdue	La restructuration du foncier La densification et l'aménagement	La revitalisation économique de la zone en favorisant la vocation commerciale La mixité fonctionnelle développée autour de la centralité commerciale
Quartier de Mermoz nord	Un quartier enclavé Manque de la mixité sociale et fonctionnelle	Désenclaver le quartier Création d'une façade urbaine dense Avec une mixité fonctionnelle, implantation des activités tertiaires en RDC	Désenclavement du quartier à travers a réseau de voies hiérarchisés . La nouvelle façade urbaine dense avec une continuité commerciale avec Mermoz sud

⁸²<http://www.mobilicites.com/011-3545-La-RATP-va-gerer-et-exploiter-la-nouvelle-gare-routiere-de-Rueil-Malmaison.html> 10/12/2016

Reconstruction des grands ensembles empalot	151 logements est l'un des grands ensembles édifiés dans les années 50 , il constitue une barrière physique Il est dans un état dégradé	Une opération de rénovation :Démolition de l'immeuble pour construire une nouvelle résidence	Construire sur le même espace une nouvelle résidence de qualité avec le commerce au pied de l'immeuble
La nouvelle gare routière			La multifonctionnalité de la gare ce qui la transforme à un pôle multimodal :(stationnement, résidence, hôtel, galerie commerciale..)

Tableau 8:la synthèse des exemples thématiques

Source : auteur

2.6. Stratégie d'intervention (spécifique) :

Après avoir analysé les différents exemples , nous avons proposé quelques actions pour intervenir dans l'ilot de la gare routière ainsi que nous avons dressé une série de stratégie que nous trouvons nécessaire pour répondre à la problématique :

2.6.1. Les premières actions :

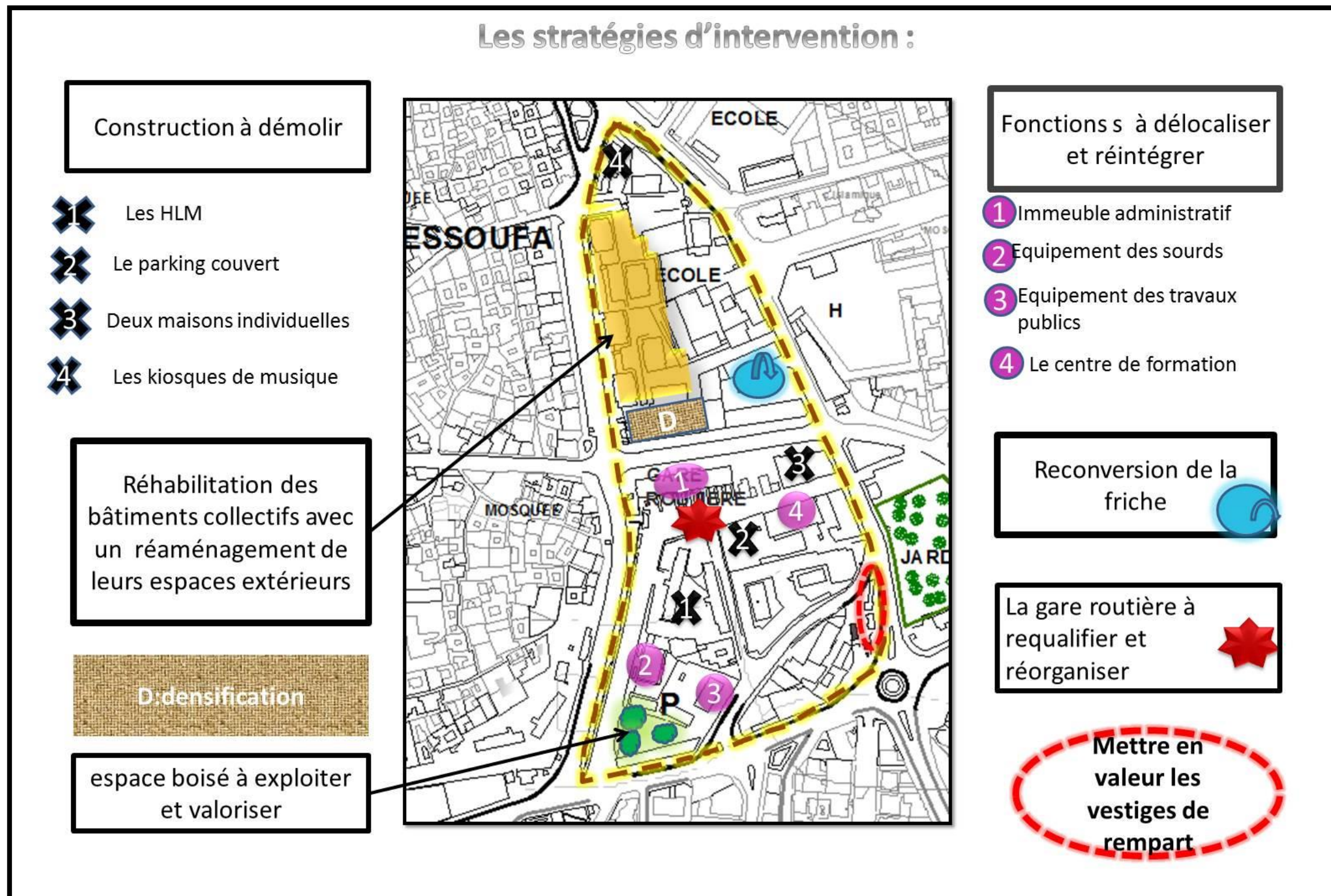


Figure 38: les actions proposer pour la sous zones d'étude (ilot de la gare routière)

Source : auteur

2.6.2. Les stratégies d'intervention :

La 1^{ère} stratégie : relier et structure

A travers une organisation d' un maillage de voies internes et externes mécaniques et piétonnes :(la figure 58)

La 2^{ème} stratégie : favoriser la mixité sociale

A travers une densification :un habitat de qualité qui articule entre l'habitat traditionnel de R'Hiba (OUEST) et l'habitat contemporain à EST de ce site

La 3^{ème} stratégie : développer une mixité fonctionnelle

A travers **une densification :**

Projection et imbrication des fonctions qui favorisent la vie sociale et qui assurent une attractivité a ce site

Requalification :

Ajouter de nouvelles fonctions complémentaires à la gare routière pour la transformer à un véritable point de rayonnement (repère urbain)

4^{ème} stratégie :mettre en valeur le patrimoine urbain

Valorisation du tissu ancien de rhiba à travers la réhabilitation de sa façade urbaine

-La mise en lumière des vestiges de remparts et l'aménagement des espaces tout autour

-Faire à rappel a l'ancienne porte de Bâb jiad

5^{ème} stratégie : attribuer une qualité environnementale :

Mettre en place une trame verte

Réaménager et ré exploiter l'espace boisé

Organiser les espaces de stationnement à l'intérieur de l'ilot

Les stratégies d'intervention sur le cas
d'étude

La 1ère stratégie : **relier et structurer**

A travers organisation d' un maillage de voies internes et externes mécaniques et piétonnes

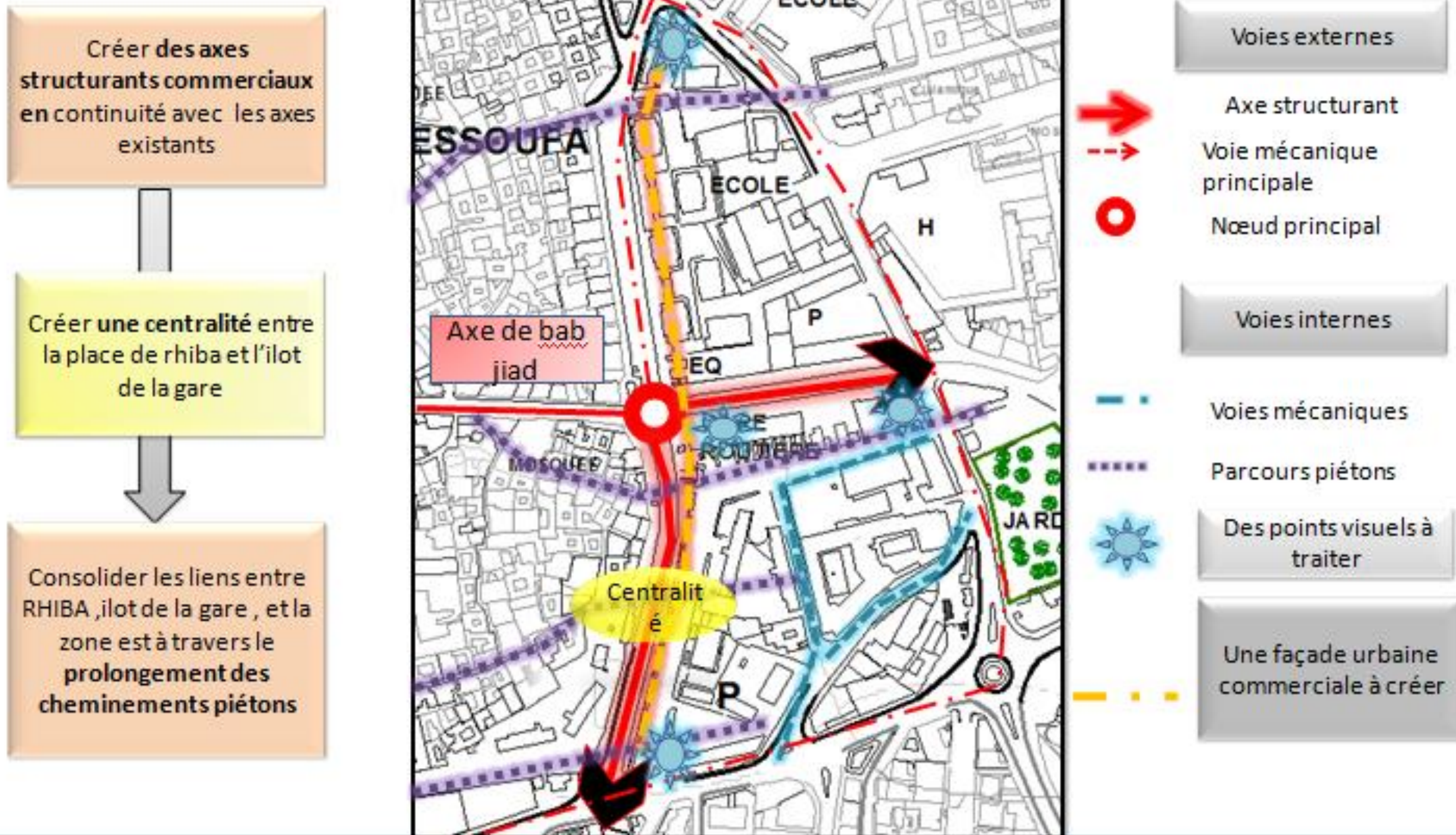


Figure 39: la stratégie d'intervention sur la sous zone d'étude (îlot de la gare routière)

Source : auteur

2.7. Le programme de base :

Le but de l'intervention est arriver à la fin à un programme de base ,dans cet ilot nous avons proposé plusieurs fonctions à l'emplacement des friches ,des terrains vide et des fonctions délocalisées ... l'objectif est d'assurer une multifonctionnalité qui vise à animer tout un ilot et revitaliser la médina , les fonctions sont représentées sur les cartes suivantes :

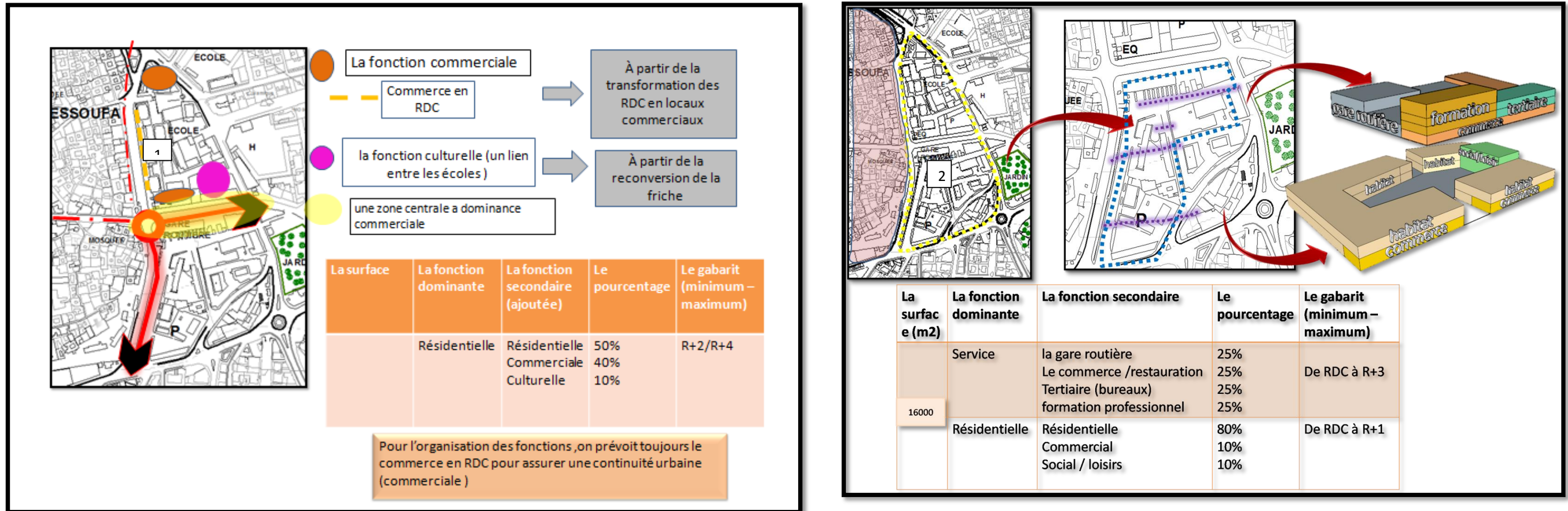


Figure 40,36 : programmation urbaine pour la sous zone d'étude (ilot de la gare routière)

Source : auteur

3. Conclusion :

Après une analyse du cas d'étude (ilot de la gare routière) ,nous avons ressortie une problématique qui réside dans l'absence de la structure urbaine ,l'absence de la lisibilité de l'espace ainsi que la rupture fonctionnelle et structurelle avec l'ancien quartier de R'hiba et Bâb jiad. dans ce contexte et afin de répondre a la question du départ (l'identifier et de l'intégrer avec R'Hiba et Bâb jiad) une série de stratégie urbaine spécifique était proposée

la fin de ce chapitre se termine par un programme de base à partir duquel notre réponse architecturale sera sélectionnée. Ce programme contient les fonctions urbaines nécessaires et compatibles avec le cas d'étude et avec la médina, en plus d'une précision de quelques exigences (le gabarit, dispositions des fonctions ...)

Chapitre 5 : la réponse architecturale

« un projet avant d'être un dessin est, un processus c'est -à-dire, un travail de réflexion basé sur la recherche des réponses d'un ensemble de contraintes liées à l'urbanisme, au site, au programme, et au thème, ce qui veut dire qu'il est difficile de dissocier le processus de création future et la phase de programmation car l'ensemble constitue l'acte de créer »

RICHARD MEIER

1. Introduction :

Le projet architectural tient compte des connaissances acquises à travers les phases précédentes, Tous ces éléments doivent assurer une bonne intégration du projet par rapport à son environnement urbain d'une part, et la relation entre ; la forme, la fonction, l'espace et la structure d'autre part.

Dans ce présent chapitre, nous allons voir 3 parties, la 1^{ère} dite phase de programmation contient la détermination de la réponse architecturale avec les objectifs attendus, une analyse du site, un programme de base avec une analyse thématique .

Dans la 2^{ème} partie, nous allons présenter la genèse du projet architectural avec ses différentes étapes à savoir : principes et les concepts sur lesquels va se baser notre composition ainsi que les références stylistiques et architecturales.

Dans la dernière partie et comme résultat, nous allons présenter notre programme spécifique avec tous les schémas fonctionnels nécessaires, ce chapitre sera terminer par un descriptif architectural et une conclusion vers la fin..

2. La programmation architecturale :

Nous allons d'abord déterminer notre réponse architecturale, pour passer par la suite aux différentes phases de développement d'un projet :

2.1. La détermination du projet architectural :

La programmation nous permet de déterminer les fonctions principales de notre projet avec leurs espaces et sous espaces .Afin de réussir cette étape nous allons répondre aux quatre questions fondamentales (quoi, pour qui, pourquoi, et ou).

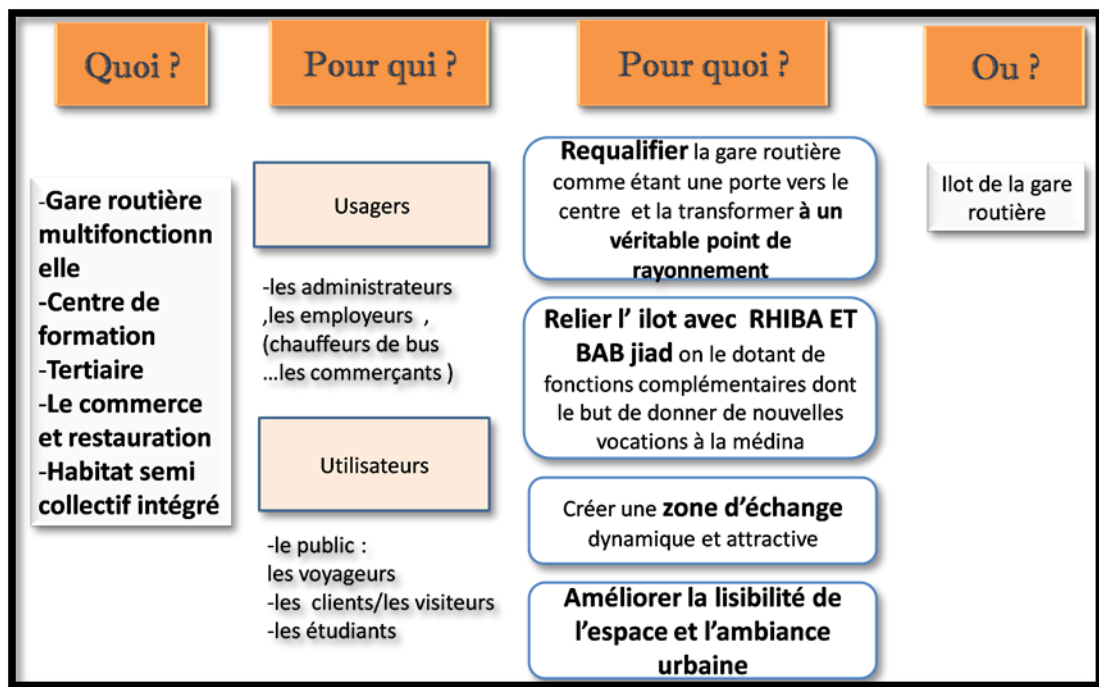


Figure 41: détermination du projet architecturale

Source : auteur

2.1.1. Les objectifs de notre projet :

Nous avons déterminé quelques objectifs attendus liés au site et liés aux programmes :

2.1.1.1. Les objectifs liés au site :

-Communiquer avec la médina dont le but de sa valorisation :

« *L'architecture est un art qui doit être contaminé par la vie. On doit d'abord chercher les empreintes d'un lieu ; définir les contraintes qui stimulent la création ; assurer une continuité entre l'ancien et le nouveau ; il ne s'agit pas de faire le bâtiment qui manque, mais de défendre l'identité du lieu* »⁸³ RICHARD MIEIR

-S'intégrer dans l'environnement immédiat dont le but d'assurer une continuité et une cohérence dans l'espace et de faciliter la lecture de ce dernier

2.1.1.2. Les objectifs liés au programme :

-La multifonctionnalité qui répond aux exigences et aux besoins du site à travers une programmation adéquate ce qui permet :

- Une qualité de vie satisfaisante dans l'îlot
- Animation de l'îlot et de la médina en particulier à travers l'échange, la communication

⁸³L'approche conceptuelle de kasrdiafa a Touggourt

2.2. Analyse du site :

2.2.1. Situation et accessibilité

Le site îlot de la gare routière se situe à l'est de la médina de Tlemcen précisément à l'est de l'ancien quartier de R'Hiba et Bâb jiad, il est accessible par le Bd gaour Hocine ,hamsali et la rue 1^{er} NOV

Le terrain du projet appartient à cet îlot .il se trouve dans sa partie sud, limité et accessible par des voies principales possédant un flux fort à cause du transport public ainsi que par des voies secondaires a flux mécanique moyen.

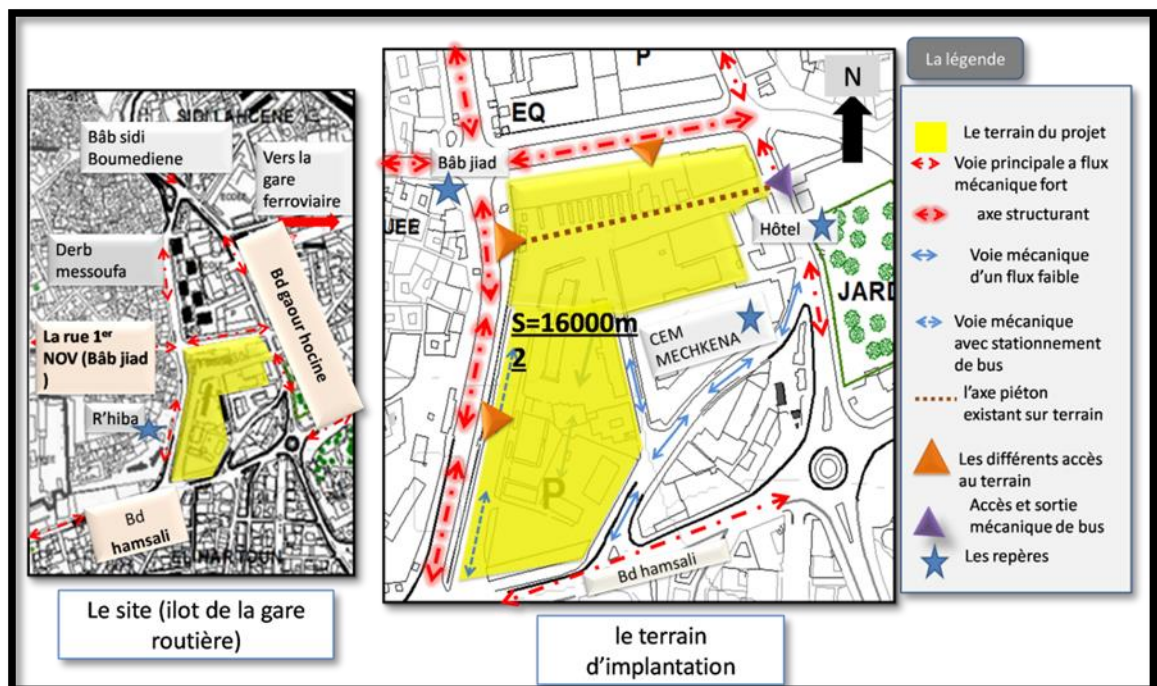


Figure 42:situation at accessibilité du terrain d'intervention

Source : auteur

2.2.2. Analyse physique du terrain :

2.2.2.1. La morphologie et topographie du terrain :

Le terrain d'une surface de 16000 m² possède une forme régulière

A partir des coupes schématiques effectuées nous retenons qu'il y'a une différence de niveau (3m) entre quartier R'Hiba et Bâb jiad et Le terrain à l'intérieur est pratiquement plat.

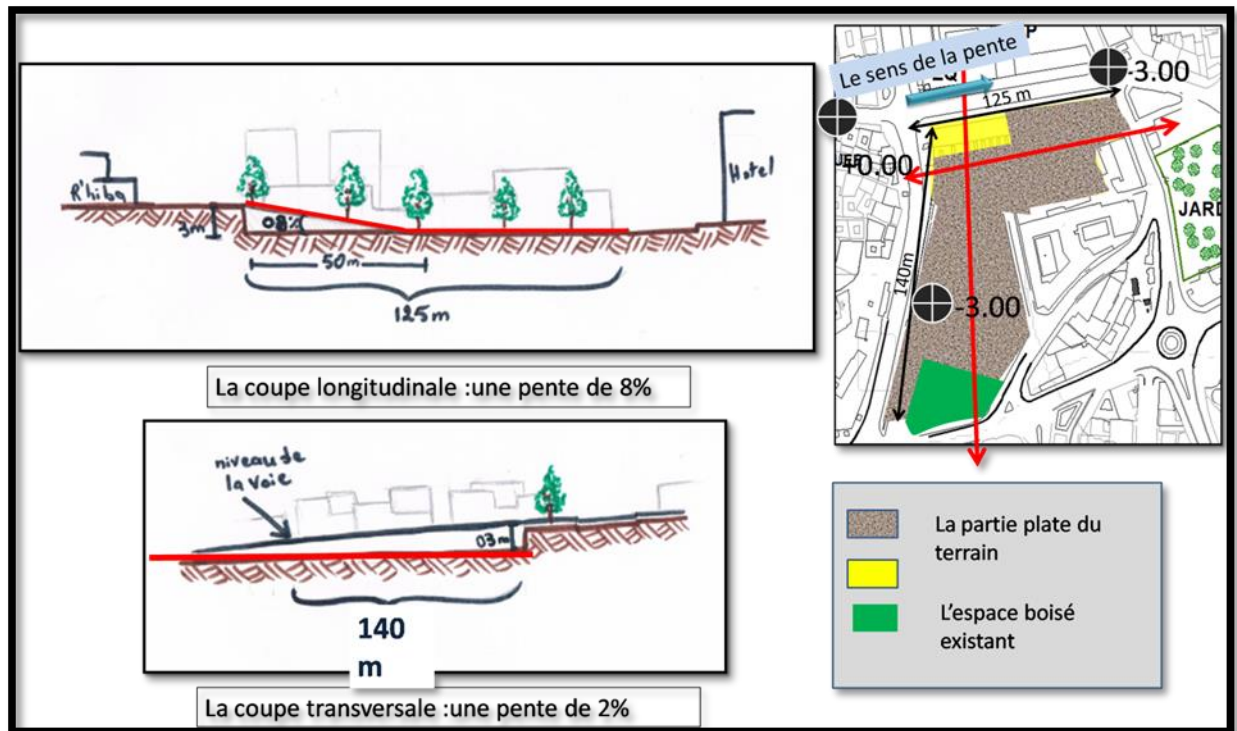


Figure 43: coupe schématique sur le terrain d'intervention

Source : auteur

2..2.2.2. Analyse de l'environnement immédiat :

Sur le site il existe des constructions de typologies différentes ; nous trouvons des anciennes maisons individuelles de R'Hiba, des maisons coloniales à Bâb jiad ainsi que des constructions récentes soit des résidences, des hôtels..

A travers l'analyse de quelques bâtisses nous avons relevé leurs caractéristiques qui vont nous aider à traiter notre projet :

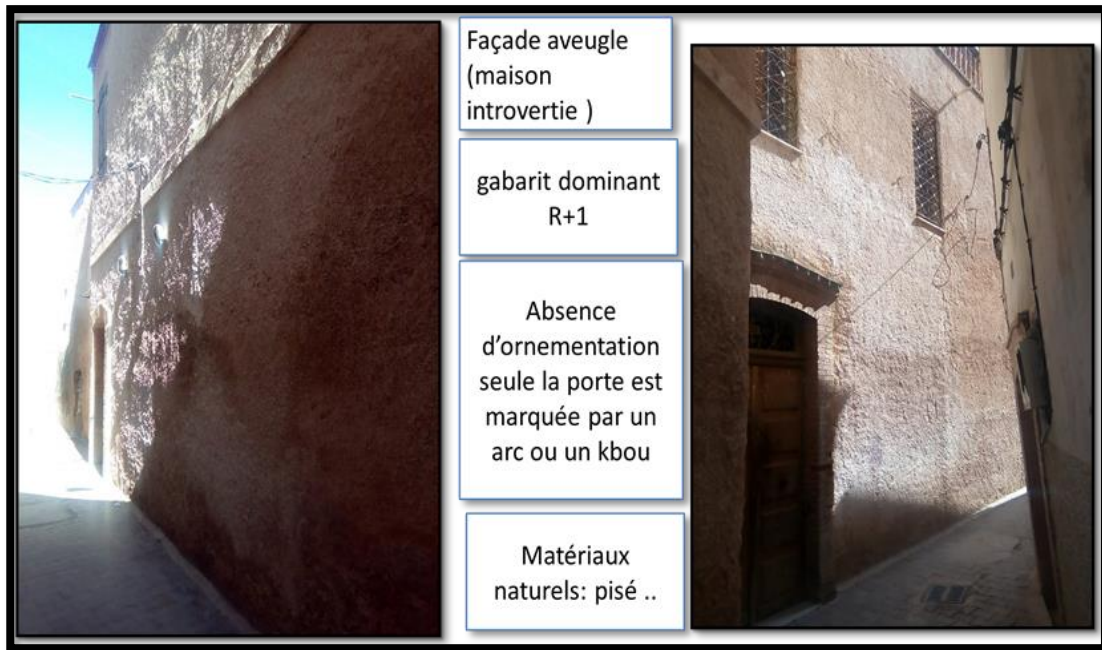


Figure 44: maisons et ruelle de R'Hiba

Source : prise par auteur

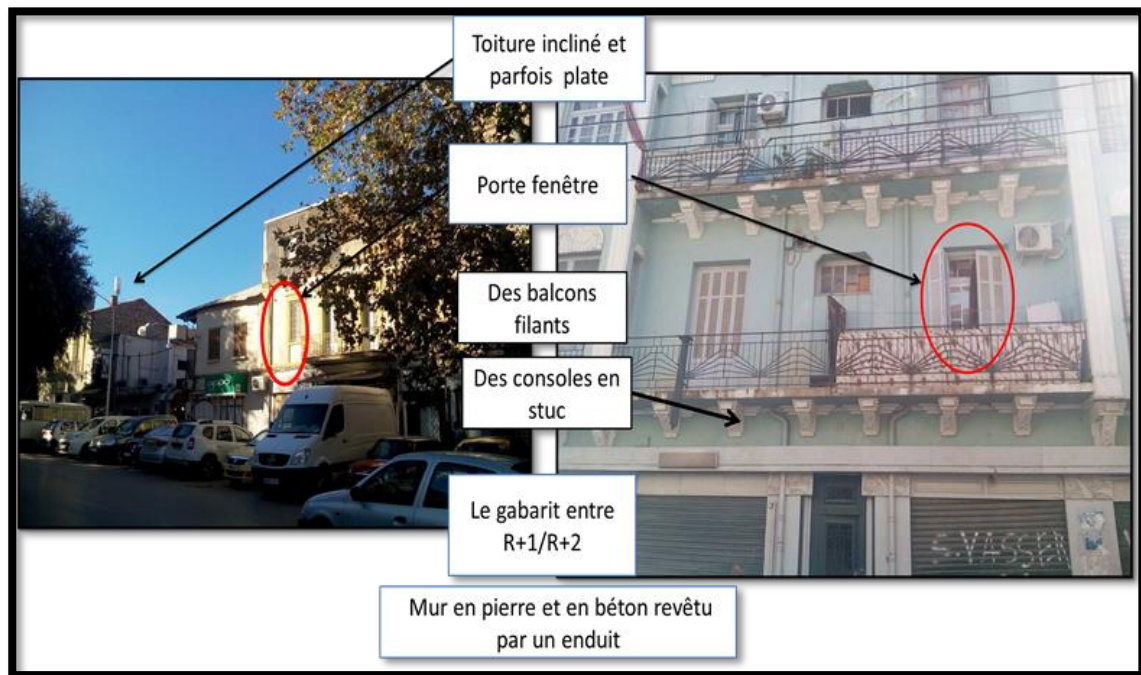


Figure 45: constructions de l'époque française (entourage de site d'intervention)

Source : prise par l'auteur

Pour les constructions récentes il n'y a pas un cachet architectural dominant chacun construit à sa manière pour cette raison nous avons choisi un seul exemple d'une nouvelle résidence :



Façade moderne avec le rappel de quelques éléments de l'architecture islamique(des arcs et des fenêtres jumelées)

Figure46: construction récente (entourage de site d'intervention)

Source :prise par l'auteur

2.2.2.3. Etat de fait du site (synthèse) :

Le site étudié représente des potentialités non négligeables telle que

- l'à proximité du centre ancien, bien desservie et facilement accessible
- il est en contact avec le contexte patrimonial représenté par l'ancien quartier de R'hiba
- il se trouve aussi à l'intersection des axes commerciaux.

Cependant, le site a également des inconvénients représentés par :

- la gare routière monofonctionnelle et non organisée
- l'existence des constructions non homogènes : Ceci est expliqué sur la carte suivante :

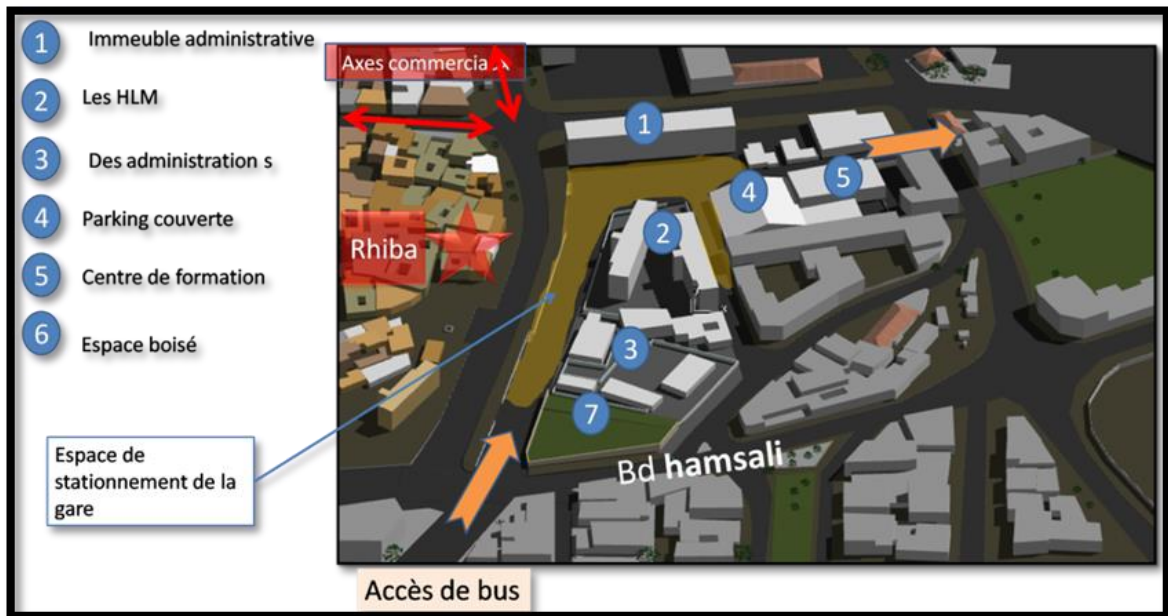


Figure 47: carte de potentialités et de contraintes

Source : auteur

Pour intervenir dans le site nous avons proposé les actions suivantes :

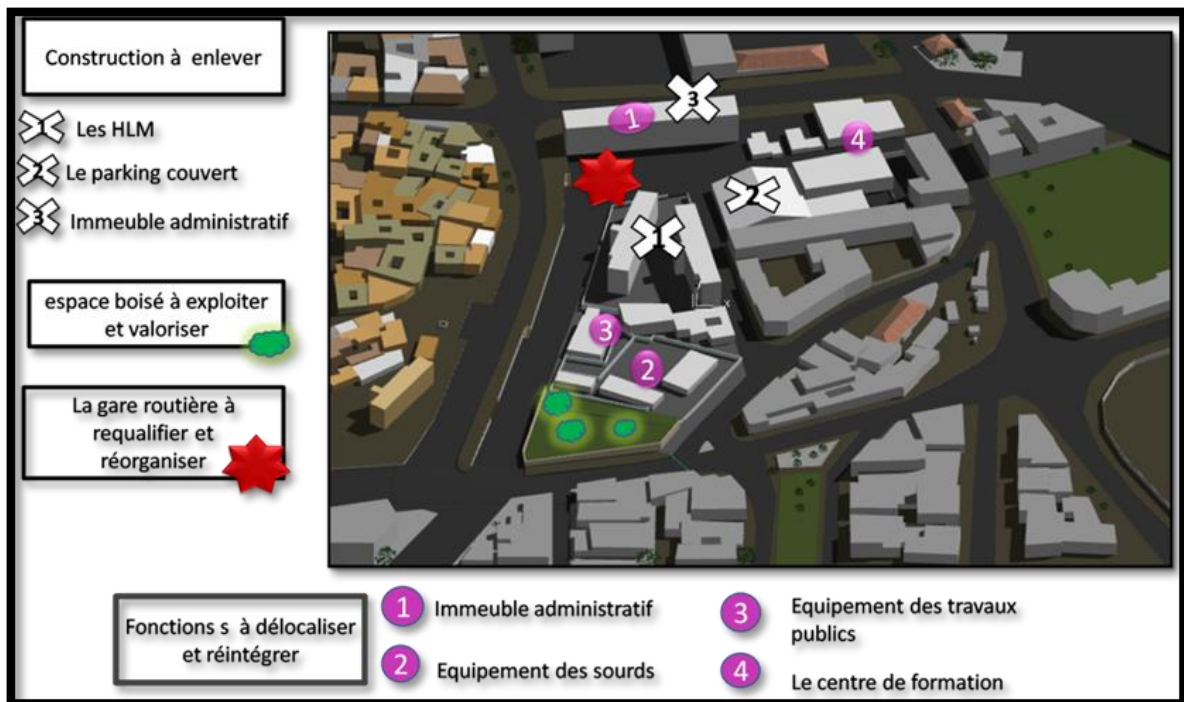


Figure 48: carte des actions et les interventions sur le terrain

Source : auteur

2.3. Le programme de base :

Dans notre programme nous allons baser sur la multifonctionnalité, ce pendant la détermination des fonctions est faite selon deux principes :

- Les fonctions qui s'adaptent avec le site et avec la fonction principale de la gare
- Les fonctions déjà existantes sur terrain mais qui nécessitent une réintégration et une amélioration

Ci-dessous nous présentons un schéma explicatif :

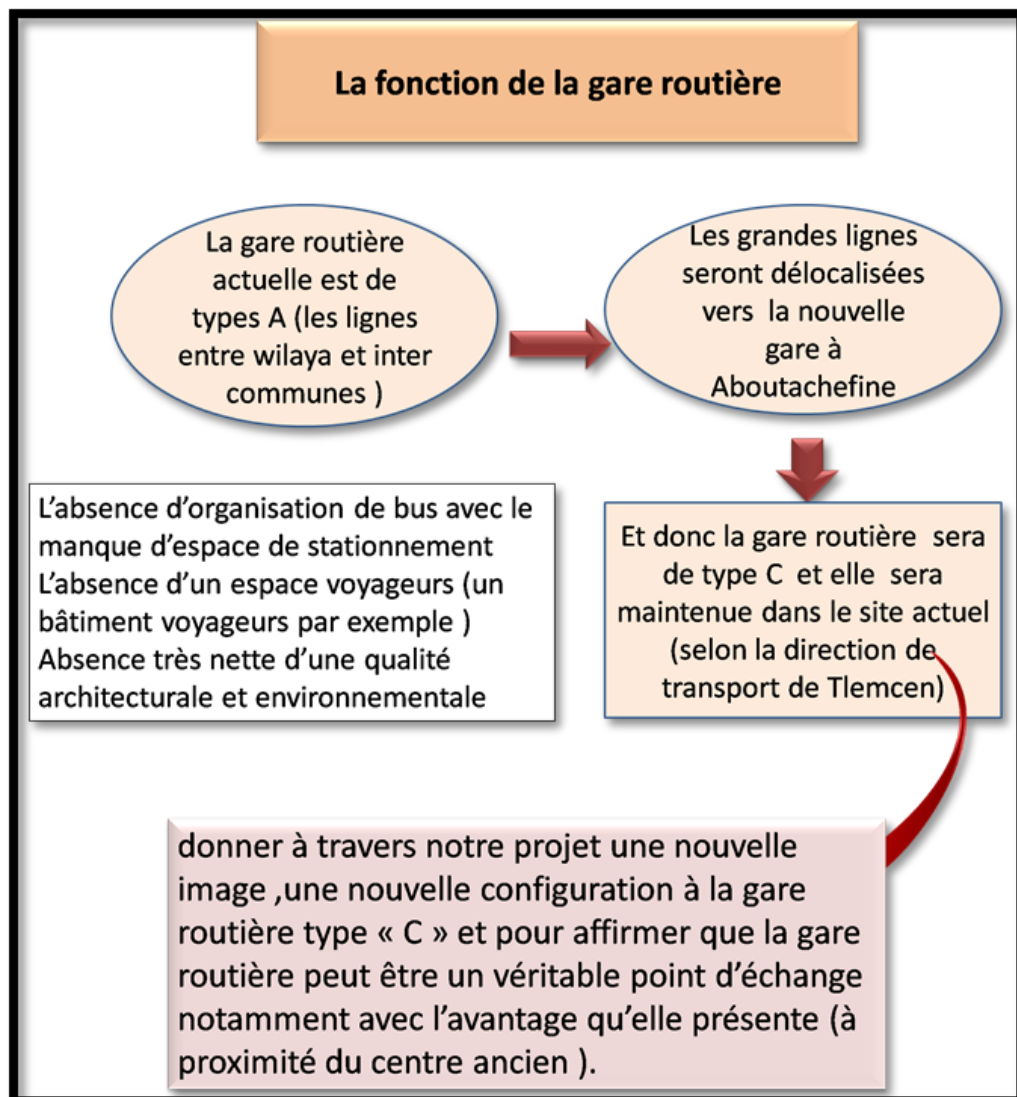


Figure49:détermination des fonctions de la réponse architecturale

Source : auteur

En ajoutant à cette gare les fonctions suivantes :

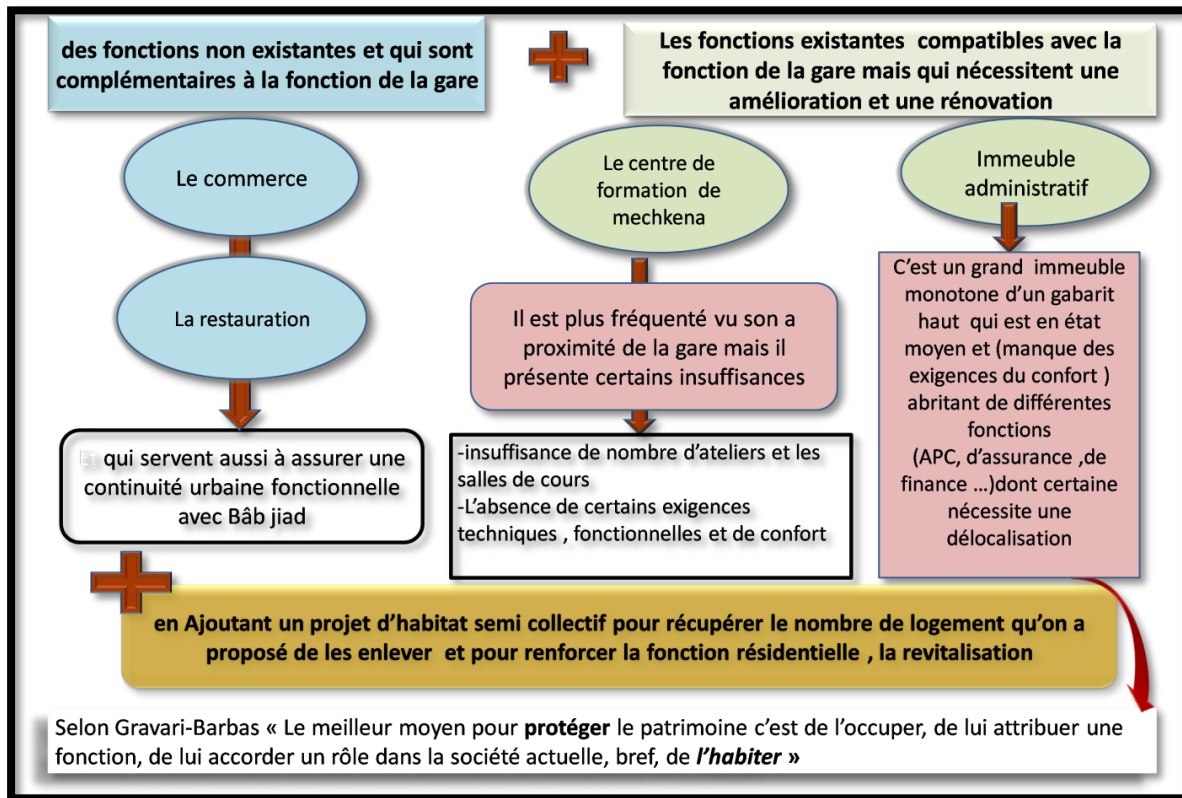


Figure50:détermination des fonctions de la réponse architecturale (2)

Source : auteur

Et donc notre programme de base est le suivant :

Fonction	Espace	Le nombre	Type	Surface
Transport Une gare routière avec un bâtiment voyageur	Accueil Mauçalla commerce Une salle de soin	1 2 5 1	La gare type « C » :20 à 25 à une durée de temps déterminée (1h par exemple) bus Les lignes inter –communes (oueldmimoun ,ainnefza ,béni mestar ,sebdou , maghnia)...) Des petits kiosques de commerce (les journaux ,taxiphone)	2500
commerciale	Locaux commerciaux	De 10 à 20	On prévoit le type de commerce qui donne sur les boulevards :enjeu n'est plus désormais de faire venir les gens à soi, mais de se mettre sur	2000

			leur parcours. A société nomade commerce d'itinéraire. Escales ponctuant les trajets, les lieux de transit ont une rentabilité supérieure à celle des centres commerciaux Commerce mixte (habillement, bijouterie ,parfumerie, ..)	
Restauration	Restaurants Cafétéria	3 1	Restauration commerciale (pizzeria ,fastfood..)	1500
Formation professionnelle	Un centre de formation avec des Ateliers Les Salles de cours et une salle de ressources Administration	10 5	Formation en métiers de couture, coiffure, informatique, en électronique Formation en métiers de l'art (sculpture , de peinture (plâtre bA13 , la peinture 3d ..) Le design intérieur)	2000
tertiaire	Immeuble de Bureaux avec une Salle de réunion Avec un bureau pour administration générale du projet	25	les agences (de voyage, immobilière..), bureaux de fonctions libérales, bureaux des entreprises et des établissements type Open space office (bureaux ouverts)	2000
résidentielle	Logement f3 F4 F5 - une crèche -Une salle de jeux -Et une salle polyvalente	30 logements 1 1 1	-Un habitat semi collectif. -La crèche qui s'occupe régulièrement durant la journée d'enfants d'âge préscolaire 8 mois à 3 ans pour 10 à 15 enfants -On prévoit les jeux de table (billard..) -Une salle polyvalente pour les activités sociales des habitants	5000

Stationnement	Un parking pour usagers et utilisateurs et pour les habitants	De 100 à 150 places	Un parking couvert	8000
Technique	-Local de climatisation - centrale Un post transformateur -Un local d'électricité Une bâche à eau Un post police	1 2 1 1 1		200

Tableau 9:programme de base de la réponse architecturale

Source : auteur

2.3.1. L'organigramme fonctionnel :

Le but de cet organigramme est de montrer les relations entre les différentes fonctions :

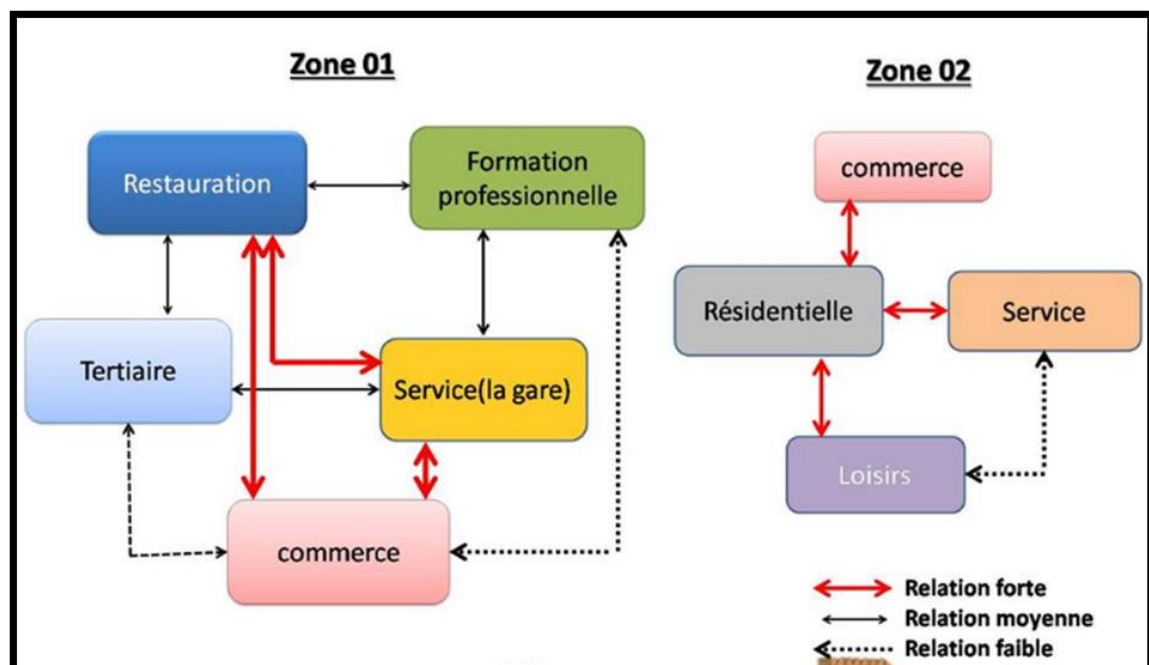


Figure 51:organigramme fonctionnel

Source : auteur

A partir de ce dernier, nous retenons que c'est la gare routière qui forme la fonction d'appel dans notre projet et c'est elle qui a une forte relation pratiquement avec toutes les autres fonctions.

Tandis que la fonction résidentielle n'est pas reliée avec l'autre projet ; c'est notre volonté d'avoir un espace d'habitat plus privé et intime.

2.4. L'analyse thématique : (programme surfacique et traitement architectural)

Dans cette analyse nous allons voir quelques exemples dont le but de s'inspirer de leur programmation et de leur traitement architectural notamment de ceux qui sont abordés dans un contexte patrimonial.

Les exemples traités sont :

- Exemple de la nouvelle gare routière de Marrakech ⁸⁴
- Exemple de la nouvelle gare routière de Bejaia ⁸⁵
- Exemple du complexe multifonctionnel d'Arribat ⁸⁶
- Exemple du projet de Swam ⁸⁷
- Exemple de bazar de Téhéran ⁸⁸

⁸⁴http://www.ville-marrakech.ma/index.php?option=com_content&view=article&id=1674%3Amarrakech-cite-du-renouveau-rester-informe-de-letat-davancement-des-projets-programmes&catid=76%3Aa-la-une&Itemid=1&lang=fr 16/12/2016

⁸⁵<http://www.djazairess.com/fr/elwatan/323653> 26/12/2016

⁸⁶ Archimède : <http://archimedia.ma/avis-paroles-dexperts/architecture-et-patrimoine-/20192-complexe-multifonctionnel-arribat-center--une-nouvelle-centralite-urbaine-pour-lagdal> 26/12/2016

⁸⁷<http://www.20minutes.fr/lille/1979079-20161212-lille-encore-sorti-terre-projet-swam-deja-vendu> 03/01/2017

⁸⁸<https://architizer.com/projects/designing-in-teheran-international-architecture-contest-bens-bazar/> 03/01/2017

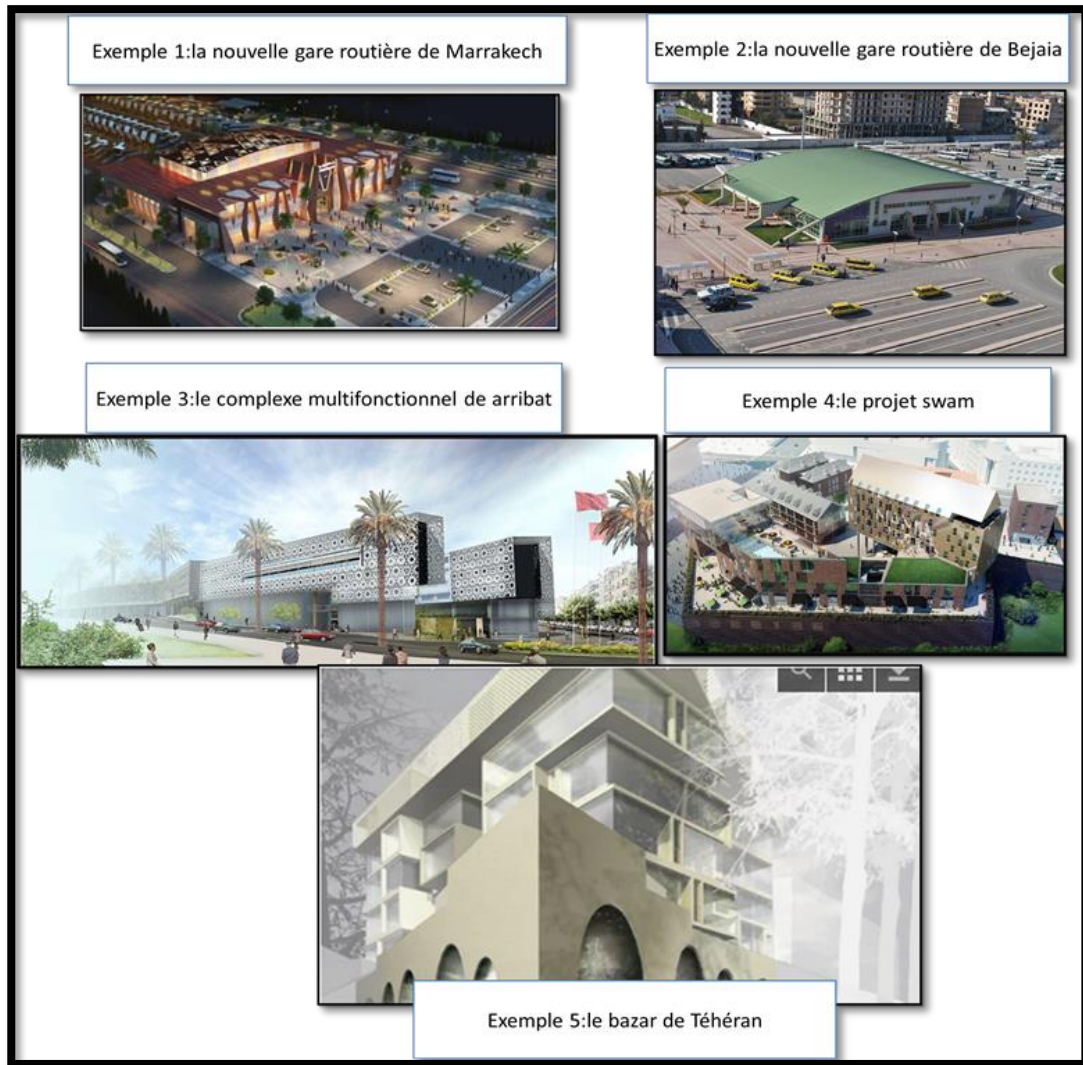


Figure 56 : les exemples thématiques

2.4.1. Exemple de la nouvelle gare routière de Marrakech :

- Son programme :

Situation	Fonction	Espace	Surface
A azzouria ,Marrakech au Maroc	1-batiment voyageur : Accueil Administrati ve Service Restauration Commerciale Hébergement	Hall	1800
		Bureaux	200
		Guichets	60
		Poste police	100
		Service messagerie	150
		Local consigne	1400
		Terrasse café et restaurant	650 600
		Boutiques	45

	Sanitaire	Hôtel de 15	100
	Technique	chambres	
	2-aménagement	Infirmierie	
	extérieur	Salle de prière et	20
	Stationnement	local d'ablution	50
	Détente	Groupe électrogène	
		Locaux	Surface
		Abris quais	total 9000 M2
		Plate forme autocars	3000
		(quais 70)	surface
		Station petits taxis	terrain =6HA
		(35 places)	
		Parking visiteurs (35	
		places)	
		Parking personnel	
		Station carburant	
		Esplanade /Espaces	
		vert	

Tableau 10:Tableau de programme de la gare de Marrakech

- Organisation de son espace :

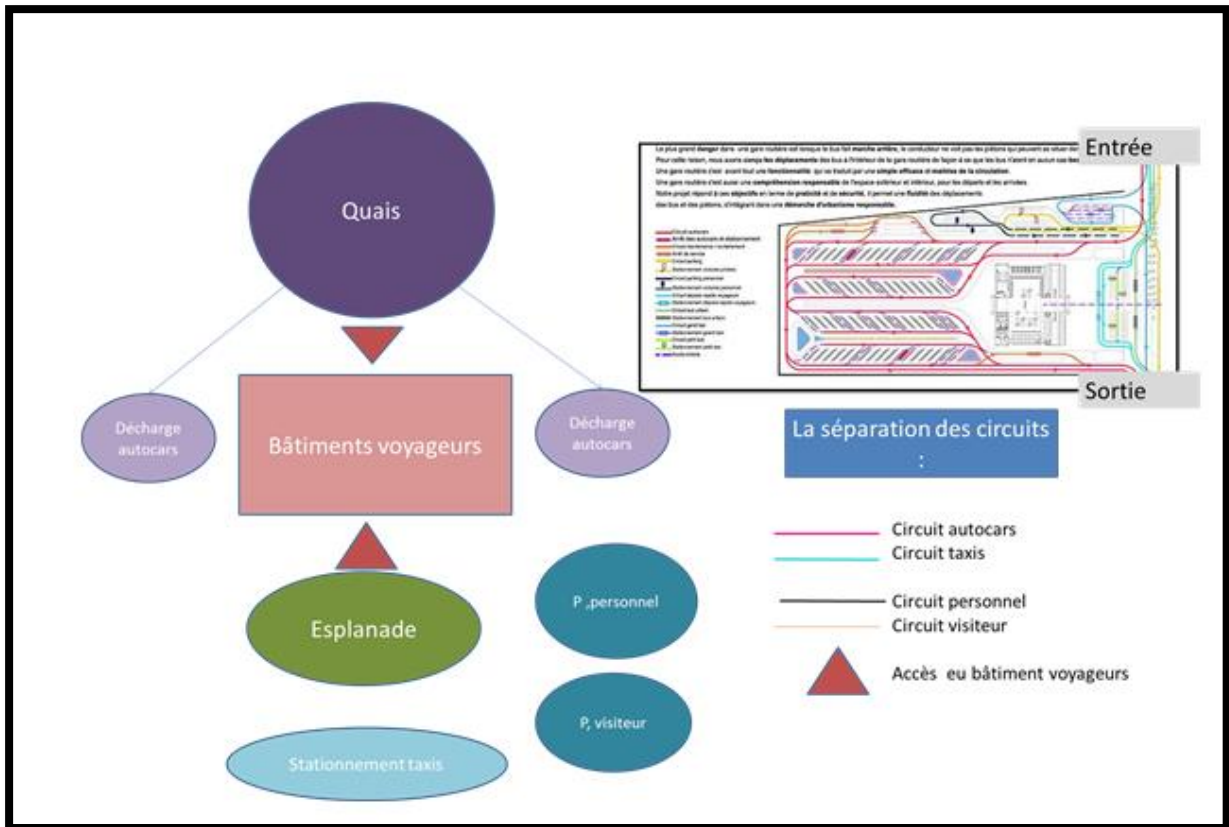


Figure 57: Organisation spatiale de la gare de Marrakech

Source :auteur

2.4.2. Exemple de la gare routière de Béjaïa :

- Son programme :

Fonction	Espace	Surface	Organisation
Accueil	Hall		En RDC
Commerciale	Boutiques		
Service	Salle d'embarquement		En étage
Administrative	Bureaux		
Stationnement	Parking 52 places pour bus	Surface bâtiment voyageur=2500	

Tableau 11: Tableau de programme de la gare routière de Béjaïa

- Son organisation :

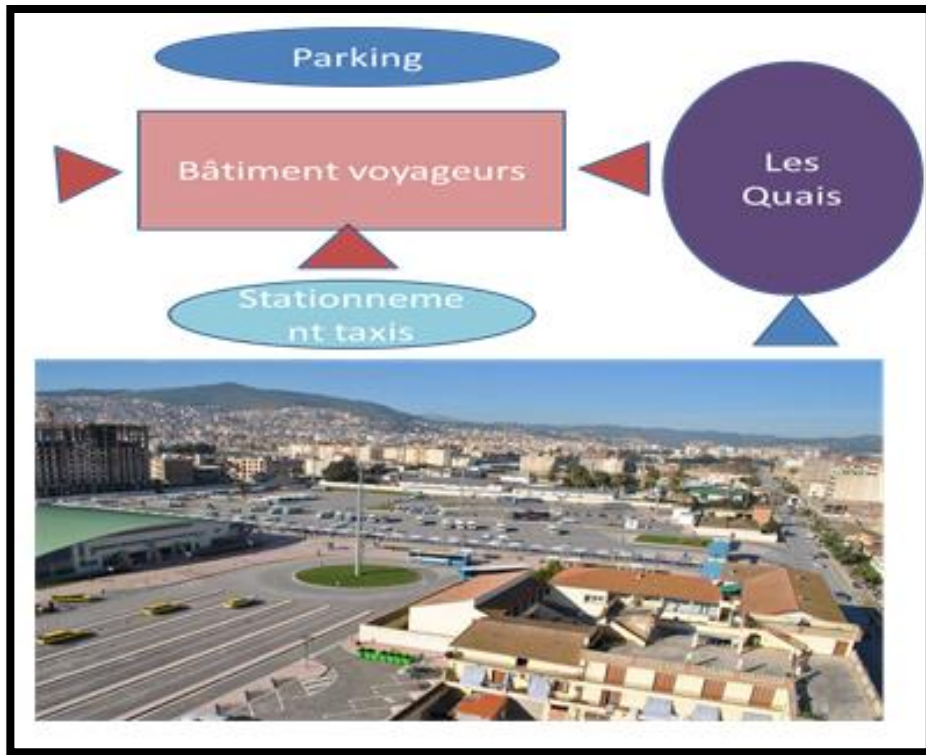


Figure58:organisation spatial de la gare routière de Béjaia

Source :auteur

2.4.3. Le complexe multifonctionnel d'Arribat :

- Son programme :

Situation	Fonction	Espace
Au Maroc à ribat	Commerciale	Hypermarché Galerie marchande (2 niveaux) Fast Food
	Restauration	Un multiplex (Bolwing ,fitness ,84inema)
	Loisirs	Locaux
	Technique	Hôtel 4 étoiles (R+8)
	Hébergement	salle de conférence (R+1)
	Tertiaire	Bureaux (R+1-R+7)
	Stationnement	Parking 2000 places sur 2 niveaux

Tableau 12:Tableau de programme du complexe arribat

- Organisation de ses espaces :

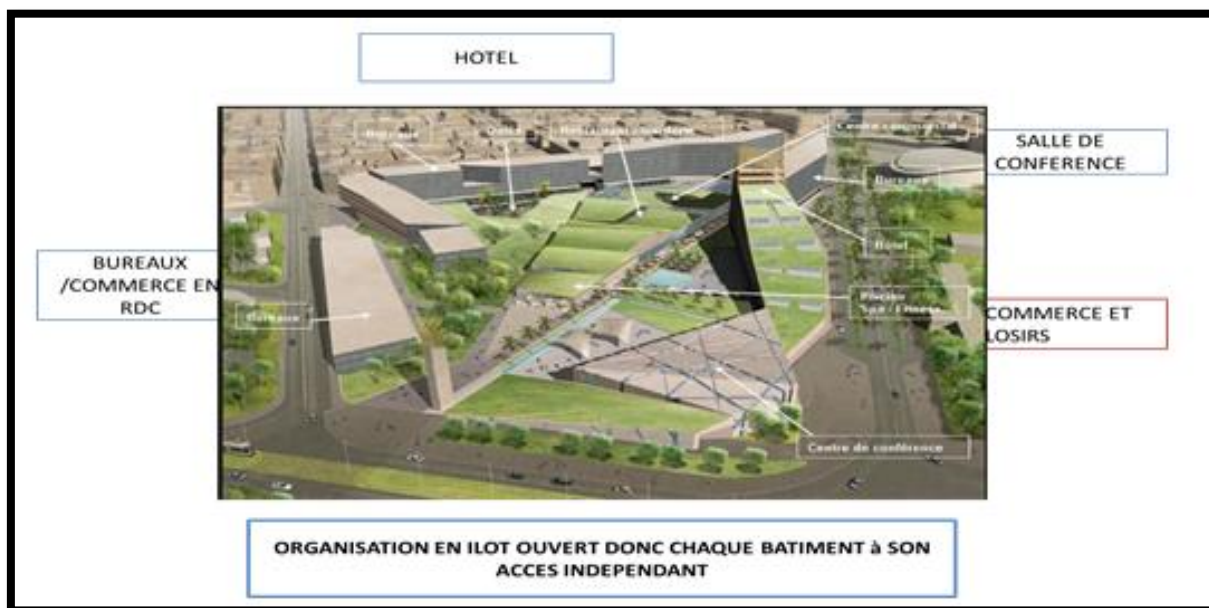


Figure59: l'organisation spatial du complexe Arribat

2.4.4. Exemple de Swam :

- Son programme :

Situation	Fonction	Espace	Surface	Organisation
Euralille I – Quartier de Lille- Centre, Lille entre le Vieux-Lille et le quartier d'affaires, en liaison avec les gares Lille Flandres et Lille Europe, et en bordure du Parc Matisse	Hébergement	Hôtel 2	4.600 m ²	A partir du rdc
	Service	étoiles	112	
	commerce	Des bureaux	3 460 m ²	Au dernier niveau
	Restauration	Centre commercial + locaux		
Stationnement	commerciaux	2 050 m ²		
		2 Restaurant panoramique		
		Un parking (pour l'hôtel et les employeurs)		

Tableau 13: Tableau de programme du projet SWAM

- Ses principes architecturaux :

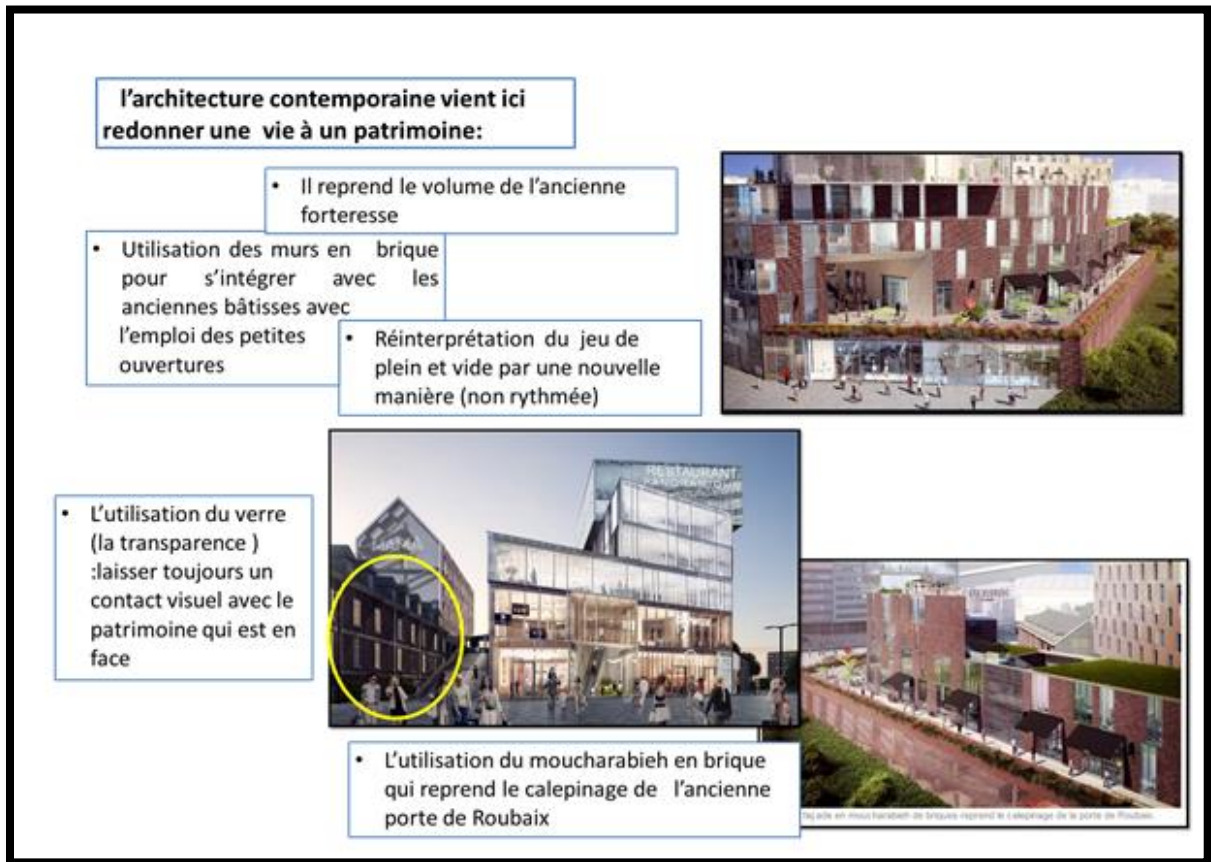


Figure 52: traitement de façade du projet Swam

2.4.5. le bazar de Téhéran à Iran :

- Son programme :

Fonction	Espace	Organisation
Commerciale	Une galerie marchande	Sur les deux 1 ^{er} niveaux
Tertiaire	Des bureaux	Les étages intermédiaires
Résidentielle	Des appartements	Les derniers niveaux

Tableau 14:Tableau de programme de bazar de Téhéran

- Ses principes architecturaux :

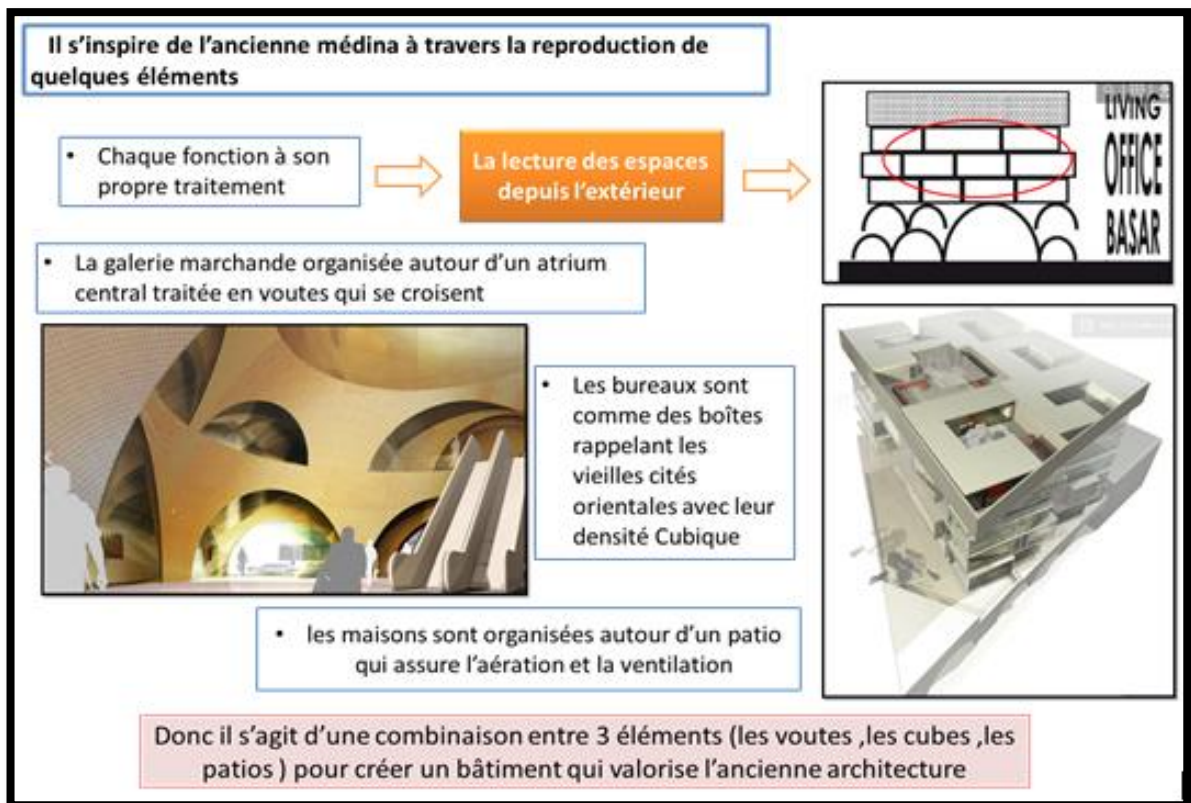


Figure 53:traitement architecturale du bazar de Téhéran

2.5. La synthèse des exemples

Ci-dessous est un tableau récapitulatif qui contient uniquement des points qui nous servent dans notre cas :

Exemple	Sa particularité	Les points retenus
<p>La nouvelle gare routière de Marrakech</p> <p>-La gare routière de Bejaia</p>	<p>La multifonctionnalité dans les bâtiments voyageurs (commerce, hébergement ..)</p>	<p>La séparation entre les différents accès mécaniques (de bus ,de taxis) ainsi de la séparation entre les espaces de stationnement .</p> <p>La séparation entre les points de charge/décharge</p>
<p>Le complexe de arribat</p>	<p>Un projet multifonctionnel moderne dans le centre-ville englobant des fonctions tertiaire avec les fonctions d'animation (commerciale ,de loisirs ..)</p>	<p>La richesse de son programme basée sur la fonction tertiaire, sa multifonctionnalité assure à la fois l'échange, l'animation et la détente</p>

<p>Le centre d'affaire (projet swam)</p> <p>-Le bazar de téhran</p>	<p>Un centre d'affaire à proximité de la gare ferroviaire ajoutant a ce dernier des fonctions qui animent l'ilot hors les heures de travail (commerce ,restauration)</p> <p>-Le traitement particulier de chaque fonction ce qui facilite la lecture du bâtiment</p>	<p>Le discours entre l'ancien et le nouveau et l'intégration dans l'environnement patrimonial à travers la reproduction de quelques éléments ,les voutes ,les moucharabiehen ajoutant une touche contemporaine</p>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tableau 15:synthse des exemples

Source : auteur

3. La genèse du projet architectural :

C'est dans cette étape que nous allons former notre projet, en se basant sur des concepts et des principes donnés :

3.1. Les concepts et principes architecturaux :

Afin d'arriver à une formalisation logique du projet, nous devons adopter une démarche conceptuelle qui nous aident dans la projection architecturale.

- Le 1^{er} principe qu'on a déterminé c'est **l'intégration et l'insertion**⁸⁹ dans l'environnement immédiat :notre but est d'éviter la rupture physique entre l'ancien et le nouveau ,selon **Giovannoni**' l'existant doit être pris en charge ainsi qu'il incite sur l'articulation entre l'ancien et le nouveau cette articulation se fait par plusieurs manières la plus connue et celle des parcours .pour cette raison nous allons maintenir l'axe piéton existant sur terrain qui va desservir l'ilot en 1^{er} lieu et notre projet en second lieu .

Ainsi qu'on prévoit **un alignement** par apport à l'urbain

- Le 2^{ème} principe c'est **le respect et la mise en valeur** du l'ancien quartier de R'hiba cela à travers la reproduction de quelques éléments qui rappellent l'architecture islamique locale et le respect du gabarit

⁸⁹Giovannonie, op.cit

- Le 3^{ème} principe : On prévoit aussi une **hiérarchisation** des espaces des places des parcours (derb impasse ,skifa ..)Allant du public vers le privé dont le but d'avoir un espace orienté, elle sera utilisée sur le plan formel, que fonctionnel.

Le schéma ci-dessous récapitule et résume ces principes :

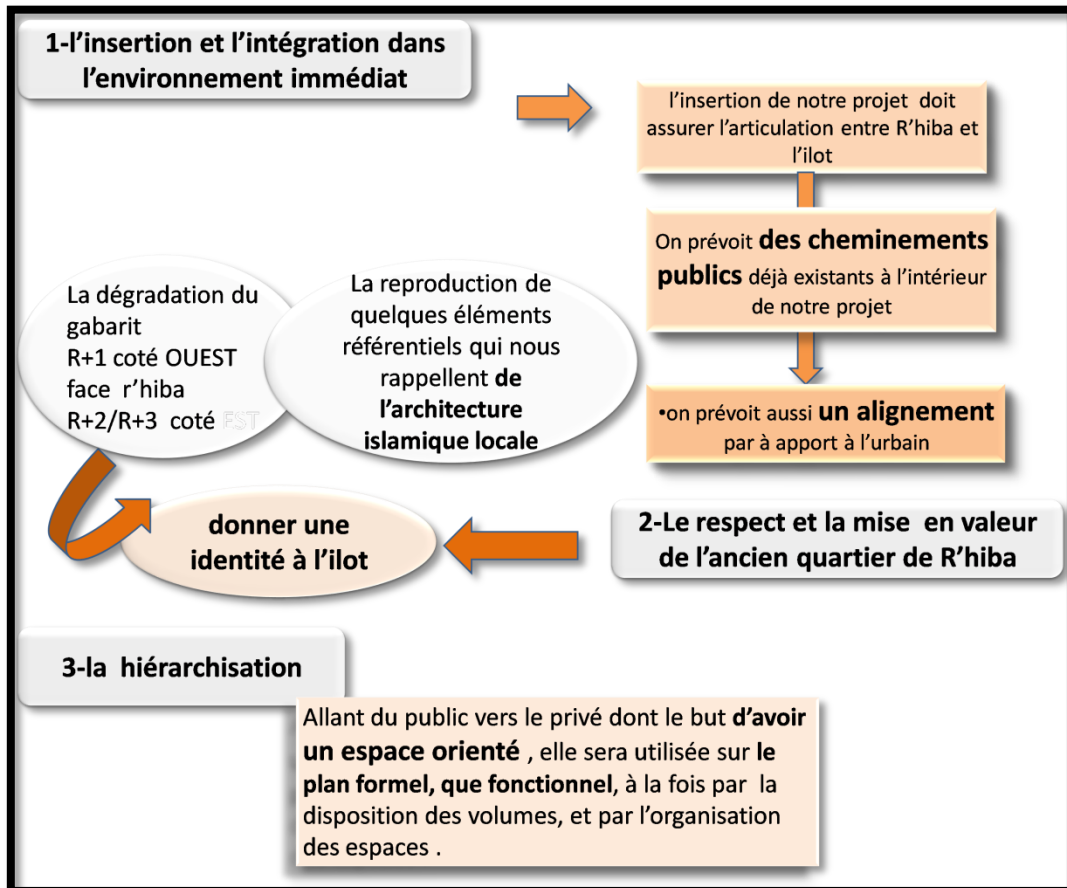


Figure 54:Un schéma de principe et de concepts

Source : auteur

3.2. Le schéma de principe :

Le but du schéma ci-dessous est d'arriver à organiser le terrain, à préciser l'emplacement du projet, déterminer le bâti et le non bâti et les différents accès ...

3.2.1. 1^{ère} étape : la détermination des axes de composition et les accès :

- Les axes de composition :
- Le 1^{er} et le 2^{ème} sont des axes existants sur le terrain notons que le 1^{er} axe est un parcours ou un raccourci très utilisé par les voyageurs, les visiteurs. Les piétons d'une manière générale ainsi que dans l'état actuel c'est un axe mécanique.

Le 3^{ème} et le 4^{ème} sont des axes que nous avons ressorti dans la phase de stratégie d'intervention afin de consolider les liens avec le quartier R'Hiba

- Les accès

Les accès piétons sont déterminés à partir des axes de composition.

Les accès mécaniques sont le résultat de la restructuration :

- nous avons changé le point d'accès et sortie de bus tout en exploitant les voies à l'intérieur de l'îlot à flux mécanique moyen
- tandis que l'accès au parking (véhicules) est mis sur la voie qui est à niveau inférieur par apport à R'hiba

ainsi que nous avons divisé le terrain en deux parties, la 1^{ère} est destinée pour la gare routière multifonctionnelle .la 2^{ème} est destinée pour le projet d'habitat semi collectif

3.2.2. La 2ème étape :la détermination du bâti et le non bâti :

Nous allons profiter de la différence de niveau et mettre un entre sol (un parking)

Nous avons implanté le bâti en alignement par apport à l'urbain afin d'assurer une continuité laissant le non bâti à l'intérieur du terrain :

- Dans la gare c'est pour éviter le stationnement de bus sur les voies
- Dans l'habitat c'est afin qu'il soit protégé et privé .Comme le montre les schémas suivants :

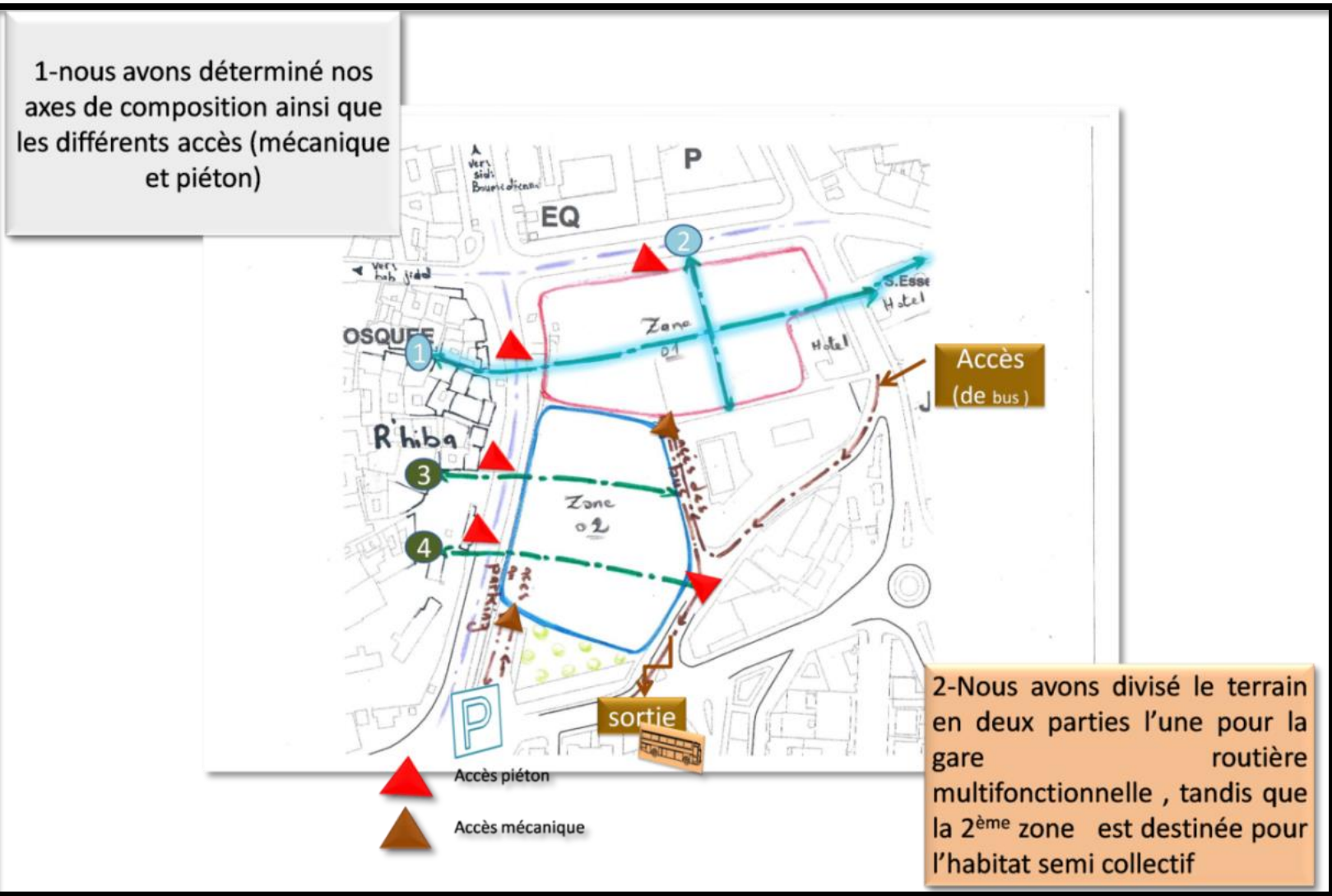


Figure 55: 1ère étape du schéma de principe

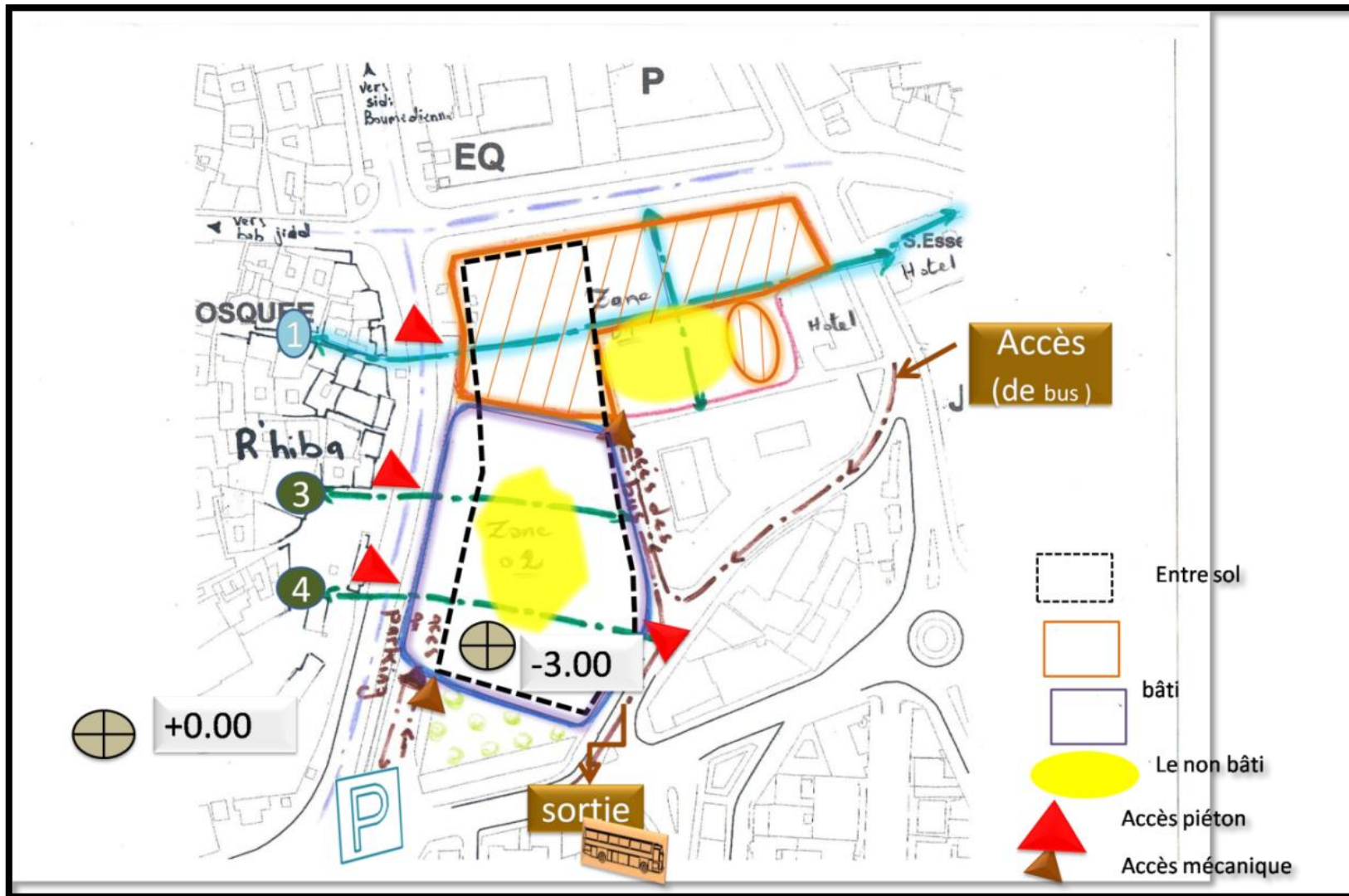


Figure 56: 2ème étape du schéma de principe

Source :auteur

3.3. La composition volumétrique du projet

Dans la formalisation de notre volumétrie nous étions influencés par la morphologie de la médina notamment par ses parcours irréguliers, sinueux et hiérarchisés ainsi par l'imbrication et le jeu de masses, ainsi que le jeu de l'ombre et lumière.

Puisque nous avons déjà parlé sur le parcours public qu'on va le garder à l'intérieur du notre projet nous avons pensé à le traiter un peu de la même manière que les parcours de la médina :

Un parcours qui a à son départ une largeur plus ou moins grande et qui se diminue, au fur et à mesure il devient étroit puis il nous mène vers une place publique

Aussi l'idée de traité les accès aux projets par des entrées en chicane.

- Les étapes de la composition volumétrique :

-implantation du bâti en épousant la forme du terrain et selon ses plates formes :

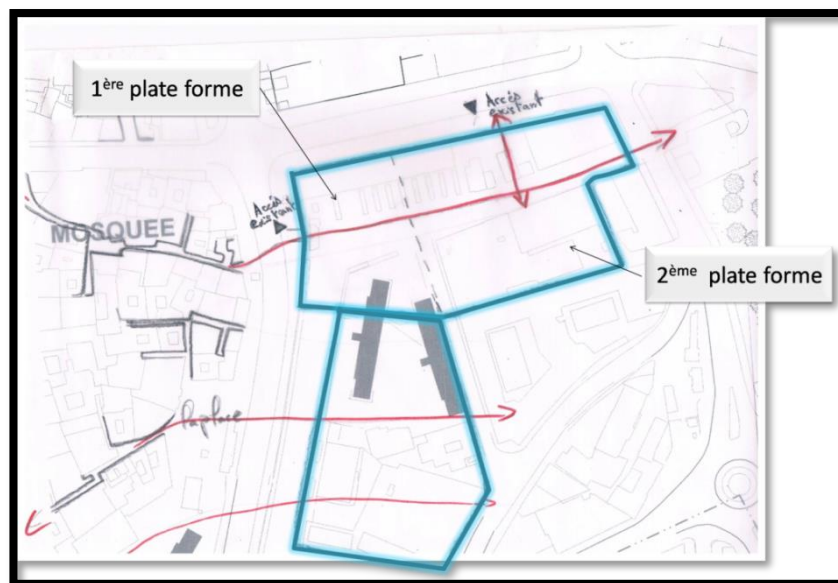


Figure 57: étape 1 de composition volumétrique

-l'ouverture des axes de composition nous a donné de grandes masses :

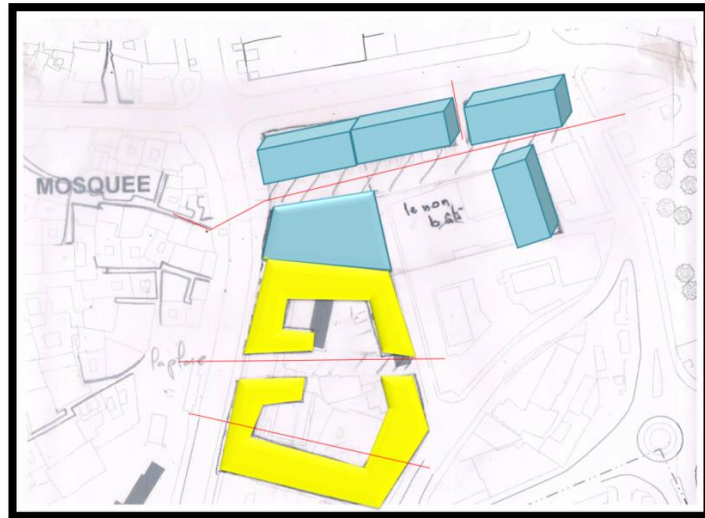


Figure 58: étape 2 de composition volumétrique

-Le traitement des parcours : **un traitement axial**

Nous avons donné une grande largeur au début du parcours ,cette dernière se diminue en faisant un mur qui s'incline ,en faisant aussi des décrochement pour avoir des différentes séquences (ouverture, fermeture...) et pour avoir une entrée en chicane

-Nous créons aussi des vides à l'intérieur pour avoir des places



Figure 59:étape 3 de composition volumétrique

-après que nous avons traité les parcours nous avons divisé les grandes entités en petites masses proportionnelles avec les maisons de R'Hiba

-Faisons rappels des encorbellements sur les façades mais avec des formes fluides



Figure 60:etape 4 de composition volumétrique

-Et en dernier lieu nous avons pensé à relier quelques masses entre elle pour faire un rappel de Skifa

Ainsi que nous avons fait quelques soustractions à l'intérieur des volumes pour faire un rappel de patio :

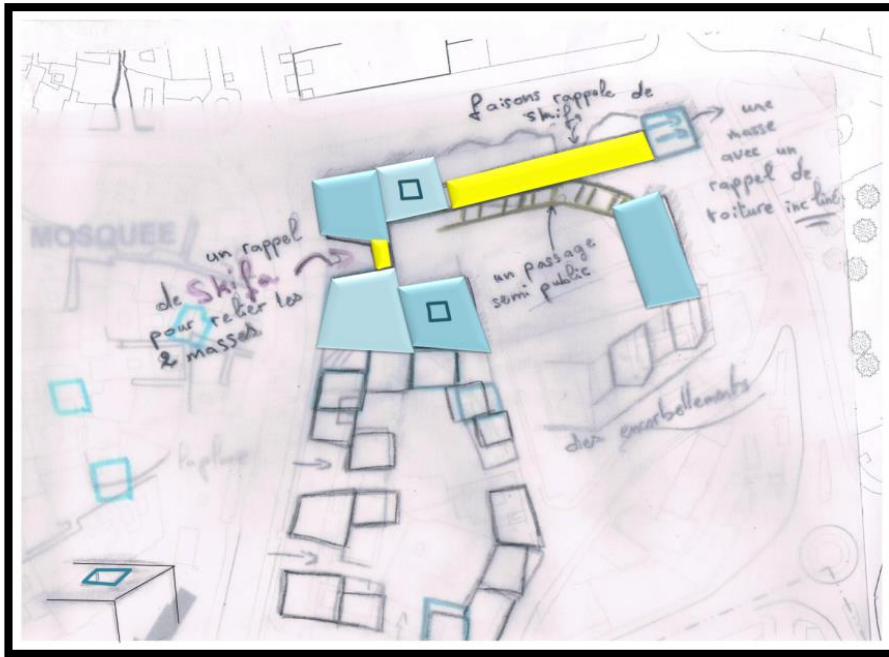


Figure 61:étape 5 de composition volumétrique

Nous avons ci-dessous les différentes vues de la forme en 3d :

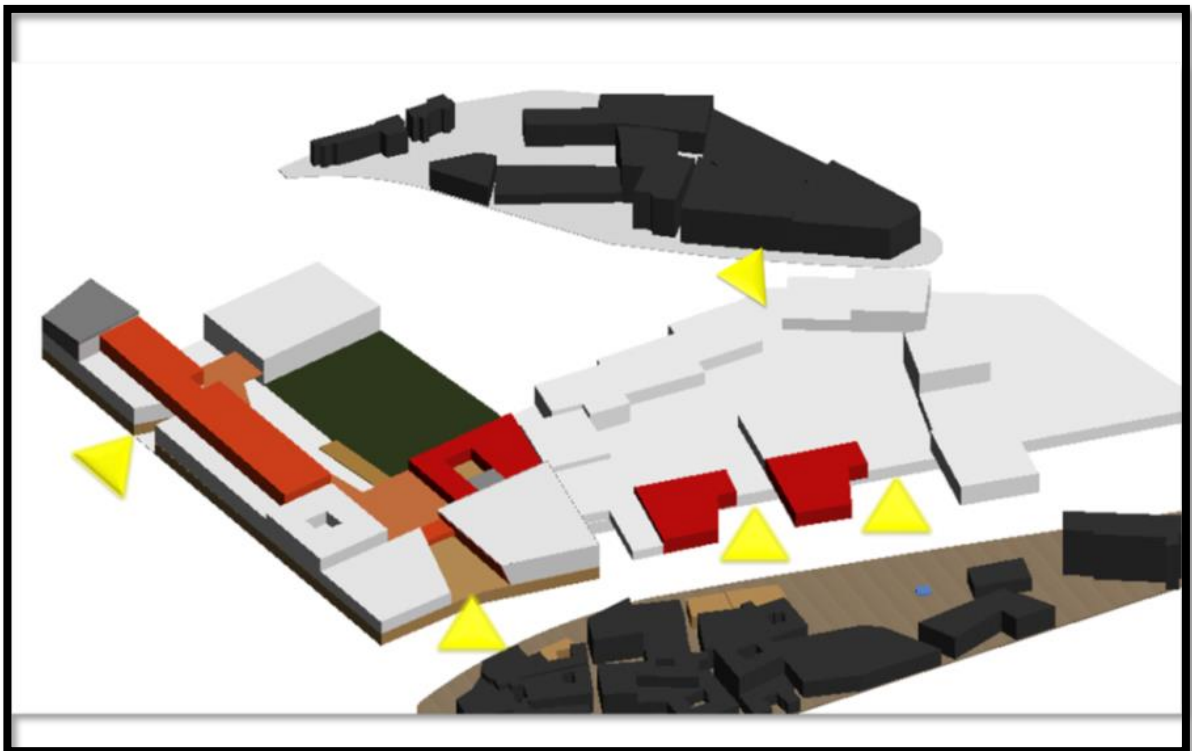


Figure 62:représentation 3D du volume

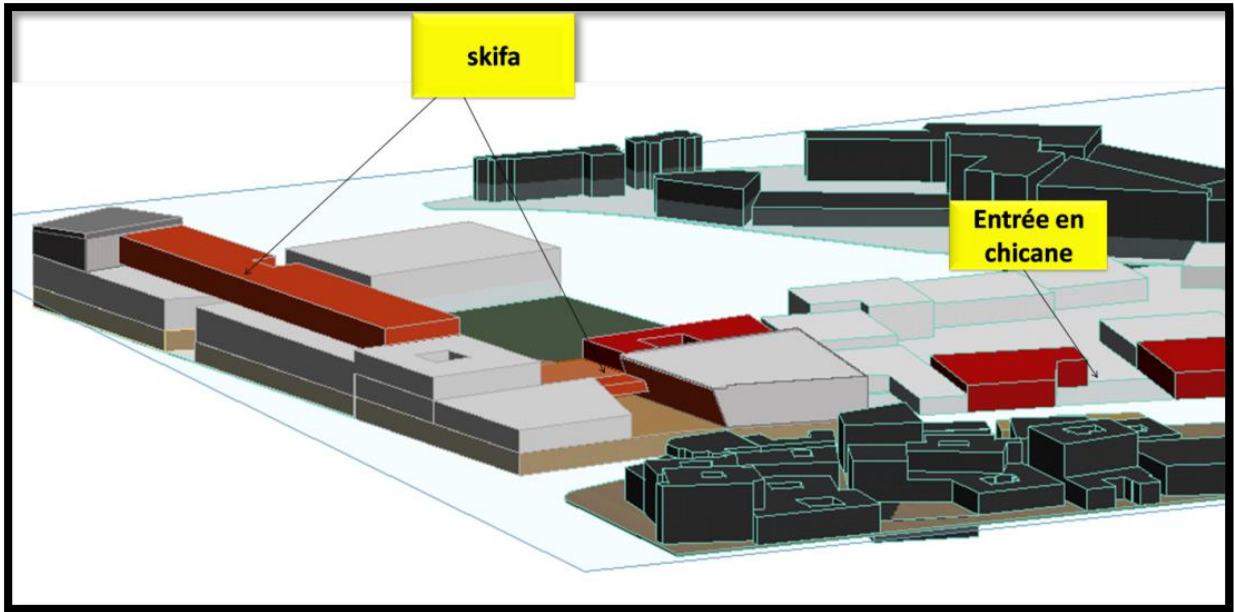


Figure 63: représentation 3D du volume

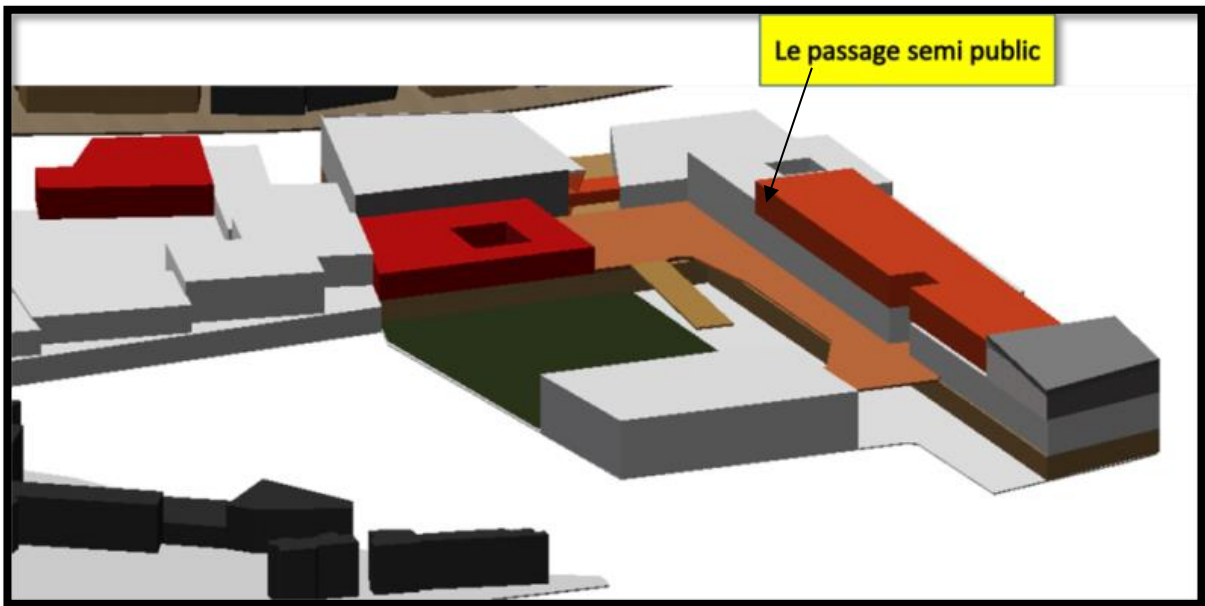

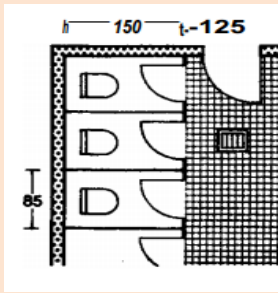
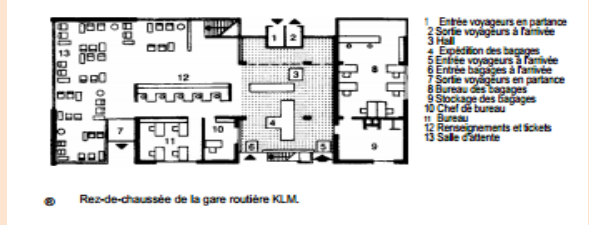




Figure 64: représentation 3d du volume (de l'intérieur de l'ilot)

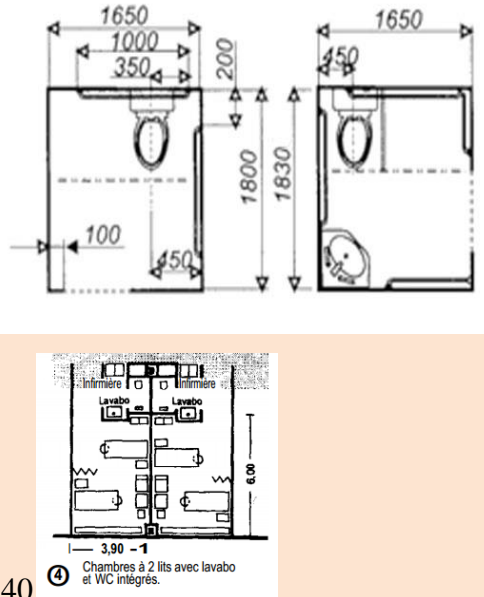




4. La partie fonctionnelle du projet :

4.1. Le programme spécifique :

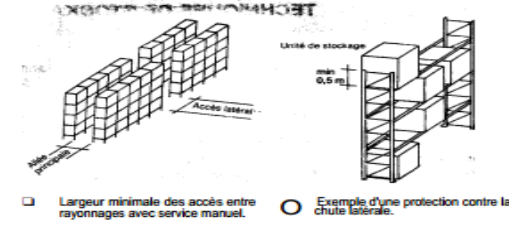
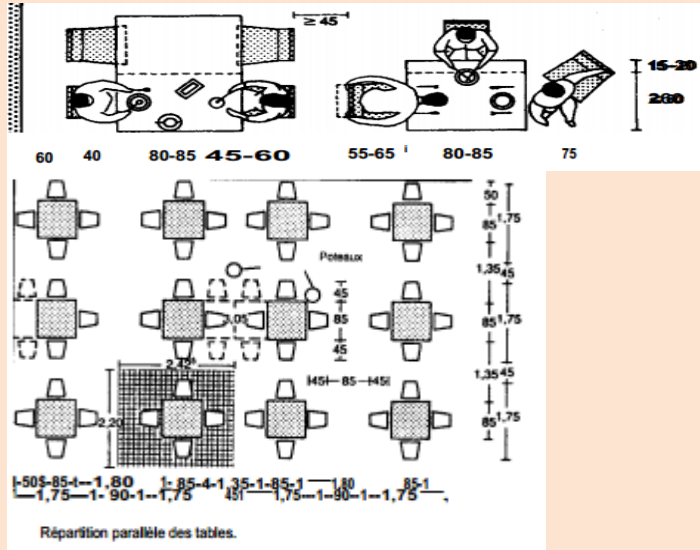
A partir des phases précédentes et des différentes analyses, nous sommes abouties à cette programmation présentée dans le tableau suivant qui contient les différentes fonctions avec leurs espaces et sous-espaces ainsi que quelques exigences et recommandations :

Fonction	Espaces	Sous espaces	Surfaces (m ²)	Aspect qualitatif
Transport : une gare routière avec un bâtiment voyageurs	Hall d'accueil Mauçalla	-Espace d'attente -Les guichets de renseignement et vende tickets -Le bureau de gestionnaire -Salle de prière pour homme et pour femme Un sanitaire avec locaux d'ablution pour homme et pour femme Un sanitaire pour personne à mobilité réduite	118m ² pour 200 personnes (0.5m ² pour une personne selon le neufert) Selon le neufert surface moyenne d'un post de travail 2.4*2.6 Pour 4 post 25 m ² 17m ² Selon le neufert:0.85 m ² pour une personne 19m ² pour 22 personnes 19.m ²  18(6 unités)  4m ²	Exemple d'organisation d'un bâtiment voyageur (neufert) ⁹⁰  Quelques recommandations pour un hall d'accueil Exemple d'un hall d'accueil à double hauteur avec une cafétéria à l'étage :  Quelques recommandations pour un hall d'accueil 

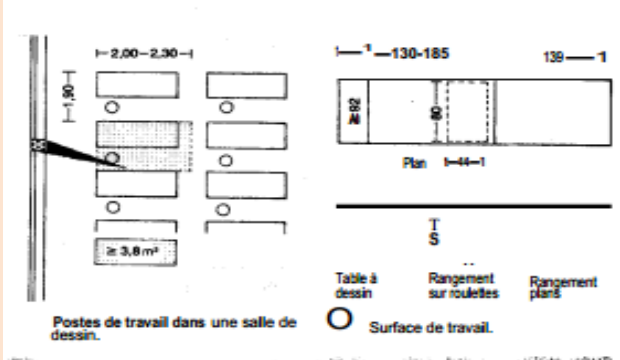



⁹⁰ Le neufert

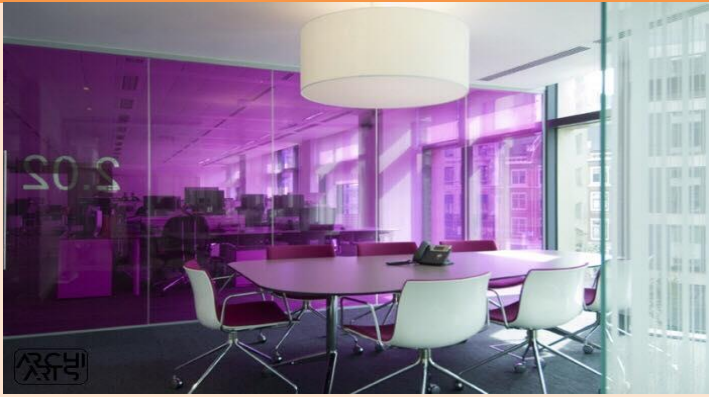

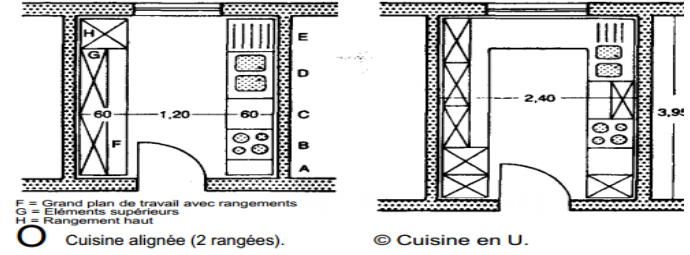
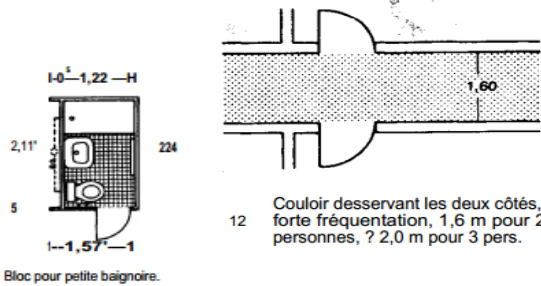
			 <p>40 30m² Avec un stationnement à 90° 26 bus de 3*7.5 avec la circulation une voie minimum 8m de largeur 2100 m² 11m² Surface du bâtiment voyageur :432 m² Surface espace extérieur :2100m²</p>	
Commerciale	<p>Local 1</p> <p>Local 2</p> <p>Local 3</p> <p>Local 4</p> <p>Local 5</p> <p>Local 6</p> <p>Local 7</p>	<p>Espace de vente</p> <p>Espace de stockage</p> <p>Espace de vente</p> <p>Espace de stockage</p> <p>Espace de vente</p> <p>Espace de stockage</p> <p>Espace de vente</p> <p>Espace de vente</p> <p>Espace de vente</p> <p>Espace de vente</p>	<p>276m²</p> <p>70m²</p> <p>200m²</p> <p>40m²</p> <p>100m²</p> <p>32m²</p> <p>98m²</p> <p>112m²</p> <p>99 m²</p> <p>137 m²</p>	<p>Lors de la conception d'un magasin il faut respecter toutes les réglementations en vigueur, concernant les constructions, les professions, le commerce, la prévention contre l'incendie, les directives de l'inspection du travail</p> <p>La hauteur minimum d'un local est à 3 m</p> <p>Pour le stockage :il doit s'adapter avec le type de commerce⁹¹</p> <p>Il y'a différente sorte pour stocker à savoir :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Stockage en masse</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Stockage en hauteur</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Stockage sur rayonnages grande hauteur</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Stockage sur rayonnages dynamiques</p> </div> </div>

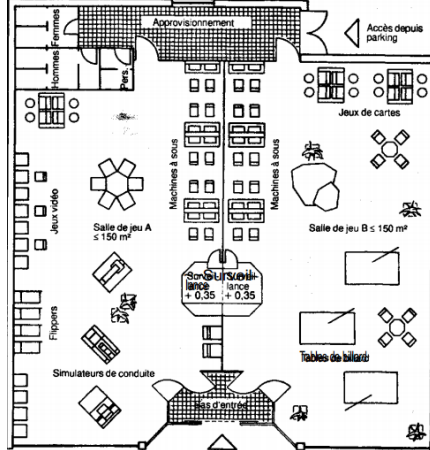
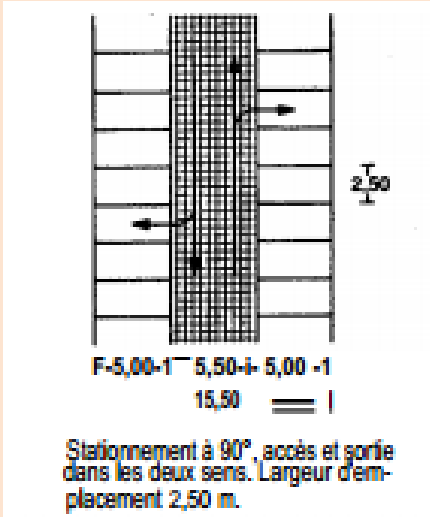
⁹¹Neufert

	<p>Local 8 Local 9 Local 10 Local 11 Local 12 Local 13 Local 14 Agences commerciales: 2 Agences de +6 magasins</p>		<p>200m² 117m² 145m² 157m² 194m² 188m² 240m² 42*2 m² 41m² 52m² 40à60m2 Surface total :2500m²</p>	
Restauration	1 ^{er} restaurant	<p>Cuisine de préparation</p> <p>Local de stockage</p> <p>Vestiaire personnel</p> <p>2Comptoir de service</p> <p>Salle de client</p> <p>Wc homme et femme</p>	<p>Pour un restaurant de 80à 100 personnes la cuisine doit avoir une surface entre 30-50m²</p> <p>35 m²</p> <p>16m²</p> <p>7 m²</p> <p>4m²</p> <p>4m²</p> <p>un nombre de table 17 (82 personnes):377m²</p> <p>16m²</p> <p>Surface total :483 m²</p>	<p>Ventilation : Les grandes cuisines doivent être dotées d'une ventilation mécanique réglementaire sous gaines comportant arrivée d'air frais et évacuation d'air vicié, avec aspiration au-dessus de chaque point de cuisson.</p> <p>Type d'organisation d'un restaurant(selon le neufert)</p> 
	Restaurant pizzeria /fastfood	<p>Cuisine de préparation</p> <p>Local de stockage</p> <p>Comptoir de service</p>	<p>37m²</p> <p>20m²</p> <p>8m²</p>	

	Le 3 ^{ème} restaurant cafeteria	<p>Salle de client Wc homme et femme</p> <p>Comptoir de livraison</p> <p>Salle de clients Wc</p> <p>Une cuisine de préparation</p> <p>Un comptoir de service</p> <p>Salle de client</p> <p>Wc</p>	<p>Un nombre de table 20(87 personnes</p> <p>22m²</p> <p>Surface total :450m²</p> <p>10 m²</p> <p>Un nombre de places 70 avec 5 tables de jeux (billard et tennis de table)=338 m²</p> <p>15m²</p> <p>Surface total =433m²</p> <p>25m²</p> <p>12m²</p> <p>Pour 53 personnes une surface de 200 m2</p> <p>29m2</p> <p>Surface total =277.5 m²</p> <p>Surface total restauration =1643 m²</p>	
Formation professionnelle (un centre de formation)	<p>-Atelier de couture</p> <p>-Atelier de coiffure et de l'esthétique</p> <p>-Atelier de l'art (sculpture de plâtre et métiers de peinture)</p> <p>Atelier en électronique</p> <p>Local de stockage</p> <p>3Salles d'informatiques</p> <p>salle de cours 1</p> <p>Salle de cours 2</p>	<p>Espace de travail</p> <p>Espace de travail</p> <p>Espace de travail</p>	<p>110m²</p> <p>98m²</p> <p>135m²</p> <p>78m²</p> <p>57*3 m²</p> <p>59. (23 candidats) m²</p> <p>54 m²</p>	<p>les ateliers exigent un éclairage complémentaire par le haut.</p> <p>I des éléments de construction doivent assurer une bonne isolation thermique et phonique.</p> <p>Vitrage en verre isolant, souvent fixe. Petite surface pour ventilation(selon le neufert)</p> <p>Surface nécessaire, on compte en moyenne 70-80 m2²</p> <p>Local matériel pédagogique 12 à 15 m</p> <p>2sont suffisants</p> <p>Les locaux pour l'enseignement théorique et pratique (fig. 1) peuvent comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une salle de cours de 70 à 80 m2 <p>Salles de classes : Chaque classe doit être si possible carrée, exceptionnellement rectangulaire, minimum 65 à 70 m²(environ2,00 m2x 2,20 m 2 /élève), éclairage bilatéral (fig. 3 et 6) pour un ameublement libre ou réglé</p> <p>Surfaces nécessaires (fig. 1 et 2) :</p>

	<p>Salle de cours 3 Salle de cours 4 Une salle de ressources Hall de repos et de lecture Administration</p>	<p>Bureau directeur avec Salle de réunion Salle d'enseignants Bureau de secrétaire + Bureau de comptable + Bureau d'orientation Salle d'archive</p>	<p>52 m² 49 m² 55m² 95m² 30m² 12m² 27m² 7m² 40m² *3</p> <p>Surface total =1912 m²</p>	<p>• globalement, pour la bibliothèque et médiathèque (salle de ressources et d'information : de 0,35 à 0,55 m²par élève (selon le neufert)</p>  <p>Exemple d'une salle de cours :</p>  <p>Exemple d'un hall de repos et de lecture :</p> 
Tertiaire	<p>Bureau d'assurance</p> <p>Bureau de finance Annexe de l'APC</p> <p>Bureaux de fonctions libérales :</p>	<p>Bureau directeur Espace de travail pour employeurs</p> <p>Bureau directeur Espace de travail pour employeurs</p> <p>Bureau 1 Bureau2 Bureau 3 Bureau 4</p>	<p>18 m² 123 m² 22.9 m² 76 m² 98m² 98m² 55m² 50m²</p>	<p>Espace nécessaire y compris les appareils et leur surface de manipulation</p> <p>Secrétaire10,m2</p> <p>Employé seul6,00-9,00 m2</p> <p>Employé dans un bureau collectif5,00 m2</p> <p>Employé dans une salle de travail commune3,80-4,80 m2</p> <p>Salle de conférence (par personne)2,50 m2</p> <p>(La répartition en bureaux pour un ou plusieurs employés ou en salle selon le neufert on prévoit des cloisons en verre à l'intérieur des bureaux</p> 

	<p>2Bureaux pour petites entreprises</p> <p>Une salle de projection /réunion (50 personnes)</p> <p>Sanitaire homme/femme</p>	<p>Bureau5 50m²</p> <p>Bureau 6 55m²</p> <p>Bureau7 125m²</p> <p>80à100m²</p> <p>80m²</p> <p>40m² *3</p> <p>Surface total =1956 m²</p>	 <p>exemple d'une salle de réunion ou de projection qu'on prévoit :</p> 
Résidentielle	<p>Logement f3(10f3)</p> <p>Logement f4(10f4)</p> <p>Logement f5(104 f5)</p>	<p>Séjour 18m²</p> <p>2 chambres 12m² *2</p> <p>Cuisine 12m²</p> <p>Wc +sdb 8m²</p> <p>Jardin ou terrasses 18m²</p> <p>Surface total =98 m²</p> <p>Séjour 13m²</p> <p>Salon 19m²</p> <p>2 chambres 18m² *2</p> <p>Cuisine 17 m²</p> <p>Wc +sdb 10 m²</p> <p>Terrasse ou jardin 26m²</p> <p>Surface total 150 m²</p> <p>Séjour 15 m²</p> <p>Salon 20 m²</p> <p>3 chambres 16 m²</p> <p>Cuisine 20 m²</p>	<p>Une surface minimale de chambre est de 12 m² pour 2 personnes</p> <p>Surface minimale d'un coin cuisine 5-6 m²</p> <p>, d'une cuisine 8-10 m²</p> <p>d'une cuisine avec coin repas 12-14 m²</p>  <p>F = Grand plan de travail avec rangements G = Eléments supérieurs H = Rangement haut O Cuisine alignée (2 rangées). © Cuisine en U.</p> <p>La surface minimale du sdb est de 2.7m²selon le neufert</p>  <p>Bloc pour petite baignoire.</p> <p>12 Couloir desservant les deux côtés, forte fréquentation, 1,6 m pour 2 personnes, ? 2,0 m pour 3 pers.</p> <p>La largeur d'un couloir est de 1.6 m pour deux personnes</p> <p>Crèche environ 2 à 3 m² de surface au sol par enfant (nourrissons, marcheurs à 4 pattes,</p>

	<p>Une crèche</p> <p>La salle de jeu</p> <p>Une salle polyvalente</p>	<p>Wc + sdb</p> <p>Terrasse ou jardin</p> <p>Une kitchenette</p> <p>Un dortoir</p> <p>Une salle de jeux /de groupe</p> <p>Une salle de bain</p> <p>sas</p> <p>sas</p> <p>espace de jeux</p> <p>Wc</p> <p>Une cuisine ou un espace de stockage de matériel</p> <p>La salle</p>	<p>8.4 m²</p> <p>30 m²</p> <p>Surface total =170</p> <p>15m²</p> <p>25m²</p> <p>30m²</p> <p>7m²</p> <p>7m²</p> <p>Surface total 150m2</p> <p>7m2</p> <p>Surface total 150m2</p> <p>3m2</p> <p>20m2</p> <p>300m2 pour 150 personnes</p> <p>La surface total =4680m2</p>	<p>marcheurs) pour 10 enfants environ de 30 m2 pour le hall de jeux ou la salle de groupe</p> <p>Type d'organisation d'une salle de jeu</p>  <p>⑨ Plan d'une salle de jeu A x B</p>
<p>Stationnement</p>	<p>Un parking pour usager ,utilisateurs et pour les habitants</p>		<p>8800m2(200 places)</p>	<p>les places de parking sont souvent délimitées devant et sur les côtés par des bandes de couleur (blanche ou jaune) d'une largeur de 12 à 20 cm. Pour améliorer la visibilité</p>  <p>Stationnement à 90°, accès et sortie dans les deux sens. Largeur d'emplacement 2,50 m.</p> <p>Tous les éléments porteurs d'un parking (planchers, murs, piliers, renforcements) doivent être stables au feu. Garages ouverts en matériaux coupe-feu. Hauteur de passage libre conseillée pour les garages souterrains et en élévation : 2,20 m.</p>

				Ajouter 25 cm pour la signalisation pour piétons et automobilistes selon le neufert
Techniques	Locaux techniques	Local de climatisation Local d'électricité 2 post transformateurs bâche à eau	80 40 2*12 200m2(200m3) Surface total 240m2	

Tableau 16: programme spécifique du projet

Source :auteur

Le diagramme suivant résume les différentes fonctions avec leurs surface plancher et capacité d'accueil déduisant par la suite la capacité total du projet :

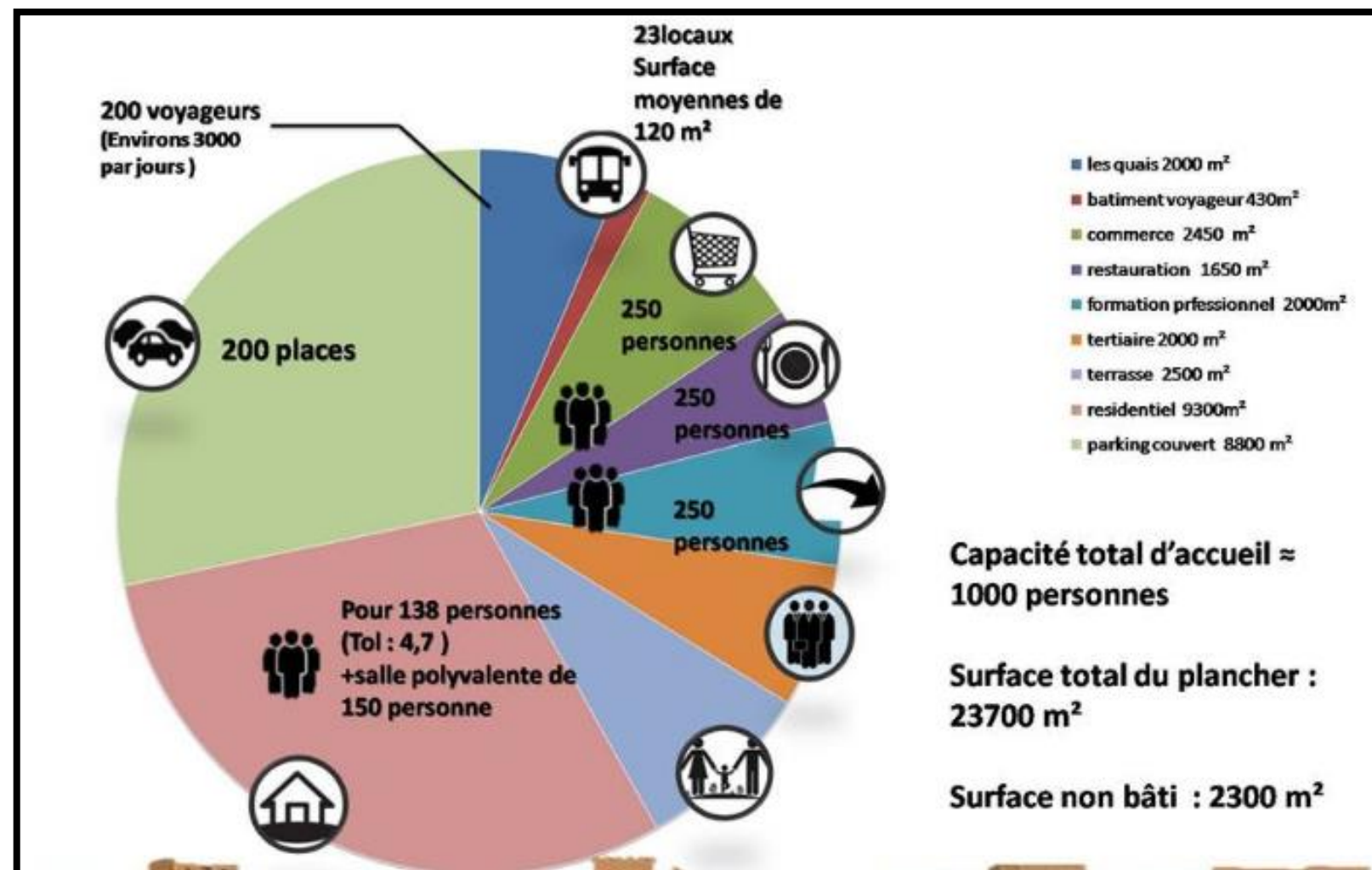


Figure 65:Diagramme de fonctions et de capacité d'accueil

Source :auteur

4.2. Le schéma fonctionnel :

Après avoir déterminé le bâti et le non bâti, maintenant nous allons répartir les différentes fonctions sur terrain selon deux principes

- La hiérarchisation allant du public vers le privé.
- La séparation entre les fonctions d'animation qui ont un grand mouvement et les fonctions de travail qui nécessitent quelques exigences (le calme)

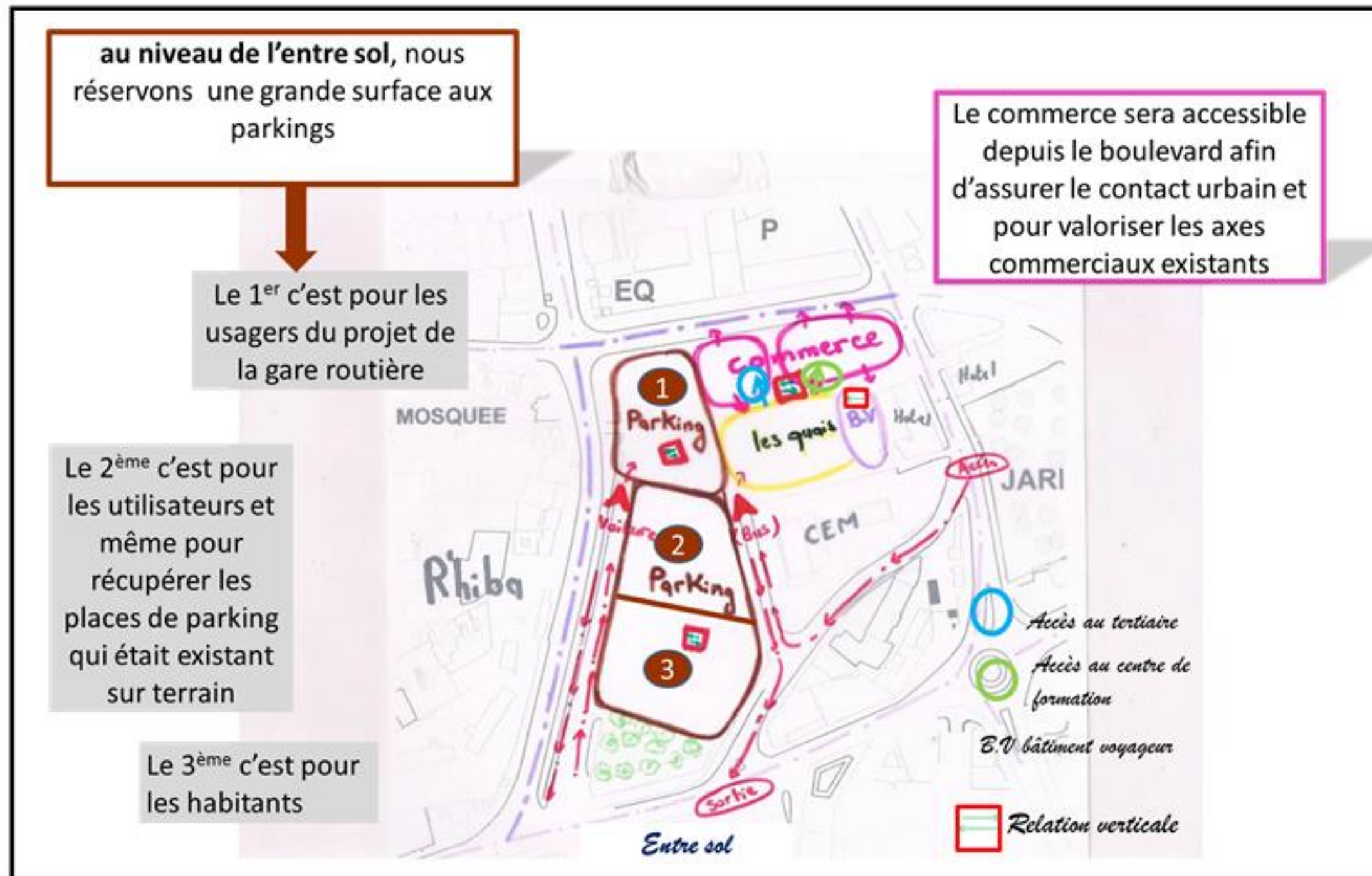


Figure 66:schéma fonctionnel (entre sol)

Source : auteur

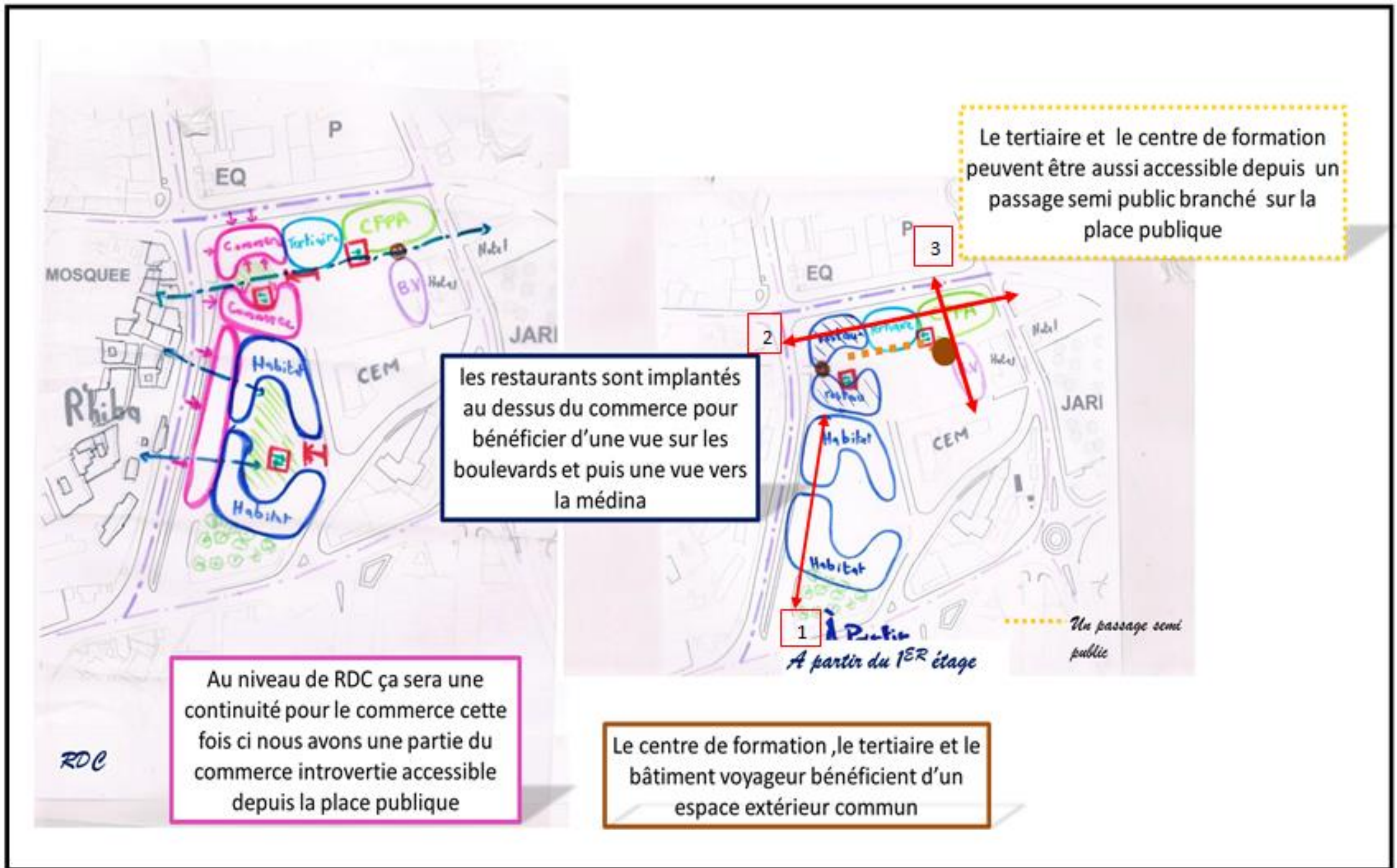


Figure 67:schéma fonctionnel (RDC, 1ere étage)

Source : auteur

Ci-dessous les coupes schématiques qui montrent la superposition et l'organisation des fonctions ainsi que la relation verticale :

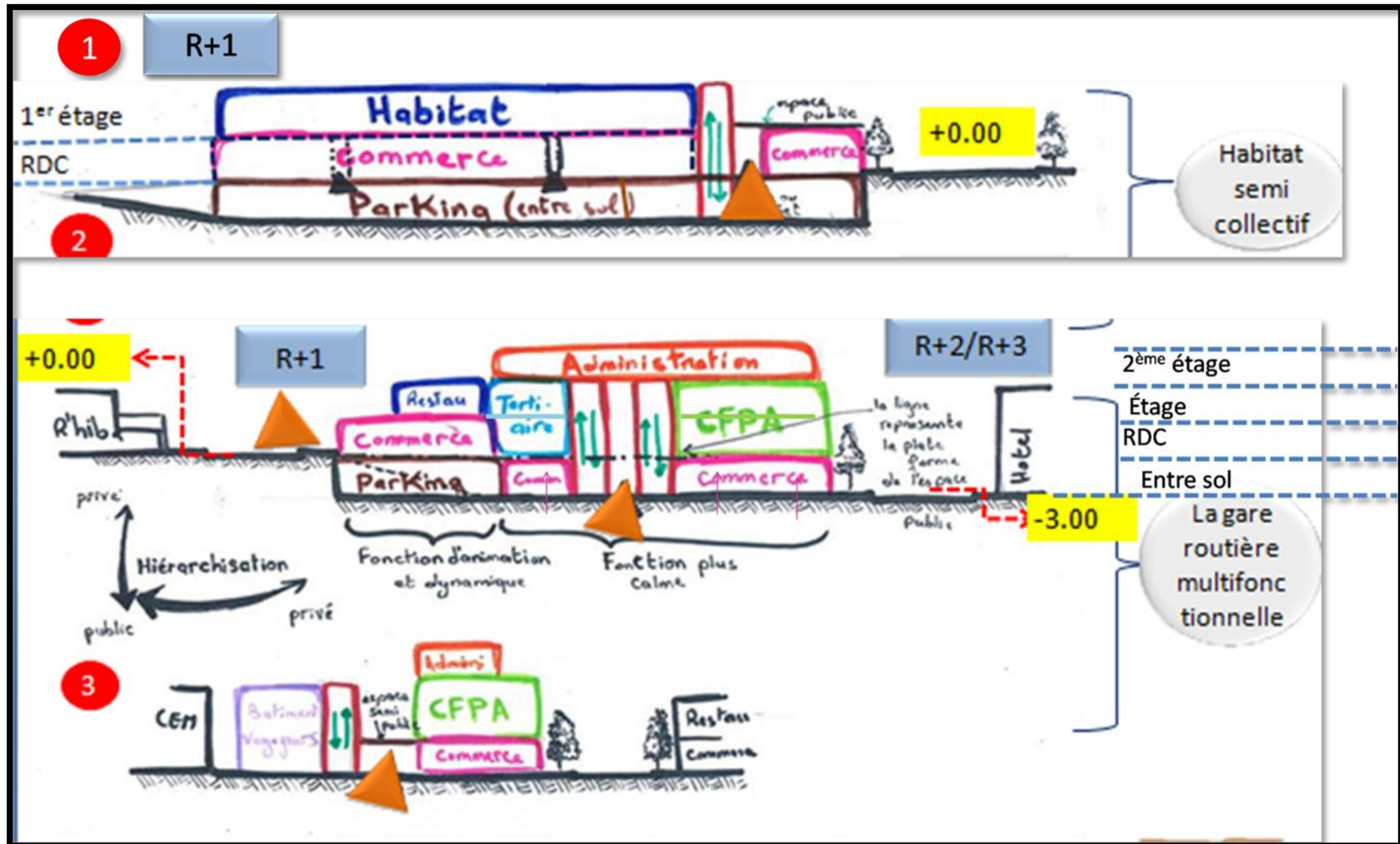


Figure 68: coupe schématique fonctionnelle

Source : auteur

5. Le descriptif architectural :

Notre projet est le résultat d'une intervention urbaine sur le site de l'îlot de la gare routière qui se trouve dans l'abord Est du centre ancien, en contact avec le vieux quartier de R'Hiba . Le but est de traiter sa problématique présentée dans l'absence de la structuration et de l'identification.

Ce projet sera facilement accessible depuis le boulevard Gaour Hocine à l'ouest ,la rue 1^{er} novembre au nord ou par le boulevard Hamsali au sud ,ainsi qu'il sera bien desservie grâce aux différentes arrêts de bus qui sont tout autour .

5.1. L'organisation du projet :

Notre projet architectural est divisé en deux grandes entités :

-La 1^{ère} divisée elle-même en sous entités à savoir la gare routière multifonctionnelle (le bâtiment voyageur avec les quais de stationnement), le centre de formation, l'immeuble de bureaux (le tertiaire), les locaux commerciaux et les restaurants .

-La 2^{ème} entité correspond à la partie où l'habitat semi collectif est implanté, on y trouve également des magasins qui donnent sur le boulevard principal, une crèche, une salle de jeux et une salle polyvalente destinée aux activités sociales.

5.2. Accessibilité aux différentes entités :

- Parlant d'abord de la 1^{ère} entité :un piéton à la possibilité d' accéder soit depuis l'accès qui se trouve au face de R'Hiba : dans ce cas il est dans le rez de chaussée ,il passe par le parcours qui le mène à une place publique à partir de laquelle il peut aller aux commerces et aux restaurants qui sont tout autour .

Ainsi qu'à partir de cette place ,on peut aller à l'immeuble de bureau ,au centre de formation et à la cafétéria qui se trouve dans le bâtiment voyageur, passant par le passage couvert puis par la terrasse qui est sur pilotis .

Ainsi qu'à partir de cette place le piéton descend à l'entre sol par un escalier urbain ou par une rampe pour personne à mobilité réduite.

C'est-à-dire nous avons la place publique qui forme **une centralité**

La 2^{ème} possibilité réside dans le 2^{ème} accès qui donne sur la rue 1^{er} novembre : cette fois ci il se trouve dans l'entre sol à partir duquel il accède au centre de formation, à l'immeuble de bureaux ou au bâtiment voyageurs depuis les accès qui se trouvent au-dessous de la terrasse sur pilotis .

• Pour la 2^{ème} entité de l'habitat semi collectif ,elle dispose 3 accès ,les deux premiers sont au face du quartier R'Hiba ,tandis que le 3^{ème} accès se trouve dans la façade postérieur à côté du CEM Mechkena

Alors que les logements seront accessible depuis l'espace extérieur semi public, c'est le même cas pour la crèche ,la salle polyvalente et la salle de jeux sauf que cette dernière est aussi accessible en venant de l'espace boisé .

Comme le montre la 3d ci-dessous :

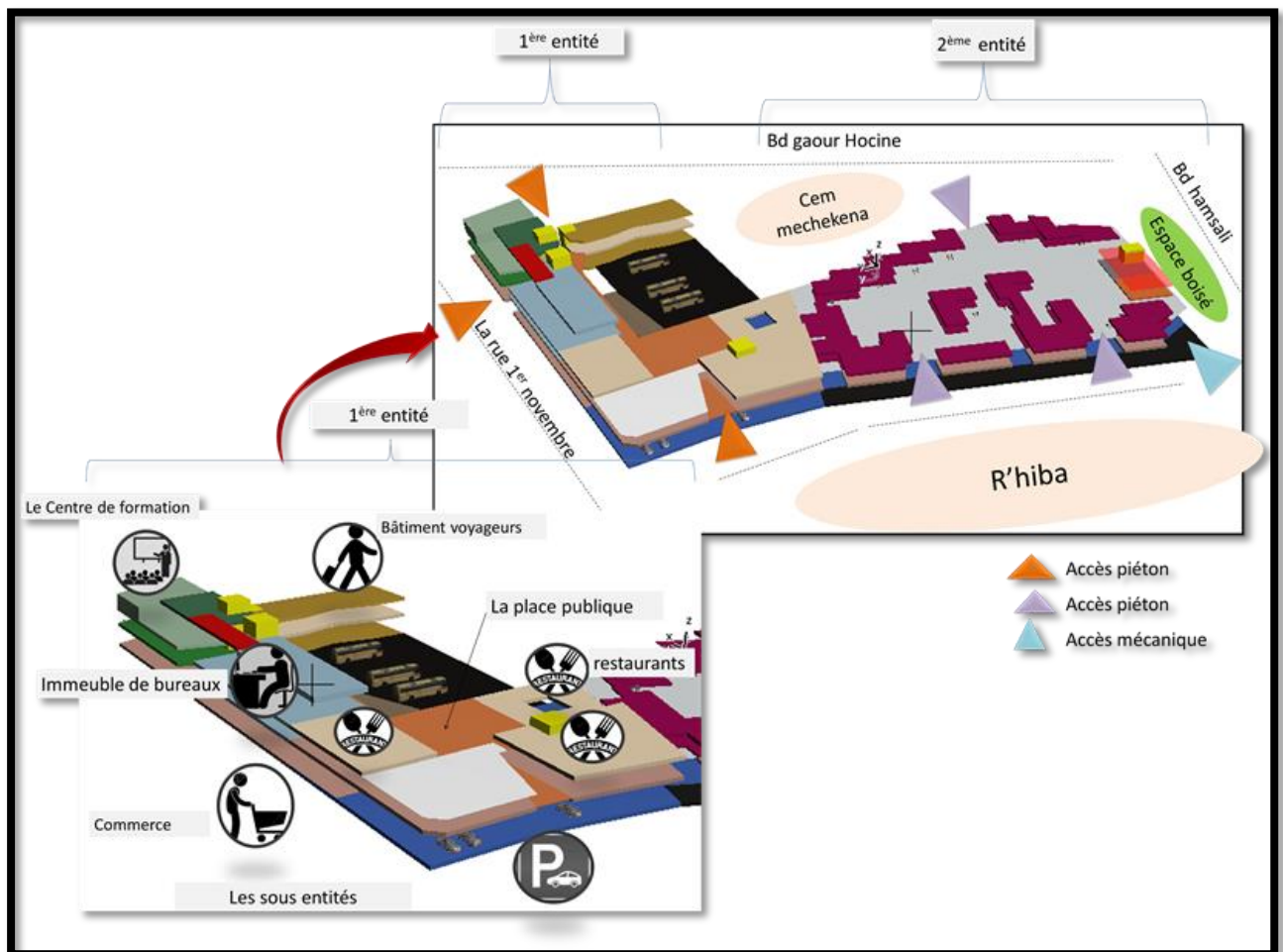


Figure 69:3D fonctionnel du projet

Source : auteur

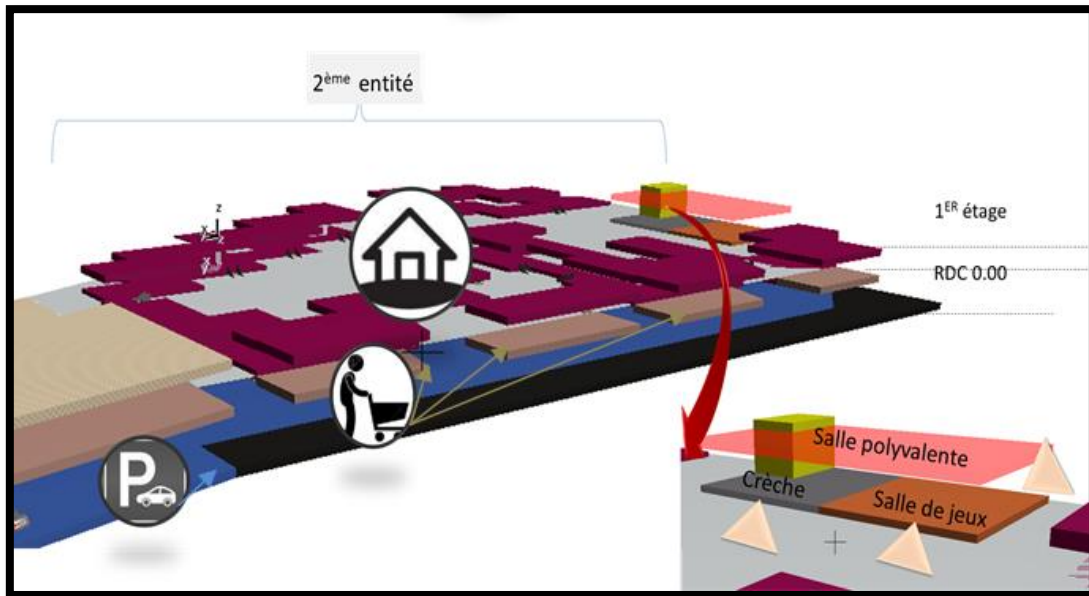


Figure 70:3Dfonctionnel du projet (coté habitat)

Source : auteur

5.3. Organisation fonctionnelle :

La répartition des fonctions sur terrain est faite selon le principe d’hiérarchisation allant du public vers le privé, nous avons implanté dans les premiers niveaux (entre sol et une partie de RDC) le commerce sous forme de locaux qui donnent sur les boulevards principaux afin d’avoir une continuité urbaine et d’offrir plus d’animation.

Dans les étages supérieurs, nous avons implanté des restaurants à l’est (coté R’Hiba) tandis que le centre de formation et l’immeuble de bureaux sont implantés dans la partie nord –ouest

La 3D ci-dessous montre mieux la disposition des fonctions avec le contenant de chaque étage bien évident avec la liaison entre eux :

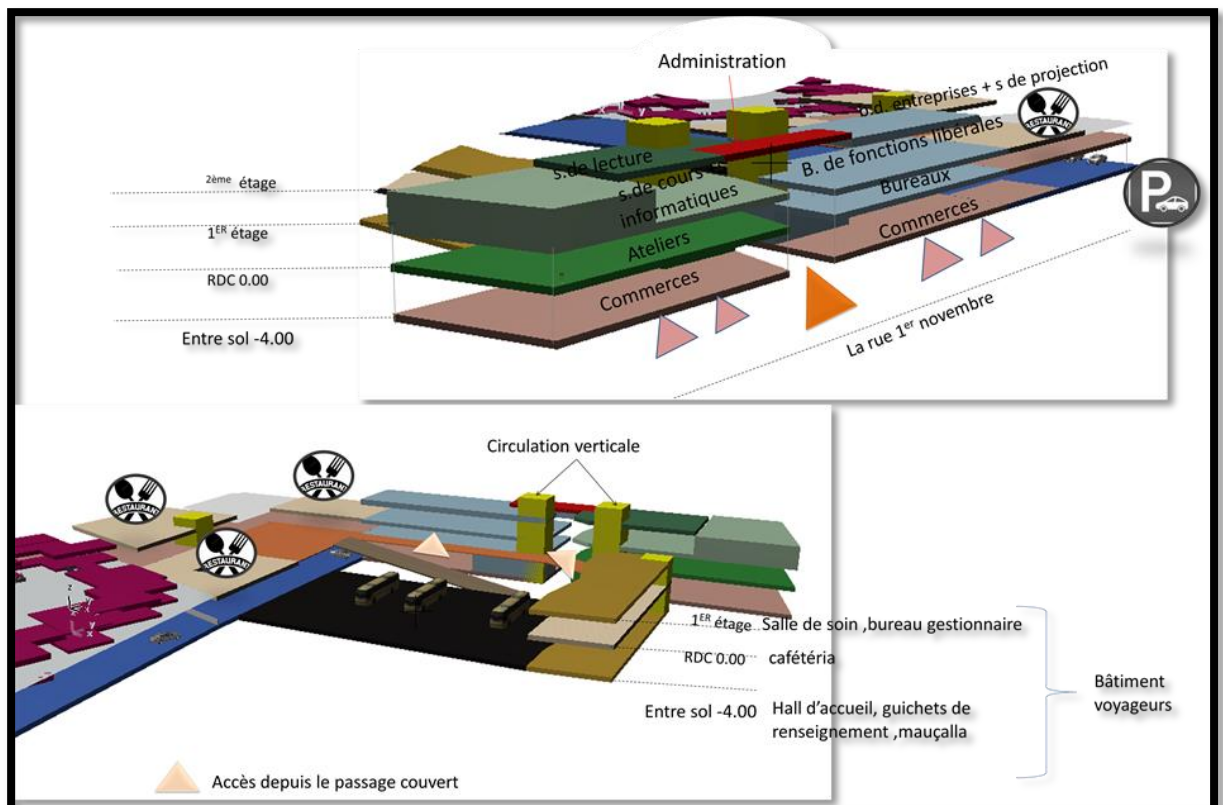


Figure 71:3D fonctionnel du projet

5.4. La volumétrie :

Les principes majeurs de notre composition volumétrique sont le traitement axial (la liaison entre l'ancien et le nouveau) des parcours en s'inspirant des parcours de la médina ,le jeu de masse et le jeu de l'ombre et lumière .cela nous a donné un volume éclaté composé de masses différentes avec des forme en parallélépipède et de trapèze. ainsi pour mieux insérer notre projet dans l'existant nous avons utilisé certaines références qu'on trouve dans la médina tels que le patio ,l'angle tronqué ...ajoutant que nous avons fait des inclinaisons(un mur incliné) pour avoir des séquences de fermeture et des décrochements afin de créer des entrées en chicane .

Nous avons fait aussi une dégradation de gabarit tout en respectant la hauteur des vieilles habitations de R'hiba

5.5. Les façades et références stylistiques :

Dans le but d'intégrer notre projet dans son environnement, ainsi qu'afin de donner une identité à l'ilot de la gare routière et en s'appuyant sur la théorie de **Robert venturi** qui prône une architecture qui propose une relecture de l'histoire mais tout adaptant un langage neuf et la 2^{ème} théorie du **louis Kahn** qui a mentionné que : « ...l'architecte doit rester attentif à la meilleur

architecture du passé quand il commence quelque chose .» nous sommes arrivées à déterminer nos références stylistiques choisies à partir de l'environnement immédiat en se basant sur l'architecture de R'Hiba qui représente l'architecture islamique locale .

Parmi les références nous avons :



Figure 72:les références stylistiques

Source : schéma réalisé par l'auteur, photos prise par l'auteur

-El kbou :il sera utilisé pour marquer les accès : en modifiant sa forme originelle

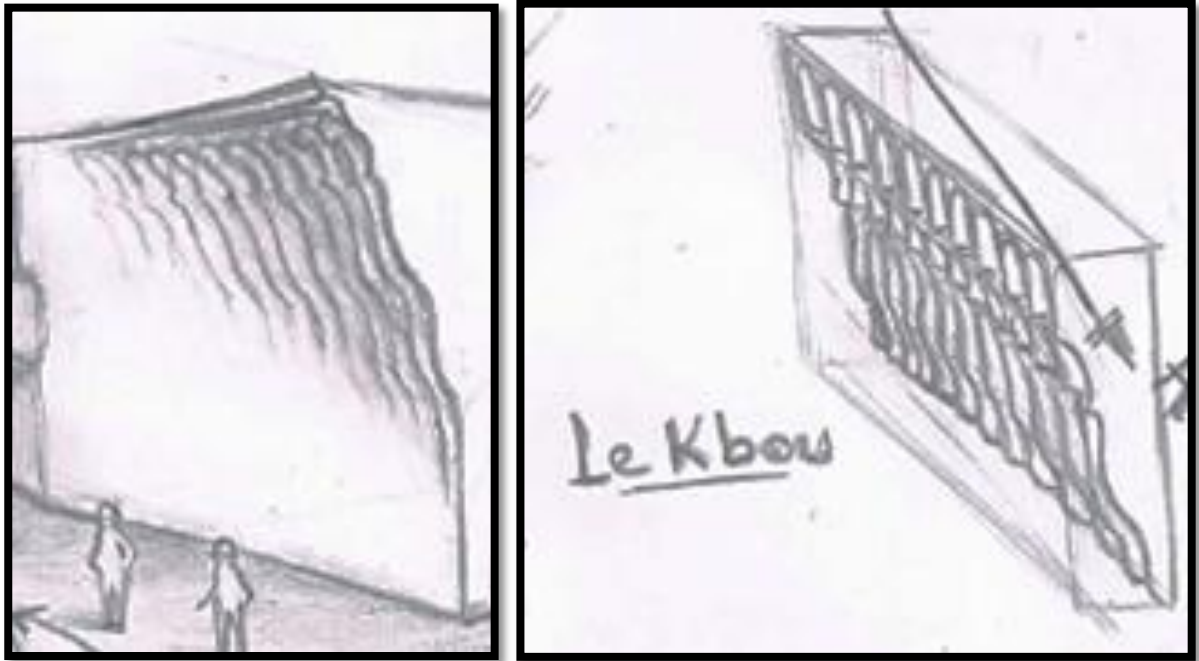


Figure 73: traitement de kbou

Source : auteur

-Le traitement d'angle :il sera employé dans l'angle principal du projet

-Le motif géométrique c'est pour couvrir le passage semi public et même pour traiter les terrasses accessibles, mais nous allons pas l'appliquer comme il est (la reproduction de quelques pièces de motif)

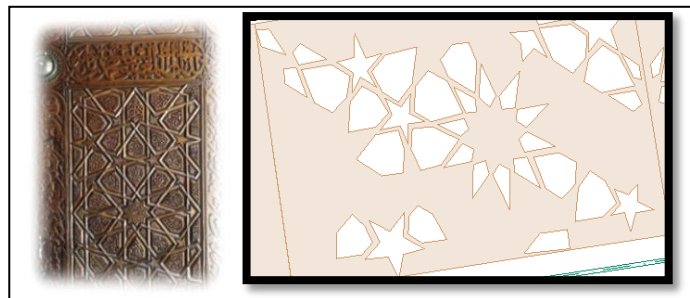


Figure 74:le motif géométrique utilisé

Source : auteur

-Les arcs seront utiliser dans le soubassement pour traiter la partie commerciale et ils seront aussi utiliser autour les patios, et au niveau des terrasses de la partie d'habitat afin de former une galerie.

-La partie supérieure de la mosaïque sera utilisée pour la séparation entre le soubassement et le corps du bâtiment

Et pour les sources d'inspiration nous avons choisi quelques exemples présentés ci-dessous

- Exemple 1 : ferry terminal à Stockholm (Suède) ⁹² pour le traitement de niveau
- Exemple2 : le centre d'études et de recherches en islam à Constantine⁹³ pour le traitement du passage couvert ajouré
- Exemple3 : Library à Wrocław (Pologne) ⁹⁴ pour le traitement avec des panneaux verticaux qui cassent l'horizontalité de la façade, traités par de petites ouvertures formant une ambiance de lumière .
- Exemple4 : le projet swam (analysé déjà) pour sa transparence dans le but de garder un contact visuel avec l'environnement patrimonial.
- Exemple 5 :Jam-e-Sadi Multi-purpose Complex⁹⁵ pour le traitement en relief des surfaces aveugles

⁹²<https://biltblog.wordpress.com/2010/09/01/ferry-terminal-by-c-f-m%C3%B8ller/> 15/02/2017

⁹³<http://prescriptor.info/site/2776/le-centre-d-etudes-et-de-recherches-en-islam-a-constantine> 16/02/2017

⁹⁴<http://trzy-d.blogspot.com/> 15/02/2017

⁹⁵<http://www.xemaarchitects.com/projects/detail/55> 16/03/2016

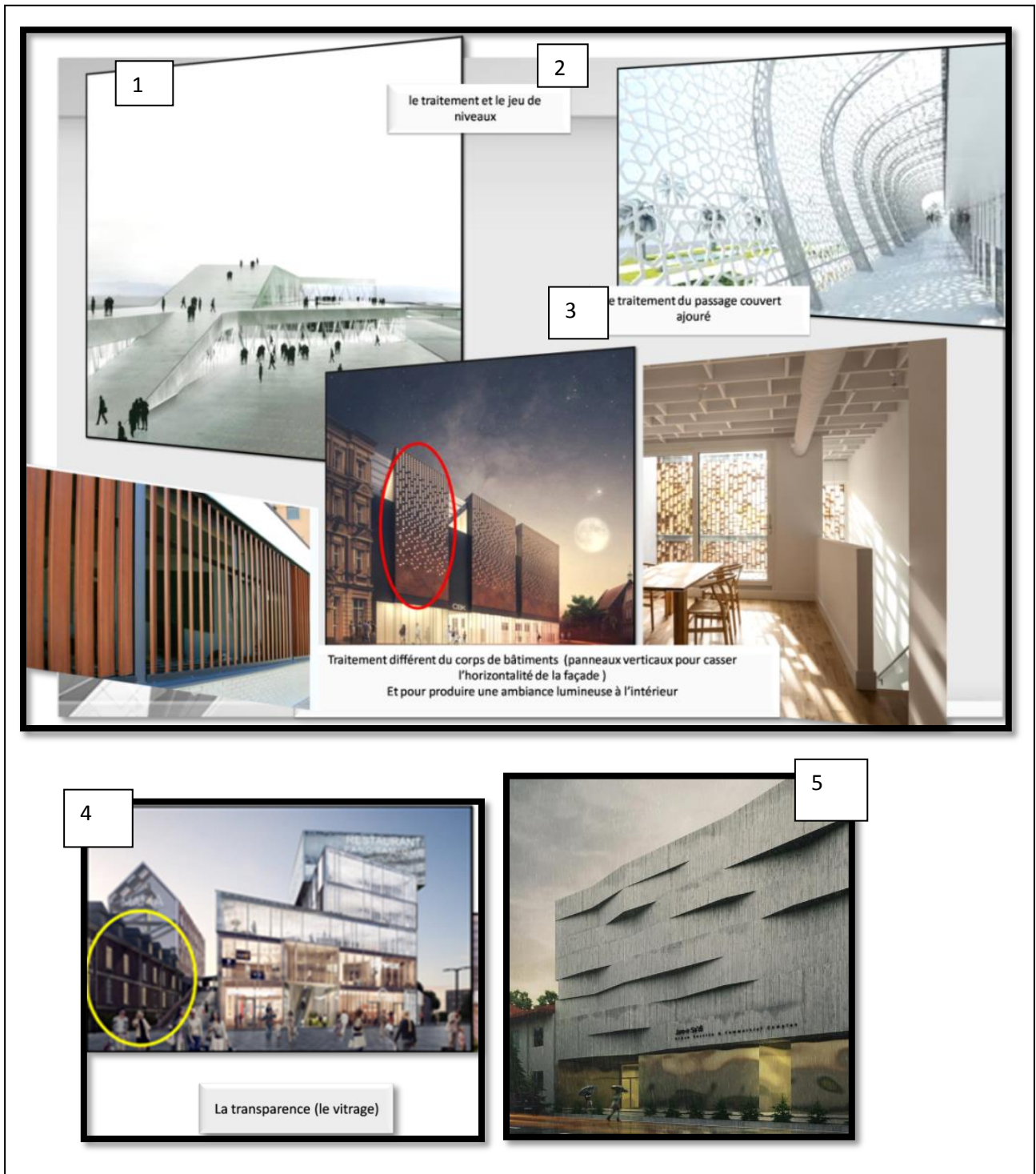


Figure 75:les sources d'inspiration

Ces différentes références et sources seront utilisés au niveau du :

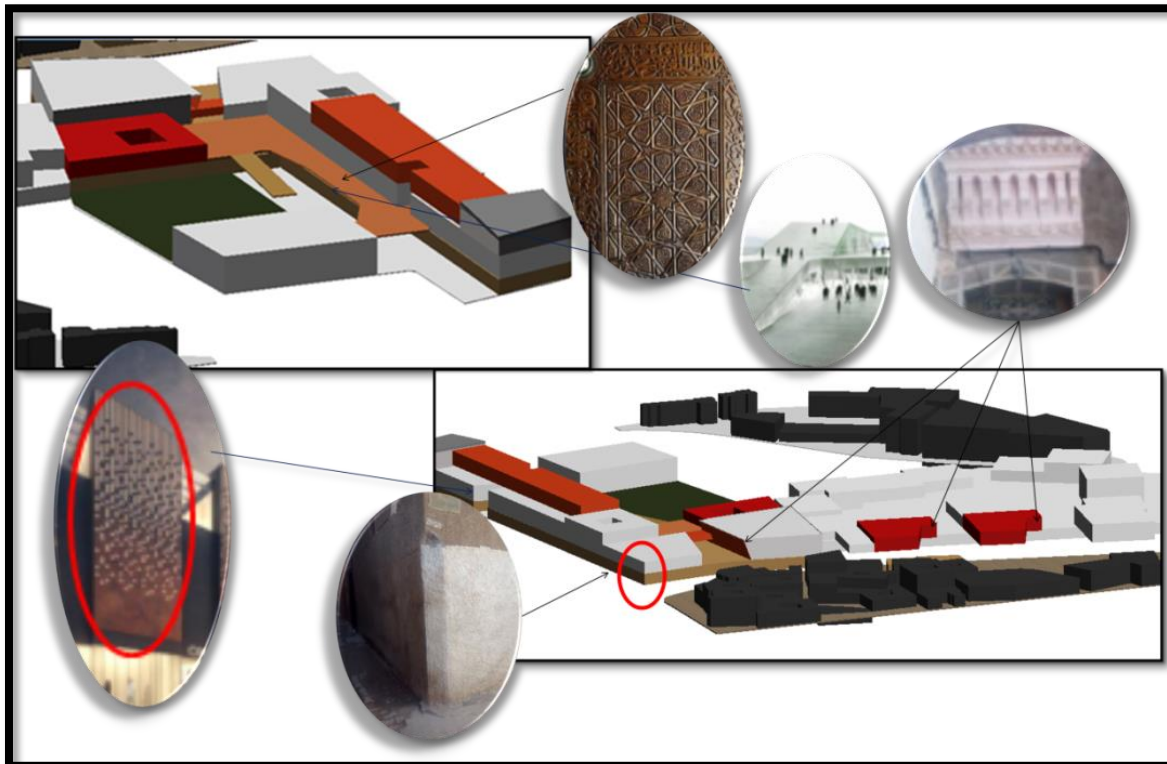


Figure 76: application des sources d'inspiration dans le projet

Source : auteur

Soulignant que nous avons donné pratiquement à chaque fonction un traitement afin de faciliter la lecture du projet de l'extérieur jouant avec le plein et le vide, la transparence et l'opacité : par exemple nous avons traité le soubassement (la partie commerciale) par le vitrage et le rappel des arcs brisés outre passés.

Le corps de bâtiment (tertiaire et le centre de formation) est traité par des panneaux verticaux en saillis afin de casser l'horizontalité et la planimétrie de la façade. Ces panneaux sont formés en points de lumière.

Les restaurants sont traités par des ouvertures verticales qui traduisent un jeu de plein et de vide.

Nous avons aussi marqué nos accès par des koubou, alors que les murs aveugles sont traités par des éléments en relief.

5.6. Les textures et couleurs :

Pour l'architecture nouvelle, la couleur a une importance considérable ; elle est un des éléments essentiels de ses moyens d'expression, c'est grâce à la couleur que les rapports des volumes recherchés par l'architecte deviennent visibles, ainsi la couleur complète l'architecture.⁹⁶

Un des éléments importants de la culture nationale et locale est la palettes de couleurs traditionnelles trouvées dans la ville , « **La couleur participe à l'identité d'un lieu, elle appartient au patrimoine et contribue aux racines culturelles d'une population** »⁹⁷

La médina se caractérise par ses propres couleurs et textures issus la nature :des murs en pisé avec leur couleur beige et surfaces rugueuses ;donc pour mieux renforcer notre respect de l'architecture vernaculaire du quartier de R'hiba ,nous choisissons les couleurs suivantes :

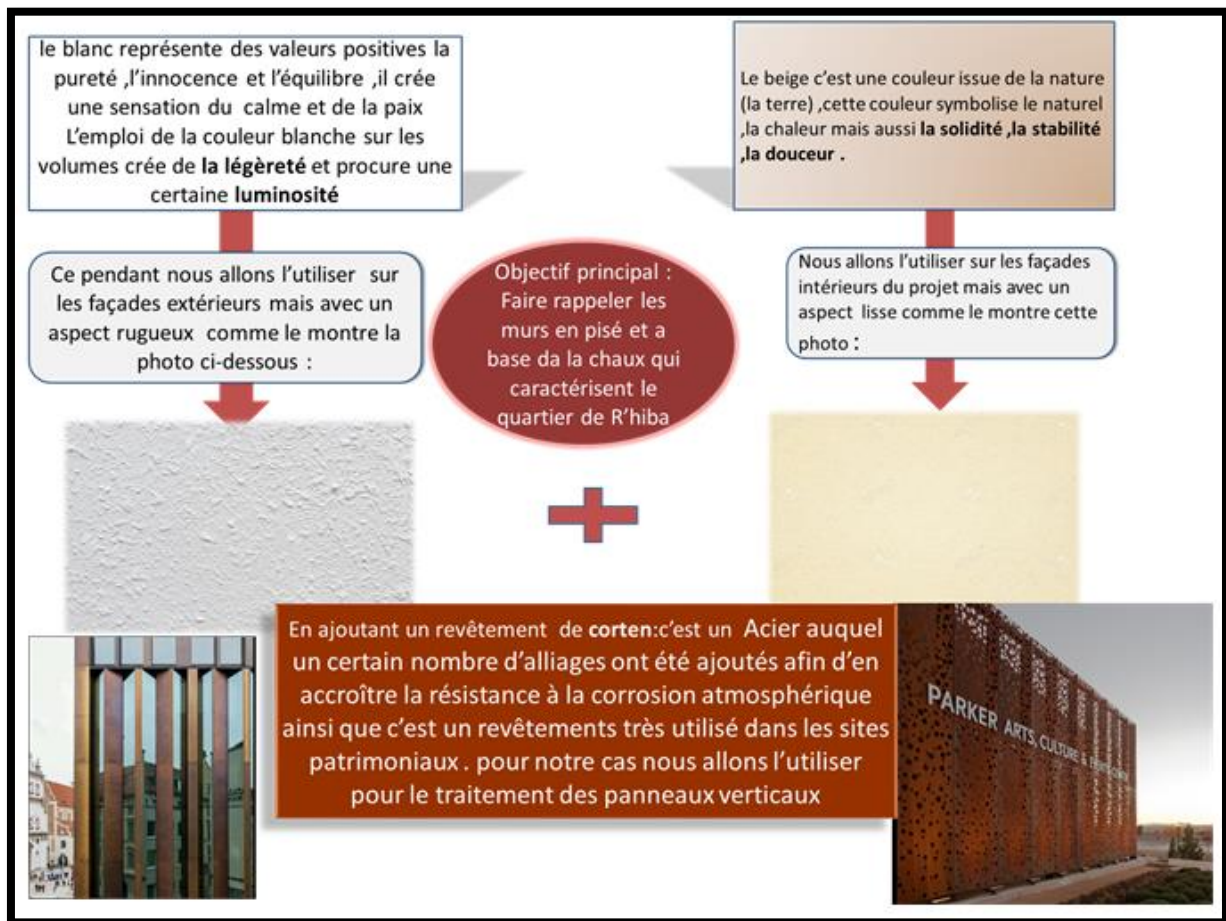


Figure 77:choix des couleurs et de texture

Source :auteur

⁹⁶ Théo van doesburg, :article : la signification de la couleur en architecture « La Cité: Urbanisme, Architecture, Art Public », Volume 4, Number 10, May 1924

⁹⁷AZZOUZ karima : esthétique et la poétique de la coloration dans l'architecture traditionnelle et contemporaines , Thèse de doctorat de l'université de Toulouse , 2013p. 203

Et pour les espaces publics extérieurs nous choisissons les couleurs qui assurent la sociabilité qui favorisent l'échange, la rencontre qui procurent le calme et la joie et qui créent une harmonie et un confort visuel tels que le bleu (l'eau), le vert (les plantes, les arbres)... nous avons ci-dessous un diagramme explicatif

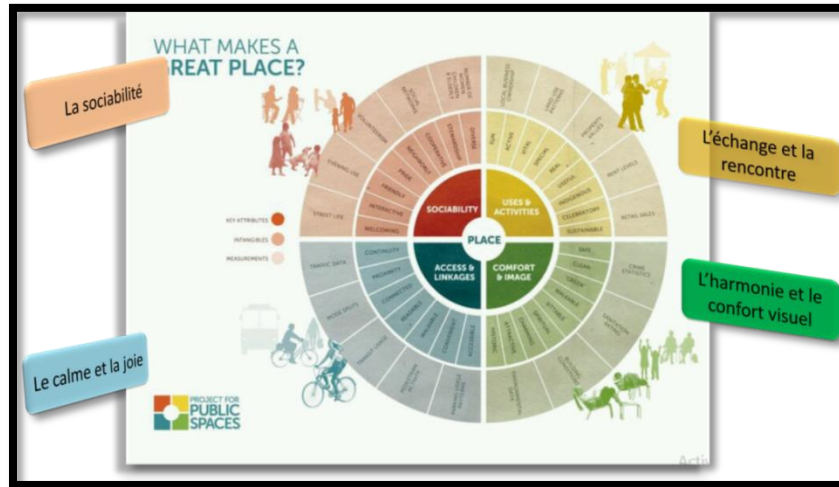


Figure 78:Diagramme de couleur

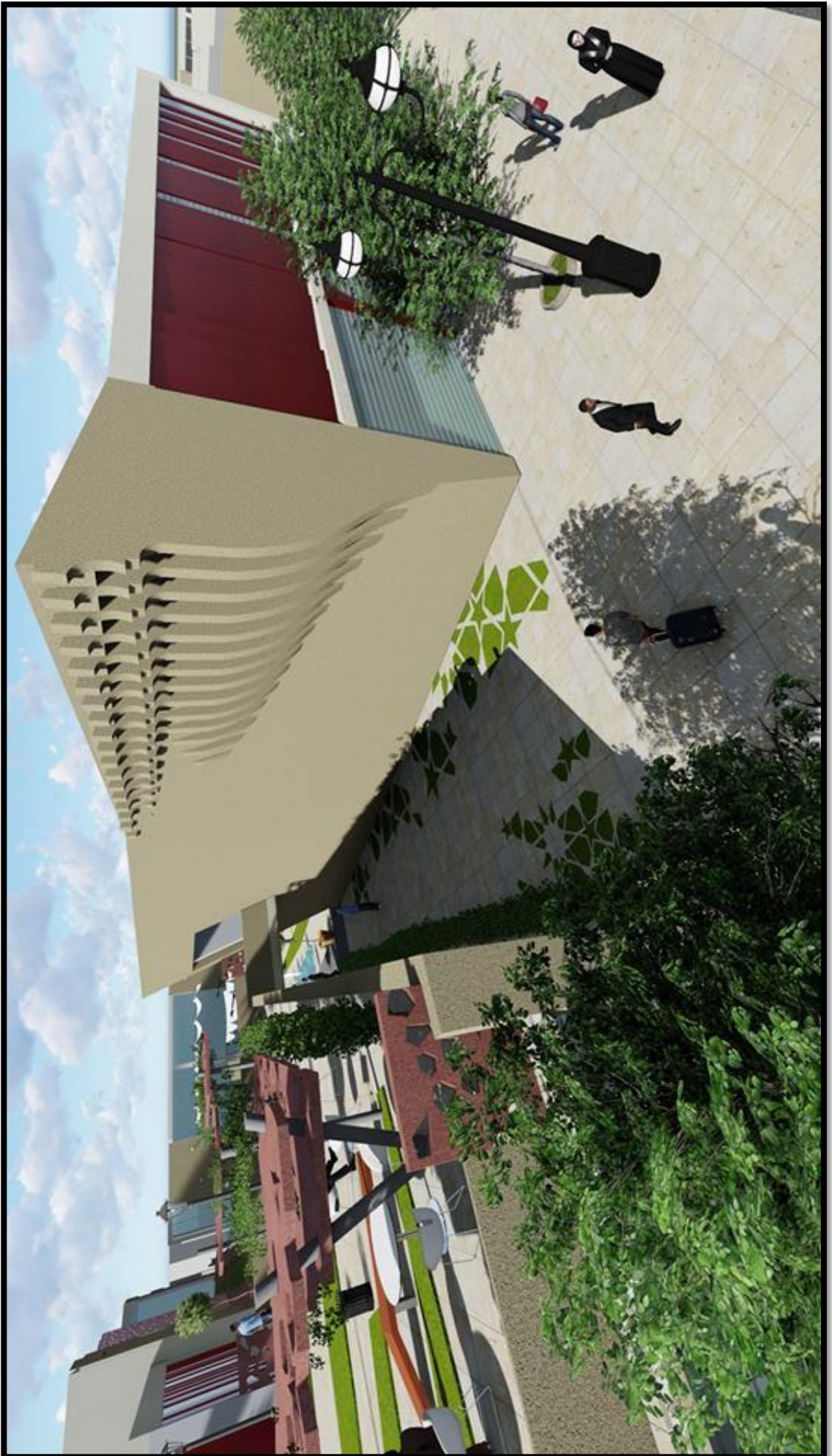
Source : project for public spaces⁹⁸

5.7. Les vues du projet en 3d :

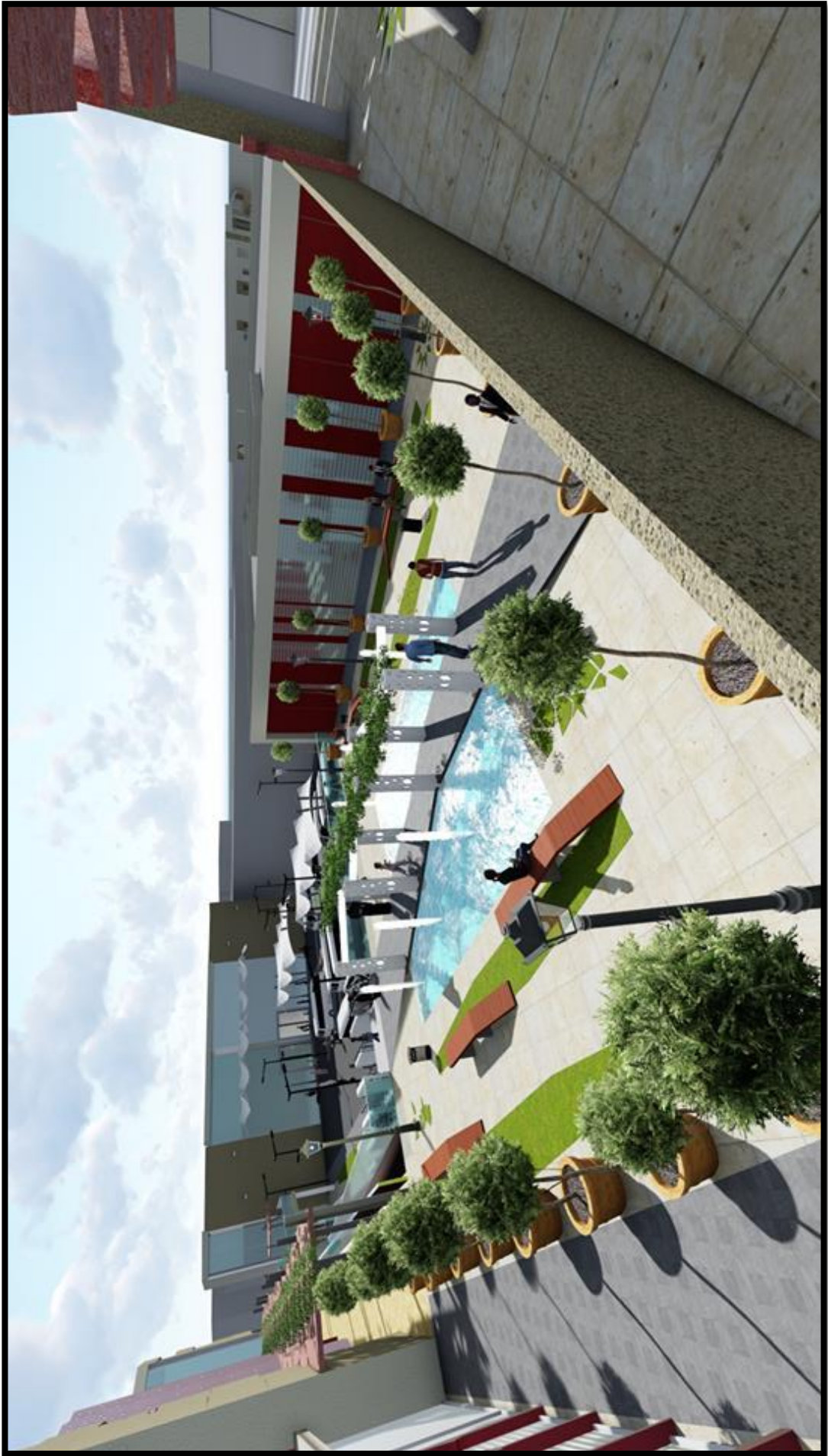
⁹⁸ Project for Public Spaces , Date Posted: Dec 30, 2009 <https://www.pps.org/reference/grplacefeat/> 16/03/2017



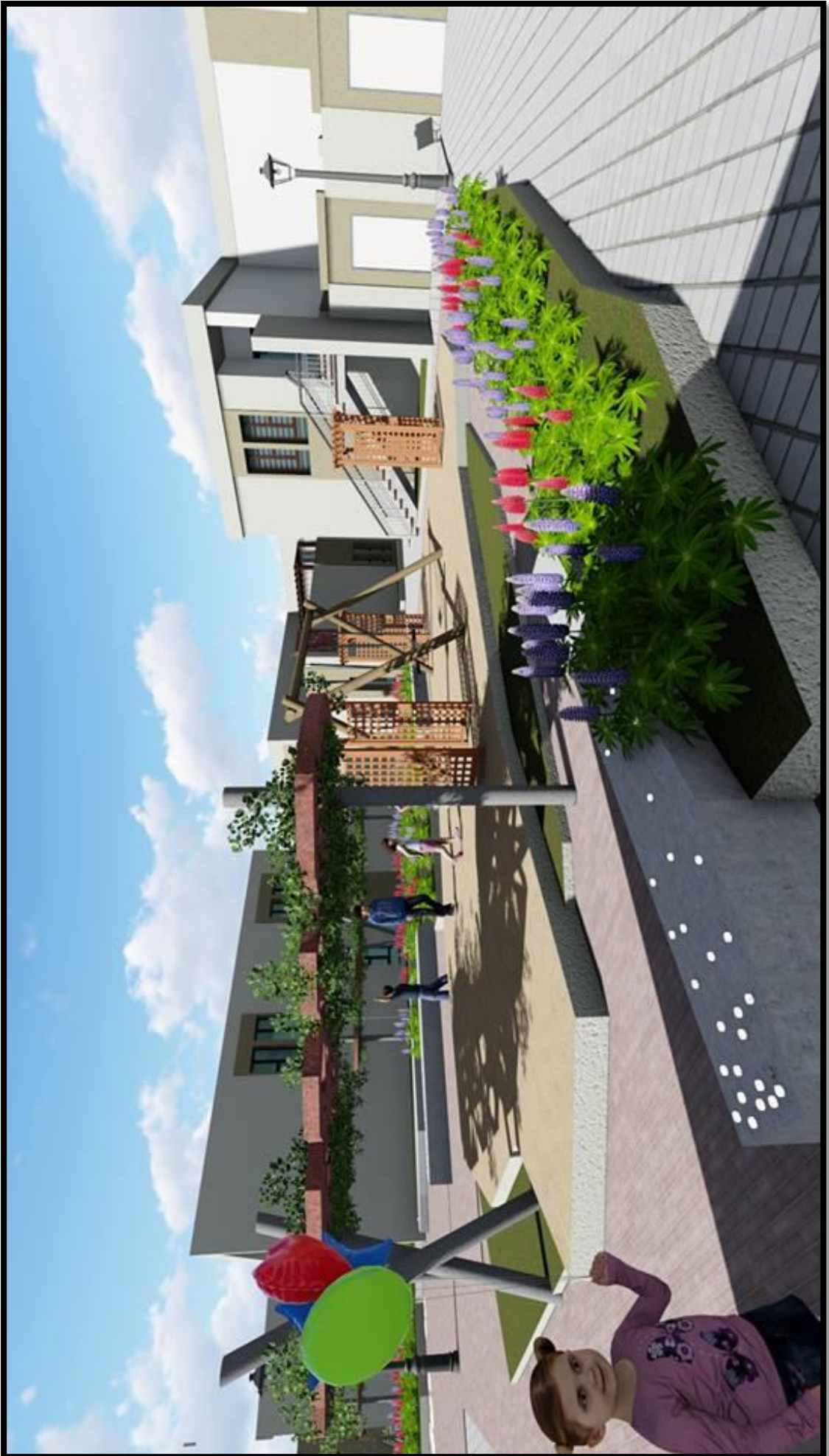


















5.8. La partie structurelle :

Un projet architectural est le résultat d'une combinaison entre la structure, la forme et la fonction, la structure est un processus qui sert à la production d'un schéma structurel ce qui permet d'avoir une construction stable, peu déformable, résistante, et aussi réalisable.

5.8.1. le choix de la structure :

« La structure est constituée d'un certain nombre d'éléments linéaires (poteaux poutres) et surfaciques (dalles, voiles) assemblés entre eux par des liaisons. Son rôle est d'assurer la solidité de l'ouvrage donc de transmettre les charges permanentes, variables et accidentelles jusqu'aux fondations donc au sol »⁹⁹

5.8.1.1. La structure en béton armé

Notre choix est opté pour la structure en béton armé, cette dernière est l'association entre deux matériaux à savoir le béton qui a une forte résistance à la compression et l'acier qui a son rôle une forte résistance à la traction

➤ Nous avons choisi cette structure pour les raisons suivantes :

- La forme de notre projet n'est pas complexe
- Nous avons une portée maximale de 10m
- Une hauteur de l'étage qui ne dépasse pas 4m (hauteur maximale 12m)

➤ Et donc la structure est composée de poteaux-poutres-planchers sachant que nous avons :

- Les poteaux de sections rectangulaires de 60*40 cm et de sections carrés 40*40 cm(coté habitat)
- Les poutres avec une retombai de 80cm et 50 cm (coté habitat)
- Un plancher en corps creux (20+5) et de 16+4 (coté habitat)

Et pour les joints

- Nous avons des joints de dilatation à une distance maximale de 25m

5.8.1.2. la structure tendue

C'est un système constructif articulé en général métallique dont les parois souples en textiles sont tendues par des câbles fixés au sol.

Nous avons choisi cette structure pour couvrir une partie des quais de stationnement afin d'assurer une certaine protection aux voyageurs (contre le soleil, la pluie ,les vents ..) dans ce cas cette structure est appelée **les abris ou auvents en toile tendue**¹⁰⁰ comme le montre l'exemple ci-dessous

⁹⁹ Jean-Marie Duthilleul and Etienne Tricaud ,Construire avec les bétons, Edition du moniteur, Paris 2000

¹⁰⁰ <http://www.acs-production.com/secteurs-d-activites/preaux-auvents-et-abris/auvents---abris/>



Figure 79:exemple de structure tendue¹⁰¹

Ainsi que nous utilisons ce type de structure sur la façade du bâtiment voyageur pour marquer son accès et pour protéger sa paroi vitrée, dans ce cas cette structure est nommée **structure tendu câble –membrane** comme l'exemple suivant¹⁰² :



Figure 80:exemple de structure tendue lier au bâtiment

- Les spécificités de cette structure :

-Les principaux matériaux utilisés en guise de membranes dans les structures tendues sont des composites constitués:

-d'un support en fibres synthétiques tissées qui procure à la membrane la résistance mécanique à la tension,

-d'une enduction en polymère qui assure l'étanchéité et la protection¹⁰³

¹⁰¹ Le salon en ligne de l'architecture et du design <http://www.archiexpo.fr/prod/fabritec-structures/product-151879-1765817.html>

¹⁰²ibid

5.9. La partie technique :

Le choix de quelques procédés techniques est nécessaire pour achever la conception d'un projet architectural ,nous avons sélectionné quelques techniques qui vont ajouter une certaine qualité du point de vue confort visuel ,thermique ou acoustique tel que le verre dynamique ,le verre LCD ,les cloisons placo plâtre ainsi que des qualité environnementale et aussi du point de vue économique tel que recyclage des eaux pluviales ,l'utilisation d'une climatisation centrale en expliquant si dessous :

5.9.1. Technologie du verre dynamique :

Les tendances architecturales privilégient les grandes surfaces vitrées. Les occupants souhaitent profiter d'une vue totalement dégagée sur l'extérieur et exigent en parallèle un vrai confort intérieur¹⁰⁴.

Un vitrage qui se teinte ou s'éclaircit à volonté .Activé sous l'effet d'une faible tension électrique, adapte sa transmission lumineuse et calorifique, et donc sa teinte, à l'ensoleillement et à la température ambiante du bâtiment, tout en maintenant la vue vers l'extérieur. Il améliore ainsi le confort et le bien-être des occupants. Il réduit considérablement la quantité d'énergie consommée pour la climatisation, le chauffage et l'éclairage. Il offre aussi aux architectes une alternative esthétique et efficace aux stores mécaniques et aux pare-soleil¹⁰⁵.

Le verre est modulable selon différentes teintes, mais sa personnalisation ne s'arrête pas là. Ce verre dynamique est un double ou triple vitrage combinable avec d'autres fonctionnalités du verre: il peut être acoustique, autonettoyant¹⁰⁶...

¹⁰³Vahézartarian principes des structures architecturales légères troisième partie: structures à membrane tendue
<http://www.co-creation.net/architecture/livre-1-3.htm>

¹⁰⁴https://batinfo.com/actualite/sageglassr-le-vitrage-dynamique-intelligent-de-saint-gobain_6018 13/06/2017

¹⁰⁵<https://www.saint-gobain.com/fr/sageglassr> 13/06/2017

¹⁰⁶Ibid



Figure89:le changement de couleur de vitrage dynamique ¹⁰⁷

5.9.2. Verre LCD :

Lorsque le verre n'est soumis à aucune tension électrique (position OFF), les cristaux liquides encapsulés dans le film LC ne sont pas alignés et leur position désordonnée diffuse la lumière dans toutes les directions. Est à ce moment translucide et procure l'intimité souhaitée. Dès qu'un champ électrique est établi entre les deux couches conductrices déposées sur le film, les cristaux liquides s'orientent et s'alignent. Le verre LCD ressemble alors à un vitrage transparent. Le passage de l'état opalin à l'état transparent est quasi instantané, et peut se répéter à souhait¹⁰⁸.



Figure90:exemple du verre LCD¹⁰⁹

¹⁰⁷:ibid

¹⁰⁸<http://www.evmglass.com/verre-priva-lite/index.htm> 13/06/2017

¹⁰⁹:ibid

5.9.3. Les cloisons :

La cloison a de multiples fonctions. Elle supporte l'habitation, sépare les différentes pièces et crée des espaces. Les cloisons jouent aussi les isolants thermiques et phoniques qui assurent le confort d'un logement. Les cloisons peuvent enfin assurer l'intimité de chaque membre du foyer ou protéger de certains désagréments comme les odeurs dans la cuisine. Dans les bâtiments publics, les cloisons peuvent même protéger du feu.

5.9.3.1. Cloison en plâtre :

Commençons par la cloison classique par excellence : la cloison en Placoplatre. Très pratique, facile à poser et peu coûteux, ce modèle de cloison reste le plus répandu en matière de cloison intérieure. On trouve de nombreux types de placo. Il existe ainsi des panneaux hydrofugés pour l'installation dans une salle d'eau, ou encore des panneaux résistants aux flammes pour la cuisine.

La cloison en plâtre a par ailleurs de nombreux avantages. Elle peut couvrir de vastes surfaces et permet donc de créer de nouvelles pièces. Elle peut également permettre l'isolation acoustique d'une pièce et peut héberger des isolants thermiques et donc améliorer l'isolation d'une maison.

5.9.3.2. Cloisons amovibles : (utilisé pour les espaces office)

Les cloisons amovibles, le plus souvent conçues avec des ossatures acier ou aluminium, sont facilement démontables et réutilisables. Grâce à cette grande souplesse d'utilisation, elles sont plébiscitées dans un cadre professionnel : elles permettent de moduler des espaces rapidement, à moindre coût.



Figure91:exemple de cloisons amovibles¹¹⁰

¹¹⁰ibid

5.9.4. La climatisation : un système à Débit de Réfrigérant Variable :

Les systèmes de climatisation DRV (à débit de réfrigérant variable) permettent de transporter les calories/frigories d'une unité extérieure vers plusieurs unités intérieures en régulant le débit de fluide frigorigène utilisé par chaque unité intérieure et nécessaire pour traiter un local à climatiser¹¹¹.

Les systèmes DRV simplifient l'installation de plusieurs unités intérieures sur une seule unité extérieure et sont caractérisés par une grande efficacité énergétique

Or ce type d'installation de climatisation peut y répondre avec beaucoup de souplesse. Une installation de ventilo-convecteurs à 4 tubes permet également une telle souplesse de réponse, mais en amont du ventilo, il faudra prévoir un réseau d'eau glacée et sa machine frigorifique, ainsi qu'un réseau d'eau chaude et sa chaudière¹¹² Avec une installation de la barrière acoustique pour la climatisation centrale équipée type de porte acoustique intégré.

5.9.5. La récupération des eaux pluviales :

Le projet est caractérisé par l'existence d'une grande surface de terrasse, La gestion des eaux pluviales est maintenant une obligation de plus en plus exigée lors des nouvelles constructions.

- Elle réduit les coûts liés au traitement et à la Récupération
- Elle réduit les coûts liés au traitement et à la distribution de l'eau potable
- Elle permet de limiter les risques d'inondations et la pression exercée sur les égouts pluviaux

Les systèmes de récupération d'eau de pluie permettent de faire la rétention des eaux pluviales tout en réduisant considérablement consommation d'eau potable. La solution pour désengorger le réseau lors de grandes averses, sans perdre du terrain exploitable, les réservoirs de récupération d'eau de pluie s'installent sous les stationnements¹¹³,

Usages de l'eau de pluie :

Alimentation des sanitaires, activité de production, arrosage et irrigation, nettoyage des véhicules ou autre, entretien général

¹¹¹<http://www.climamaison.com/lexique/drv.htm> 13/06/2017

¹¹²<https://www.energieplus-lesite.be/index.php?id=11082#c20966943+c20966963+c20966973> 13/06/2017

¹¹³<http://econeau.com/nos-produits/commercial> 13/06/2017

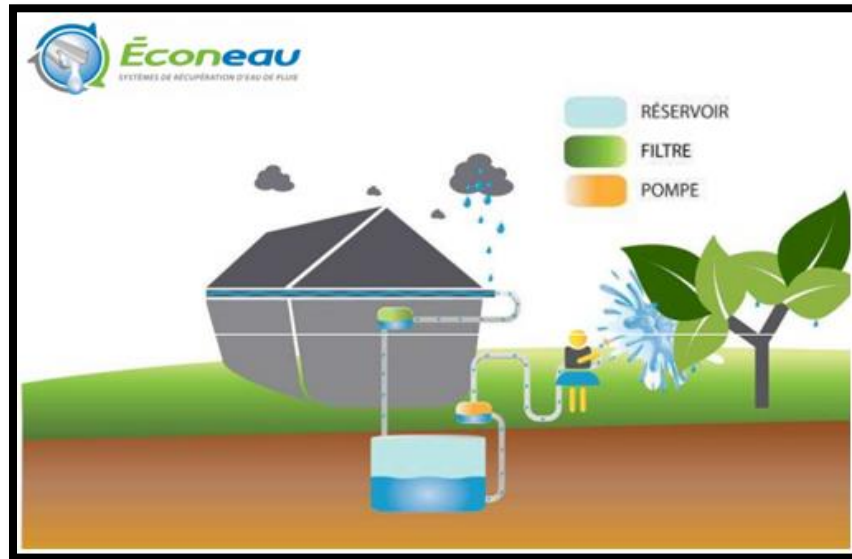


Figure92:Gestion des eaux pluviales¹¹⁴

6. Conclusion :

Notre réponse architecturale était déterminée à partir du programme de base mentionné dans le 4^{ème} chapitre .nous avons vu dans ce présent chapitre les différentes étapes d'évolution du notre projet allant de la détermination des objectifs attendus jusqu'à l'élaboration d'un programme spécifique suivi par un schéma fonctionnel.

Le projet est complété par un descriptif architectural dans lequel nous avons expliqué l'organisation fonctionnelle du projet, la volumétrie ,et ses traitement de façades sans oublier la description structurelle et technique.

à partir de ça nous confirmons la citation du RICHARD MEIER qui indique qu'un projet architectural est la réponse a plusieurs problèmes et contraintes liés à l'urbanisme ,au site, au programme, au forme

¹¹⁴ibid

Conclusion générale

La présente recherche était développée autour d'une thématique d'actualité : la requalification des abords des centres historiques, la question des abords s'est élargie d'un monument à un centre historique car les différentes analyses ont montré que la protection, la revitalisation d'un centre ancien commencent à partir de son voisinage et de ses alentours, par conséquent, il est nécessaire de solutionner les désordres occasionnés dans ces derniers.

La médina de Tlemcen qui est notre site d'intervention n'échappe pas de ces problèmes. en vue de sa revitalisation et dans le but de constituer une seule unité avec ses alentours ;une analyse de son abord sud -est composé de quartier sidi Lahcen ;ilot de la gare routière et le complexe el Mechouar était présentée .Ce fragment est marqué par une rupture physique ,morphologique et même fonctionnelle avec la vieille médina ce qui nous a poussé à y intervenir :en premier lieu d'une manière globale , en proposant plusieurs opérations a savoir :la délocalisation des fonctions non compatibles avec la médina ,la reconquête des friches ,la restructuration des voies ,la réhabilitation des logements, l'aménagement des espaces extérieurs... et le plus important c'est qu'il est proposé de créer trois pôles complémentaires entre eux et reliés avec la médina a savoir : un pôle culturel entre la mosquée de Bâb Zir ,sidi Lahcen et la mosquée de sidi el heloui ,un deuxième pôle commercial entre quartier sidi Lachen et ilot de la gare routière et le troisième pôle culturel au niveau du complexe el Mechouar.

En deuxième lieu nous sommes passées à une intervention spécifique qui touchait l' ilot de la gare routière ;dans l'objectif est d'abord d'exploiter ses potentialités :un ilot qui se situe dans un contexte patrimonial présenté par le vieux quartier de R'Hiba ,à l'intersection des axes commerciaux ,avec l'existence d'une gare routière qui constitue une porte à la médina .et par la suite de solutionner sa problématique présentée dans l'existence d'une rupture fonctionnelle et structurelle : la rupture structurelle est apparente dans son tissu désorganisé et fragmenté ;tandis que la rupture fonctionnelle est due à l'absence d'activité commerciale ,l'existence des fonctions non compatibles et non structurantes ; d'une manière générale, c'est un ilot marqué par une absence de l'identité .face à ces différents maux ,il était présenté une série d'intervention : la 1^{ère} consiste à structurer et relier l'ilot avec R'Hiba à travers des voies piétonnes ,la 2^{ème} consiste à favoriser une mixité sociale ,la 3^{ème} consiste à favoriser une mixité fonctionnelle ,la 4^{ème} qui sert à valoriser le patrimoine urbain de R'Hiba et la dernière intervention consiste à attribuer une qualité environnementale ,par la suite une programmation urbaine était proposée contenant des fonctions complémentaires à la médina et que nous trouvons compatibles avec elle comme la fonction de la gare routière ,commerciale ,tertiaire ,formation professionnelle ,résidentielle...

Sur la base de cette programmation, il était possible de donner une réponse architecturale et de sélectionner un projet multifonctionnel composé d'une gare routière avec un centre de formation un

immeuble de bureaux avec la fonction commerciale et de restauration. En addition d'un projet d'habitat semi collectif. En premier lieu ,la détermination des objectifs attendus du projet était faite, qui consistent à communiquer avec la médina (R'hiba) dans le but de sa valorisation et pour défendre l'identité de lieu ;ainsi de S'intégrer dans l'environnement immédiat dans le but d'assurer une continuité et une cohérence dans l'espace, aussi le but est de promouvoir une multifonctionnalité qui répond aux différents exigences et qui sert à animer l'ilot .Sachant que le plus important est de revitaliser la vieille médina .

Nous parviendrons par le biais de la conception de ce projet à résoudre les différents problèmes cités ,d'abord sur le plan structurel la trame et l'occupation rationnelle donnée pourrait restructurer l'ilot , sur le plan fonctionnel ,grâce aux différentes fonctions proposées notre projet à l'ambition d'assurer un contact et une continuité urbaine ,de renforcer l'attractivité et l'échange et le plus important de revitaliser la médina comme l'indique la citation de **Gravari-Barbas ... « le meilleur moyen de protéger un centre et de l'habiter »** .Ainsi que la conception donnée à la gare routière à l'aspiration de la requalifier comme un véritable point de rayonnement .

Passant au volet patrimonial et architectural , notre projet désirerai de respecter et de valoriser le caché patrimonial de R'hiba et de refléter notre identité locale ,mais tout en marquant notre époque contemporaine à travers son traitement architectural qui pourrait donner un ensemble homogène et cohérent ,et en conséquence il facilite la lecture urbaine ,ajoutant que notre projet architectural à l'occasion de prendre en charge le coté environnemental :en organisant les espaces de stationnement ,en créant des espaces verts ,des places ,des terrasses publiques qui stimulent les relations sociales .sans oublier le coté économique ou notre projet est rentable il contribuerait au développement économique de la médina à travers les nouvelles vocations données

En concluant par ce passage de ANDRE RAVEREAU dans son contenu affirme que la prise en charge de l'existant et l'intégration dans un contexte précis facilitera la production architecturale :

« Je ne fais pas de l'histoire de l'art, je suis en train de réfléchir comment, moi architecte, je vais travailler en Afrique du nord, j'observe à quoi me rattacher, je ne peux pas copier, ni refaire, mais j'ai au moins la connaissance de qui existe .comprendre pourquoi ces maisons ont été construites comme ça, pourquoi avec tels matériaux... »

Recommandations :

Il est important d'attirer l'attention de différents acteurs sur la question de la requalification des abords d'un centre ancien .Pour une éventuelle intervention réussie sur la médina de Tlemcen, nous pensons qu'il y'a lieu :

L'intégration de la médina et ses abords dans la démarche du développement de la ville entière.

Favoriser les projets multifonctionnels adéquats autour de la médina tout en ré-exploitant ses abords

Inciter les professionnels à construire tout en respectant l'identité locale, tout valorisant la médina.

Encourager la création d'associations activant dans le domaine du patrimoine et du social.

L'implication des différents acteurs tout en assurant la pluridisciplinarité et la concertation avec les habitants

Bibliographie :

Dictionnaire :

-Dictionnaire LAROUSSE de la langue française

Ouvrage :

-Dominique POULOT ; Patrimoine et modernité ; éditions L'Harmattan1998, nombre de page 31

-Pierre MERLIN Françoise CHIAY : dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme, 3^{ème} édition :2010,723p

-RAUTENBERG Michel « Revisiter les lieux et les temps : figure de la mémoire et du patrimoine »Rualia

- Françoise CHOAY, l'Allégorie du patrimoine, édition du seuil 1992,1996, 1999, nouvelle édition revue et corrigé (actualisée en 2007),270p

-Xavier GREFFE, « la valorisation économique du patrimoine » Edition Delphine RENARD,383p

-CAMILLO SITE. L'art de bâtir les villes.1889, le seuil ,paris 188p

-GIOVANNONI Gustavo. L'urbanisme face aux villes nouvelles. Paris. Le seuil. 1998,349p

-ALDO ROSSI. L'architecture de la ville ,le folio.1984, 256p

-Nabila Oulebsir, Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004,411p

-Serge Lancel, : L'Algérie antique. De Massinissa à Saint Augustin Edt,Menges, 2003,260p

-LYNCH Kevin, L'image de la cité, édition Dunod, Paris, 1971,221p

-le neufert ,édition :11 e revue et augmentée (20 aout 2014),p648

Travaux universitaires :

-Laura BERTELOOT : Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir, mémoire master , Toulouse

-Yasmine BOUHELOUF : L'attractivité urbaine au service de la revitalisation du centre ancien de Jijel , mémoire magister , EPAU ,2014

-KHERBOUCHE Soumia: Le tourisme culturel durable comme facteur de mise en valeur du patrimoine architectural Le cas de la ville historique de Tlemcen ,mémoire magister.2012

-Imen ARFI :Vers une définition des critères de délimitation d'un paysage urbain historique Cas d'étude: le Rocher de Constantine , mémoire magister EPAU

-LaudyMaroun DOUMIT, la valorisation du patrimoine endokarstiquelibanais ,Thèse de Doctorat de géographie option « aménagement touristique et culturel » 2007

-DIDI Ilyes: habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen cas derbsensela mémoire magister ,Tlemcen 2010

-BOUMEDINE AMEL, Reconnaissance patrimoniale acteurs, représentations et stratégies, le cas de Sidi Bel Abbès, mémoire de Magistère, Université d'Oran (USTO), 2007

-KHATTABI Lahcen La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma , mémoire magister , Tlemcen 2010

-HAMMA walid :Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen, mémoire magister, Tlemcen ,2011

-LEBIED Zoulikha " approche pour une mise en valeur cas du quartier napolitain" mémoire magister, SKIKDA, 2012

-Nasser-Eddine TOUAM :« LE CENTRE HISTORIQUE DE CONSTANTINE LA CONSERVATION INTEGREE: une nécessité impérieuse vers LA RECONSTRUCTION DU QUARTIER SOUIKA » , Master ,université de Constantine , 2012

-Yasmine KARA-ZAITRI :La mise en valeur du patrimoine bâti à travers ses abords :- Cas de la Citadelle d'Alger mémoire de master ,Tlemcen 2015

-MAZRI-BENARIOUA Mouna ; « La Culture en tant que fait urbain. Lecture sur des indicateurs de développement culturel. Cas du secteur sauvegardé de Constantine » mémoire de magister, Constantine 2007

-Laura BERTELOOT : Comment inscrire une ville historique dans un processus de développement durable du tourisme ? Diagnostic comparé de Sarlat-la-Canéda et Trogir, mémoire master, Toulouse

Autres

-Réhabimed, Rencontre internationale, Méthode Réhabimed : Réhabilitation, Ville et Territoire, Barcelone, 15 janvier 2008.

-Dominique Poulot p.07

- 13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe; décembre 2004

-Charte d'Athènes pour la Restauration des Monuments Historiques, Premier Congrès International des architectes et des techniciens des monuments historiques, Athènes, 1931

-La Lettre du patrimoine mondial (Centre du patrimoine mondial de l'Unesco) Médinas: sauvegarde sélective de l'habitat traditionnel. no 9. décembre 1995

-Bordreuil cité dans Lebrun, 2002:21

-Tlemcen et sa région- livret-guide publié par le CINDICAT D'INITIATIVE DE TLEMECEN 1921

-Projet osmose ,projet de rénovation urbaine du quartier de Mermoz nord Lyon 8^{ème} ,dossier d'opération juin 2006

- Sophie Desprez et Christophe Fradier ,Direction générale d'aménagement de logement et de la nature ,pole eco quartier du CETE ,Nancy ,France , brochure 2009

Site internet :

<http://www.directgestion.com/sinformer/dgmag/26804-la-valette-du-var-un-nouveau-centre-commercial-a-loisirs-bati-sur-le-site-famille-passion> 02/02/2017

<http://www.germeetjam.com/renouvellement-urbain-empalot-toulouse-716> 15/12/2016

<http://www.mobilicites.com/011-3545-La-RATP-va-gerer-et-exploiter-la-nouvelle-gare-routiere-de-Rueil-Malmaison.html> 10/12/2016

http://www.ville-marrakech.ma/index.php?option=com_content&view=article&id=1674%3Amarrakech-cite-du-renouveau-rester-informe-de-letat-davancement-des-projets-programmes&catid=76%3Aa-la-une&Itemid=1&lang=fr 16/12/2016

<http://www.djazairess.com/fr/elwatan/323653> 26/12/2016

Archimède : <http://archimedia.ma/avis-paroles-dexperts/architecture-et-patrimoine-/20192-complexe-multifonctionnel-arribat-center--une-nouvelle-centralite-urbaine-pour-lagdal> 26/12/2016

<http://www.20minutes.fr/lille/1979079-20161212-lille-encore-sorti-terre-projet-swam-deja-vendu> 03/01/2017

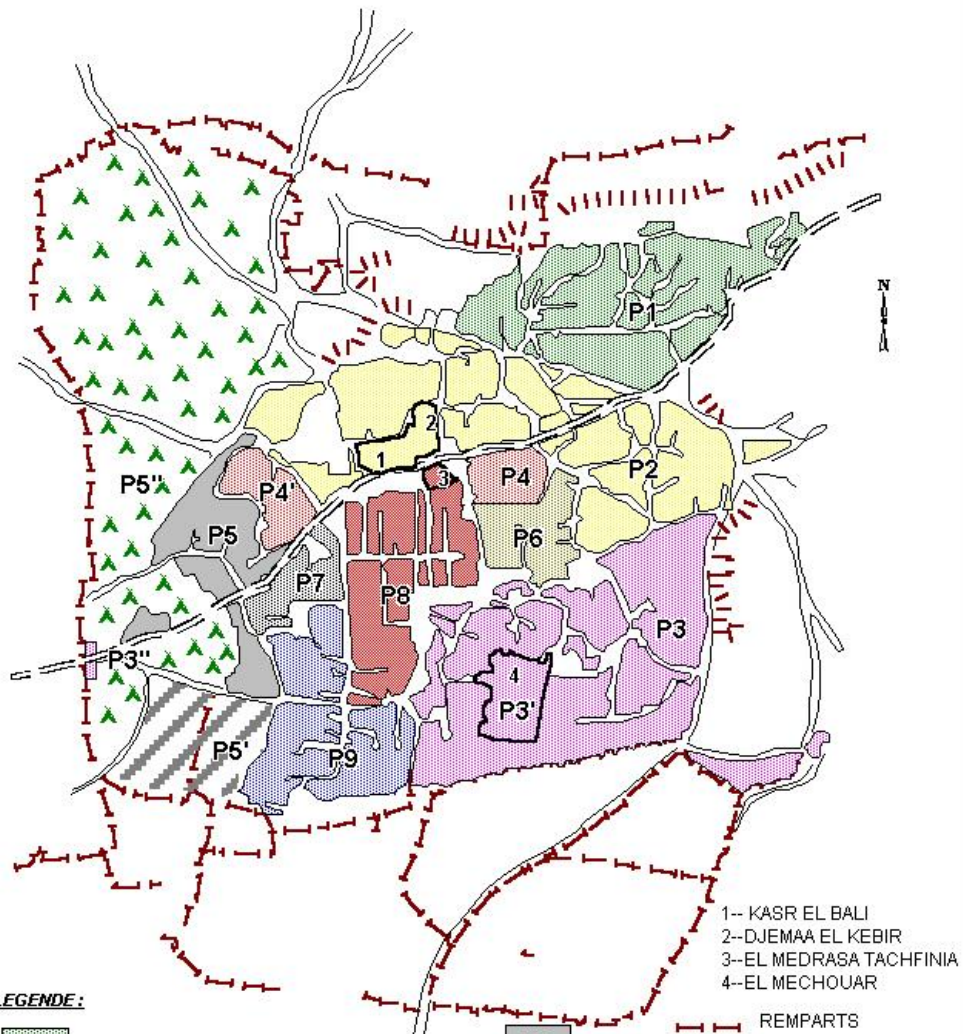
<https://architizer.com/projects/designing-in-teheran-international-architecture-contest-bens-bazar/> 03/01/2017

Annexes

Annexe01 : étapes d'évolution de médina de Tlemcen

Source : ANAT, POS médina de Tlemcen, 1998

Fig n°= **ETAPES D' EVOLUTION DE LA MEDINA DE TLEMCEN**



LEGENDE :

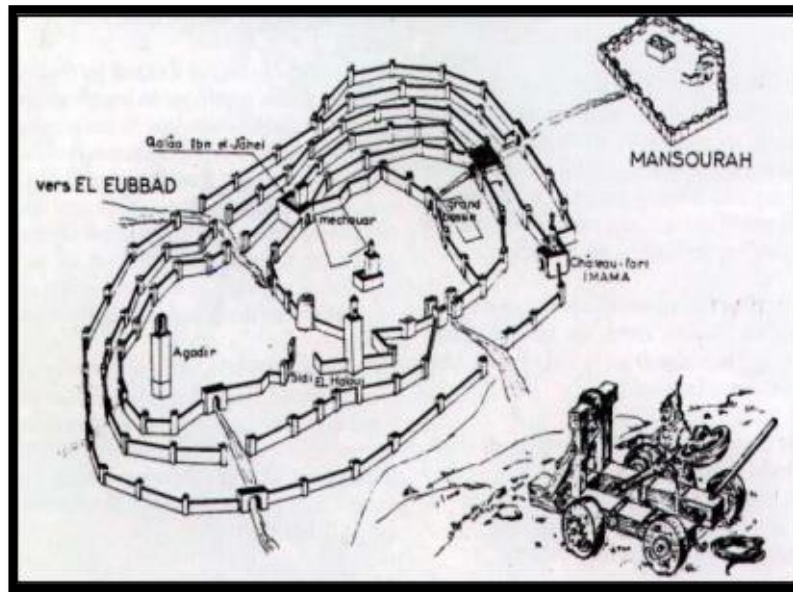
<p>P1 1ère PHASE DE LA REALISATION ALMORAVIDE</p> <p>P2 2ème PHASE DE REALISATION ALMORAVIDE</p> <p>P3 REALISATION DURANT LE REGNE DE YAGHMOURACEN</p> <p>P3' NOYAU DU MECHOUAR (1er PALAIS ROYAL)</p> <p>P3'' CONSOLIDATION DE LA ZONE " SUD-OUEST " - CONSTRUCTION DE BAB KACHOUT</p> <p>P4 REALISATION DE LA PERIODE DU SULTAN OTHMANE FILS DE YAGHMOURACEN — LA KISSARIA (Foudouk chrétien ; protocole signé avec le roi d' ARAGON)</p> <p>P4' AGRANDISSEMENT DE LA VILLE VERS LE " NORD-OUEST " — DERB HADJAMINE + DERB SENE</p>	<p>P5 REALISATION DE LA PERIODE D' ABOU HAMOU MOUSSA - QUARTIER D' OULED EL IMAM</p> <p>P5' CASABA - CONSTRUCTION EN DUR</p> <p>P5'' TAFRATA ET MATMAR (ARAR) - ZONE DES OTAGES ISSUS DE TRIBUS NOMADES</p> <p>P6 REALISATION DE LA PERIODE D' ABOU TACHAFIN 1er - MEDERSA TACHAFINIA, SIEGE DU CADI EL DJEMAA</p> <p>P7 REALISATION DE LA PERIODE D' ABOU HAMOU MOUSSA II - COMPLEXE CULTURO-CULTUREL (Sid Ibrahim + Medersa Yacoubia)</p> <p>P8 INSTALLATION DES JUIFS EN PLEIN CENTRE DE LA VILLE</p> <p>P9 QUARTIER DU " SUD-OUEST " - BAB EL HADID - (QUARTIER DOULOUGHNIS)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 1-- KASR EL BALI
- 2-- DJEMAA EL KEBIR
- 3-- EL MEDRASA TACHFINIA
- 4-- EL MECHOUAR

REMPARTS

Annexe 02 : Tlemcen au 14ème siècle (l'évolution de tagrat)

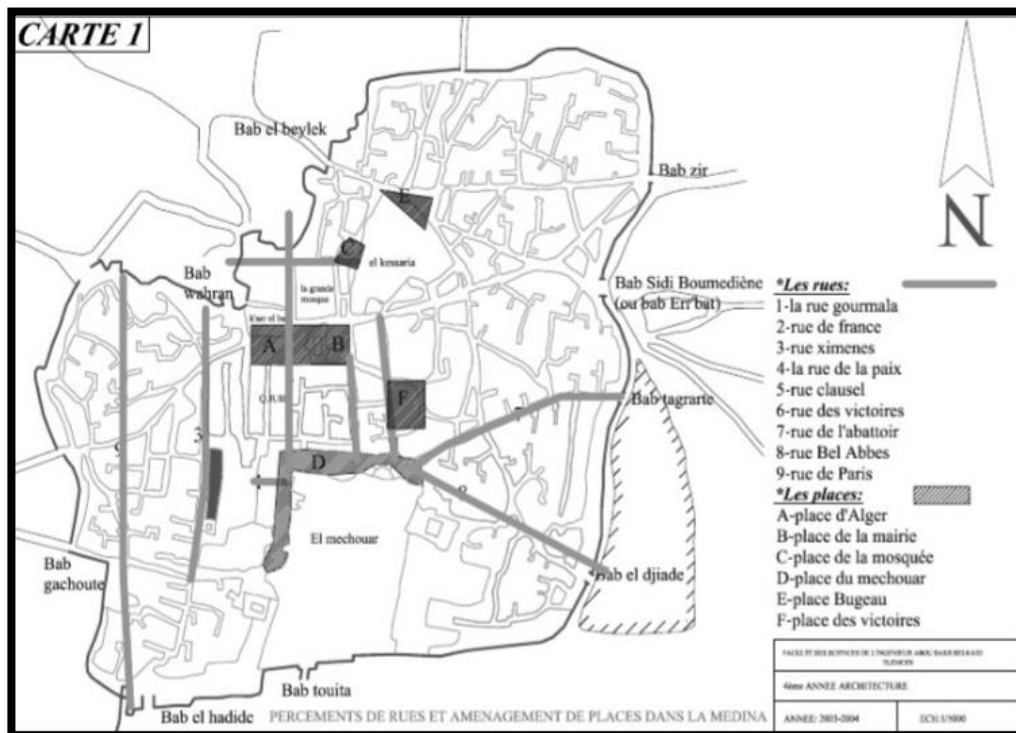
Source : ABADIE Luis ; Tlemcen au passé retrouvé; éditions JACQUES GANDINI ; 1994.



Annexe 03 : Carte n°11 : Percements de 1845

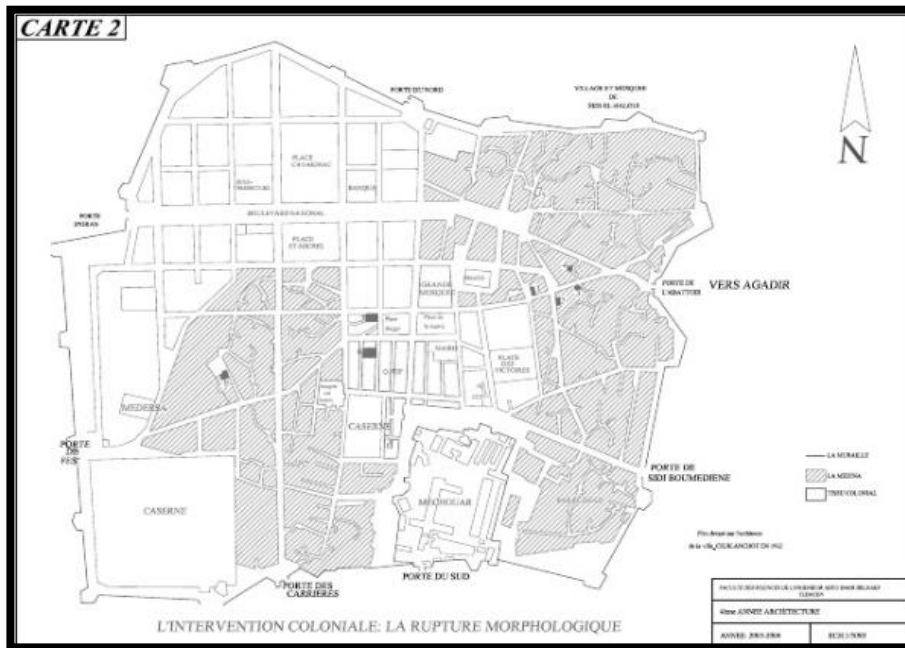
Source :BOUKERCHE D., Evolution de la ville de Tlemcen pendant la période coloniale, Magister

EPAU Alger 1989 p169.



Annexe04 : les 2 types de la morphologie de centre ancien de Tlemcen ,

Source :les étudiantes de 4 éme année : analyse de noyau historique de Tlemcen , 2003-2004 , Tlemcen



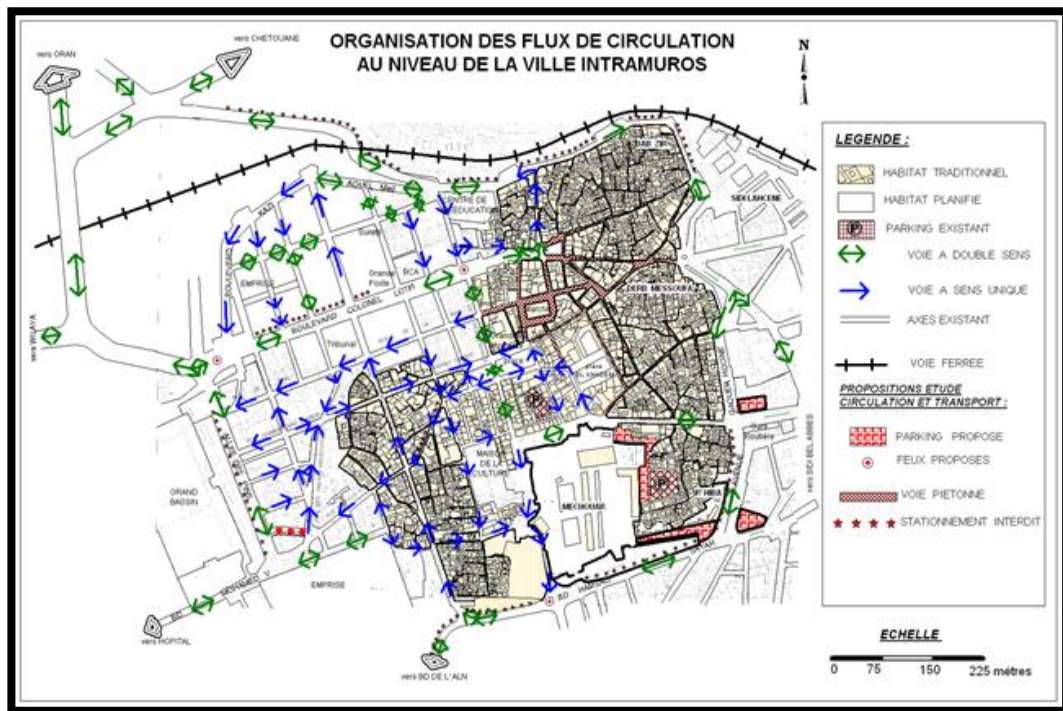
Annexe05 : les éléments signifiant et structurant du centre ancien de Tlemcen

Source : travail du groupe



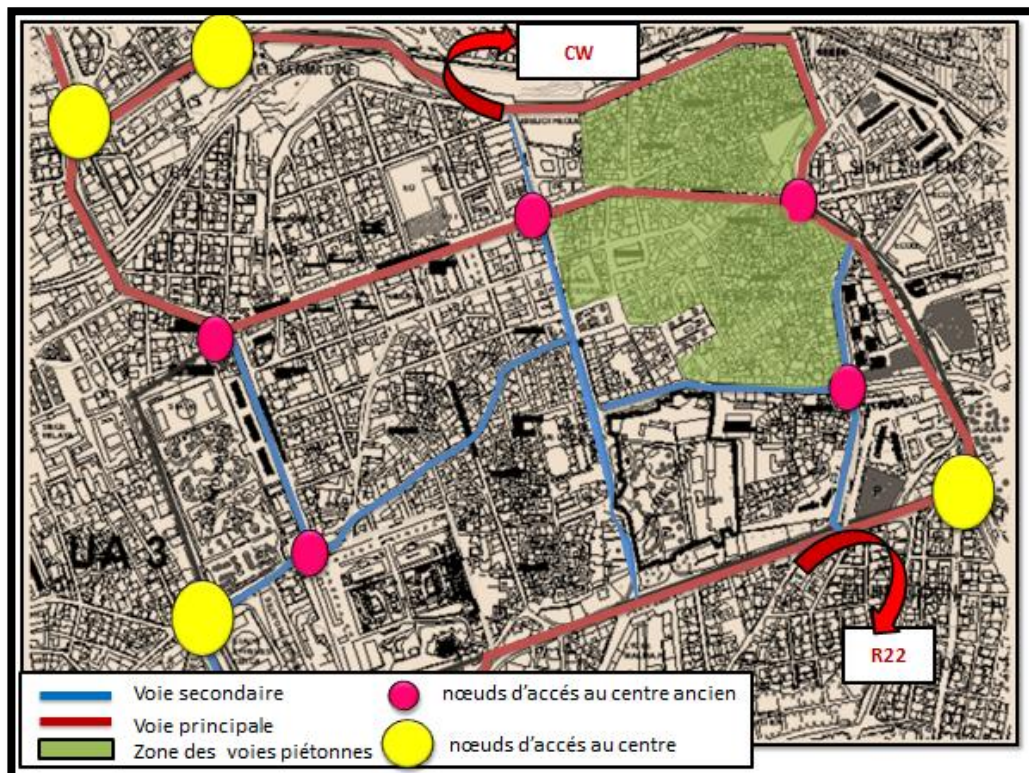
Annexe06 : Organisation des flux de circulation.

Source :ANAT, POS médina de Tlemcen 1998, p54.



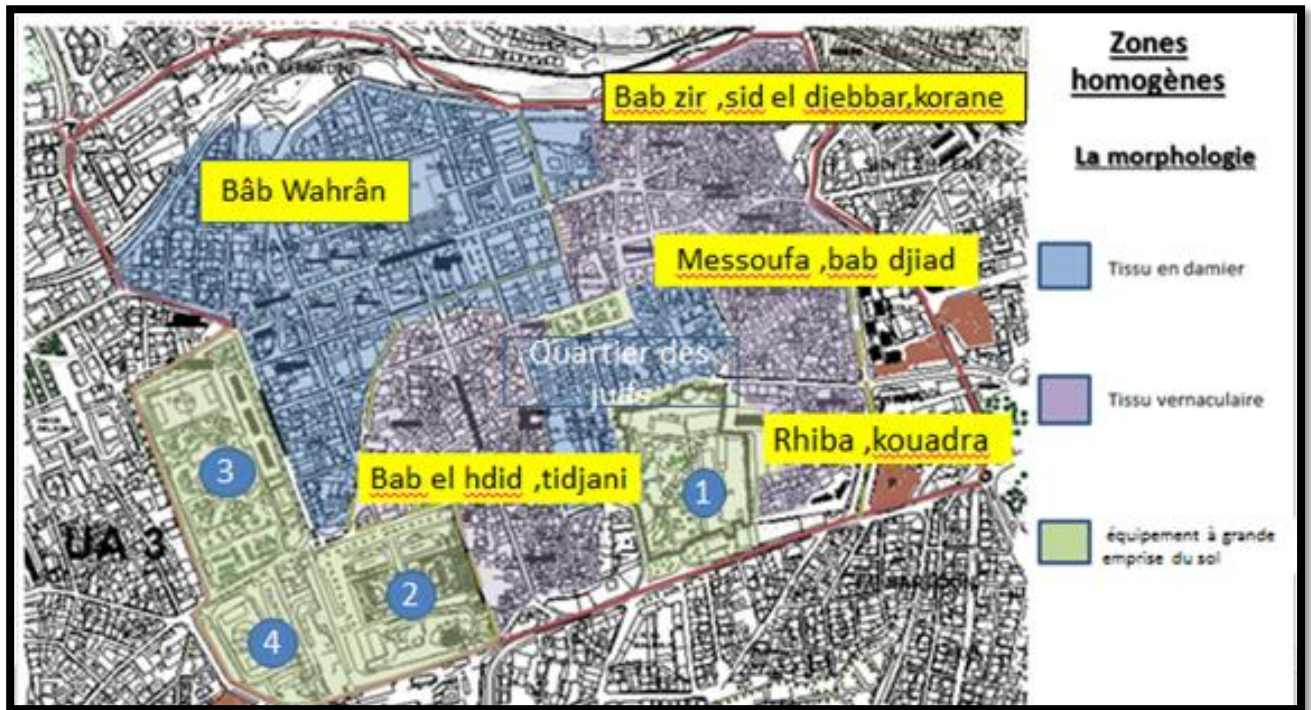
Annexe 07 : carte de l'accessibilité du centre ancien de Tlemcen

Source : travail du groupe



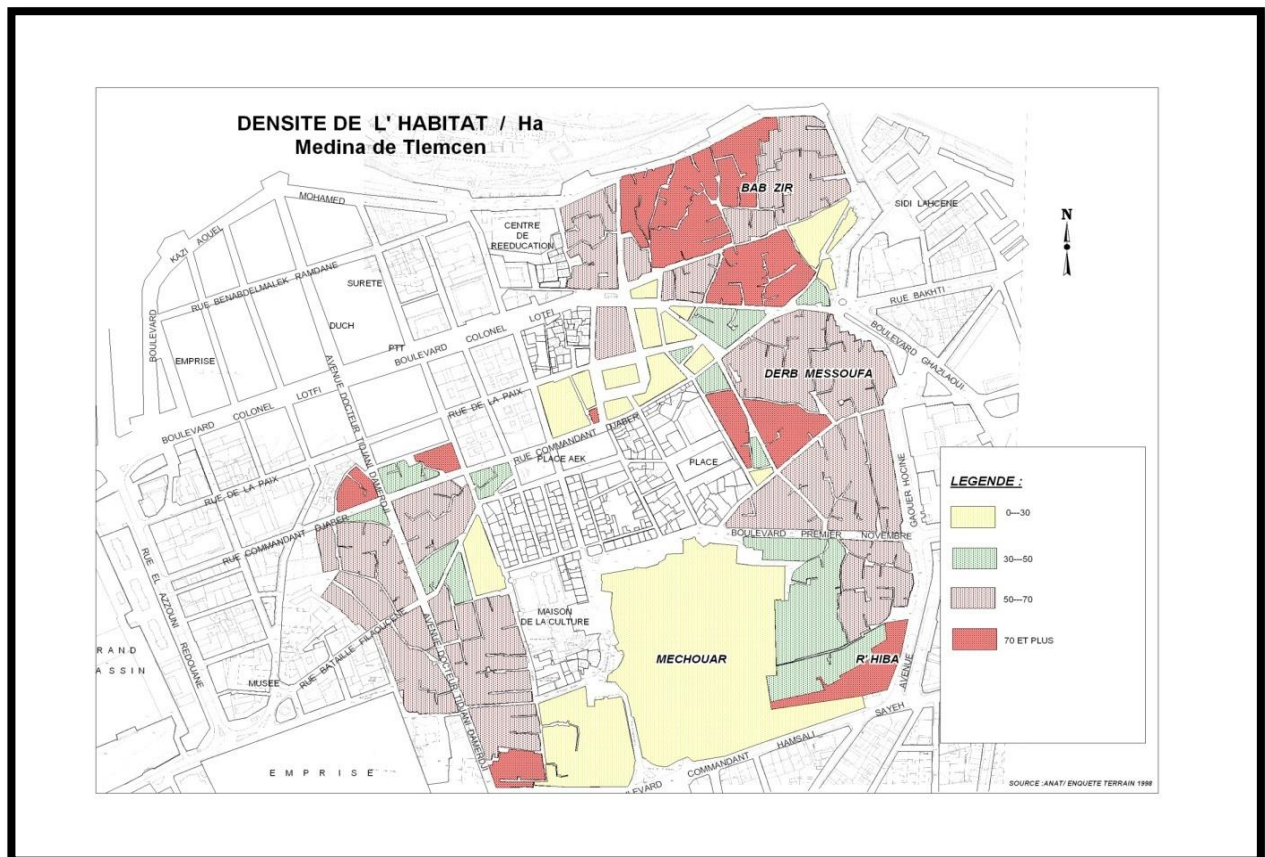
Annexe 08 : les zones homogènes de centre ancien

Source : travail du groupe



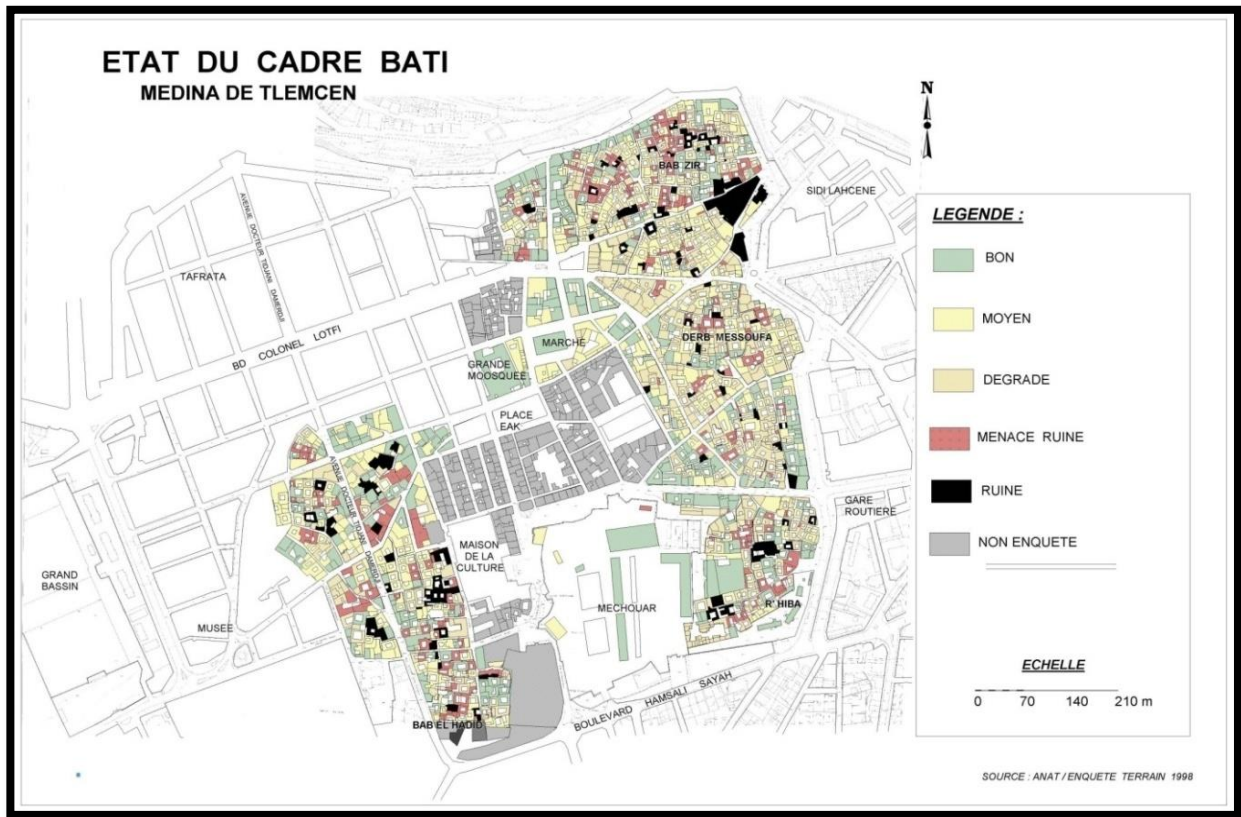
Annexe 9 : densité de l'habitat de la médina de Tlemcen

Source :ANAT, POS médina de Tlemcen



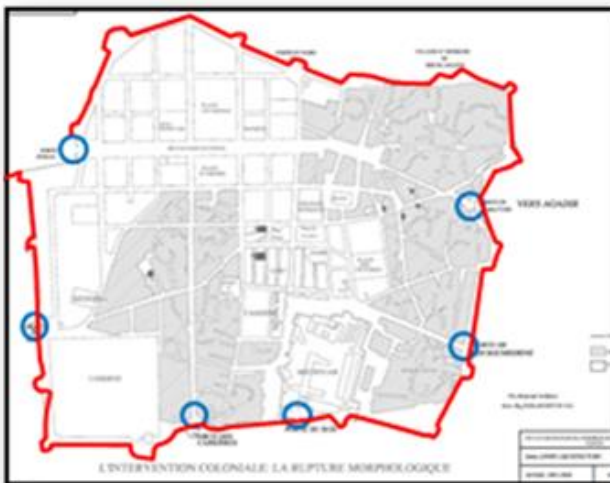
Annexe10 : Etat du bâti de la médina de Tlemcen.

Source : ANAT, POS médina de Tlemcen, 1998, p47.

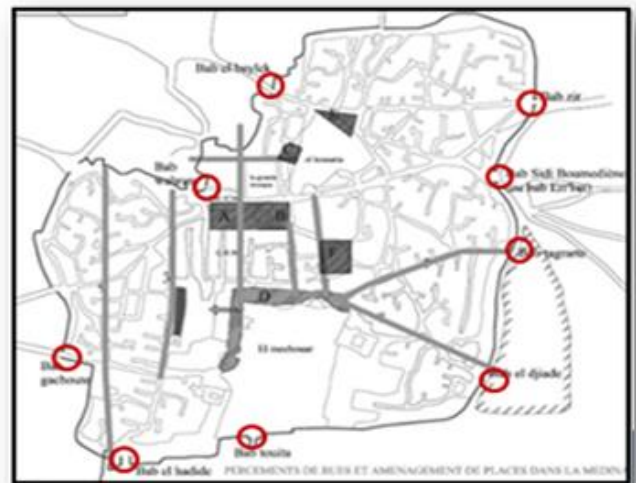


Annexe11 : les portes précoloniales et les murailles de la période d'occupation française

Source : travail du groupe



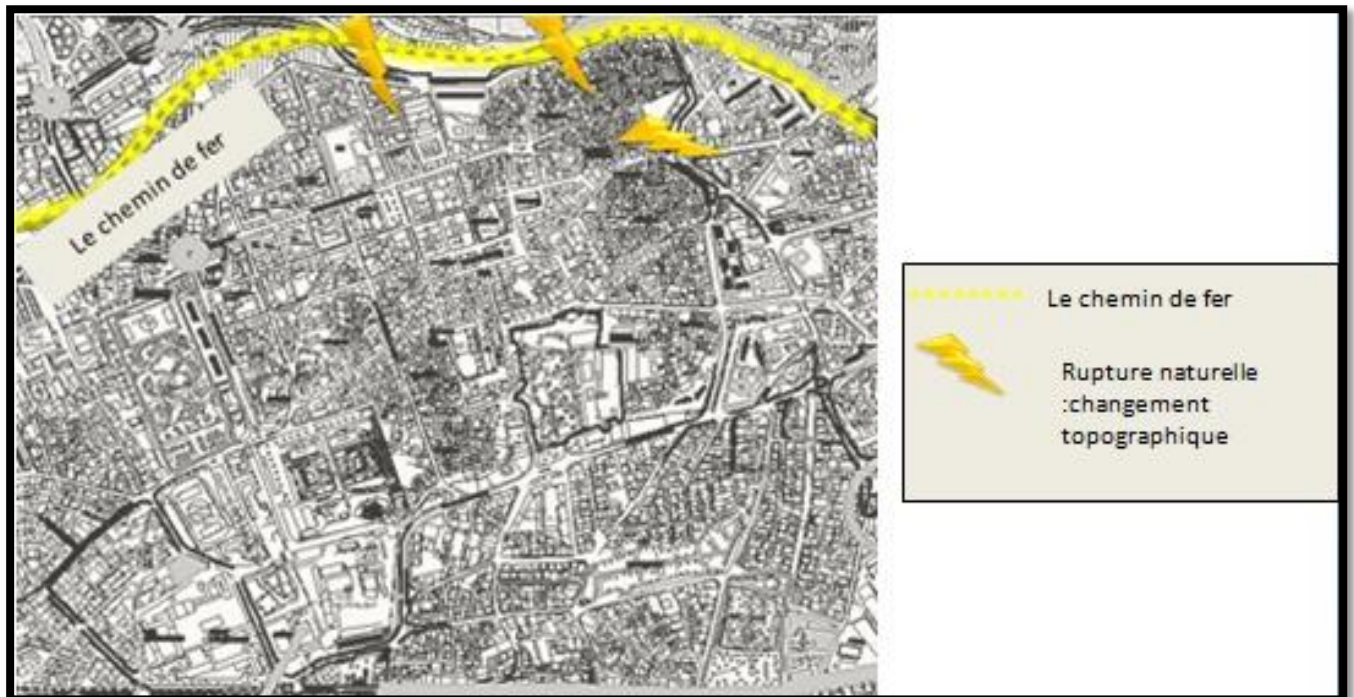
Les portes et les murailles dans la période d'occupation française



Les portes dans la période précoloniale

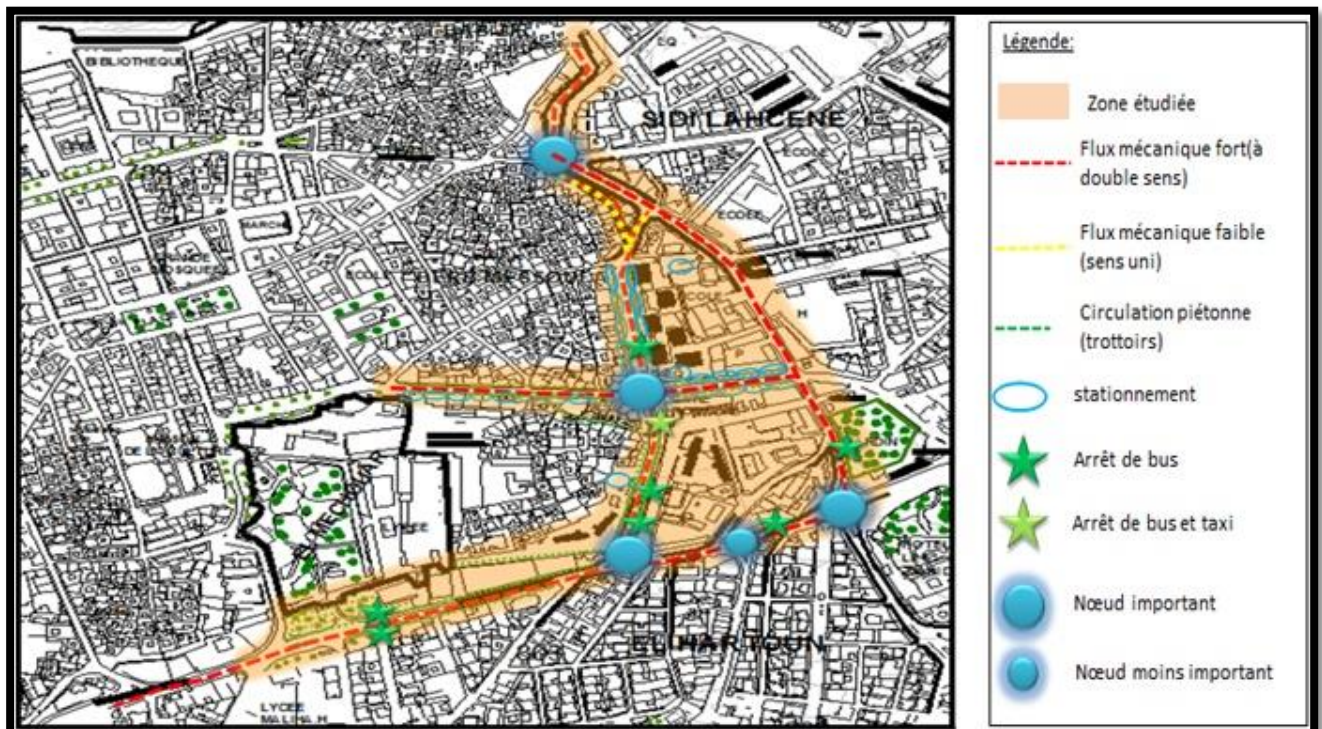
Annexe 12 : les limites dans les critères de délimitation de la zone d'étude

Source : auteur



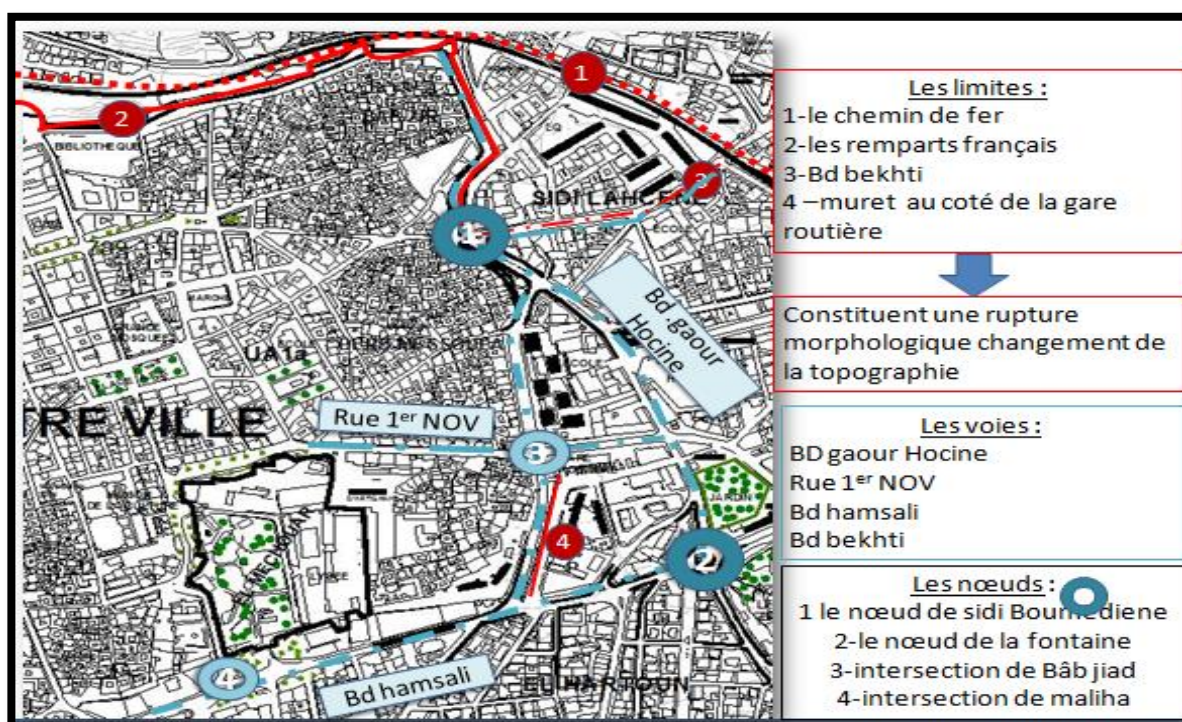
Annexe 13 : La carte d'accessibilité et infrastructure du fragment

Source : travail du groupe



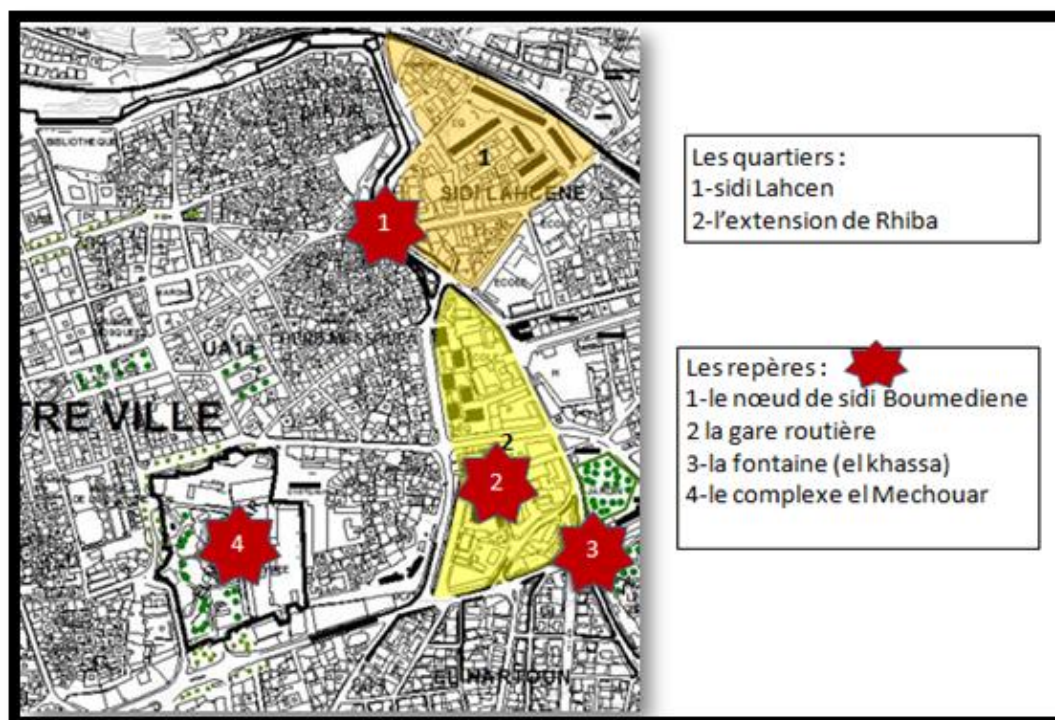
Annexe 14 : La carte représentative des éléments urbains voies, limites, nœuds

Source : travail du groupe



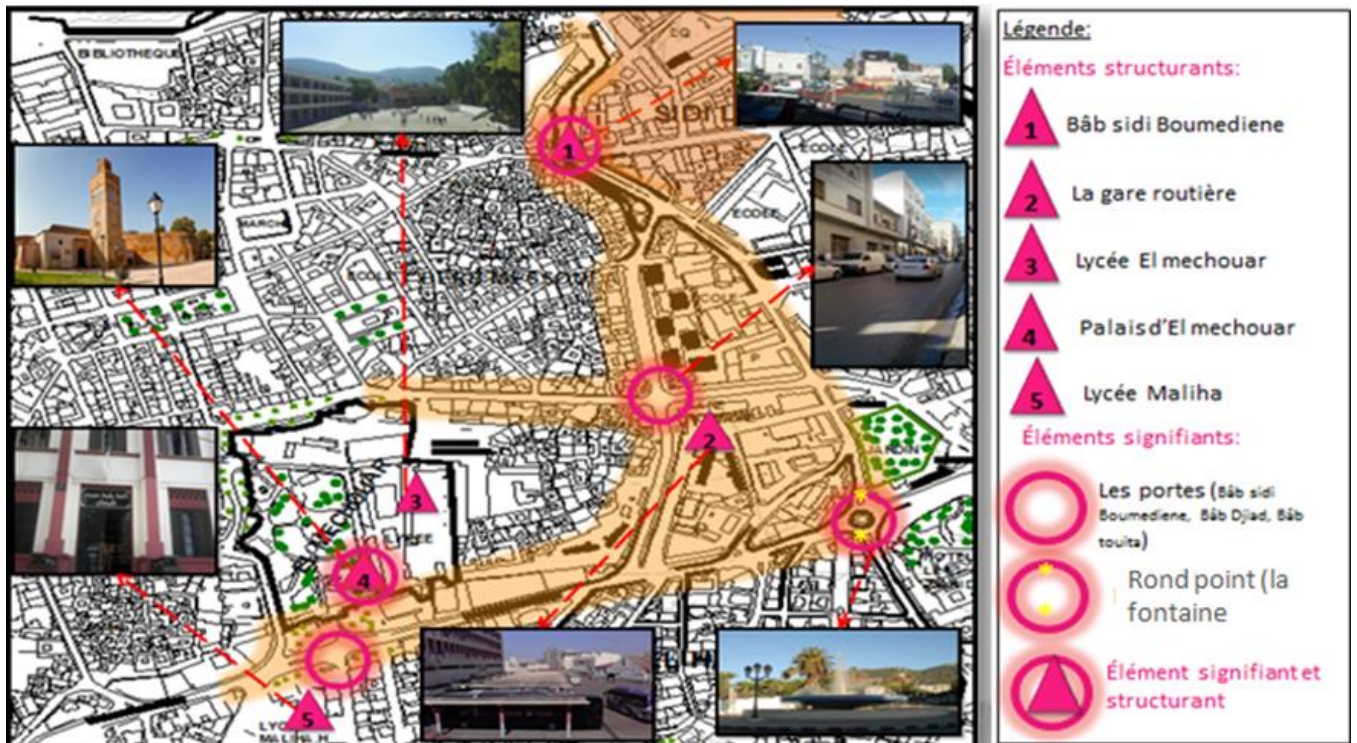
Annexe 15: Les éléments urbains quartiers, points de repères

Source : travail du groupe



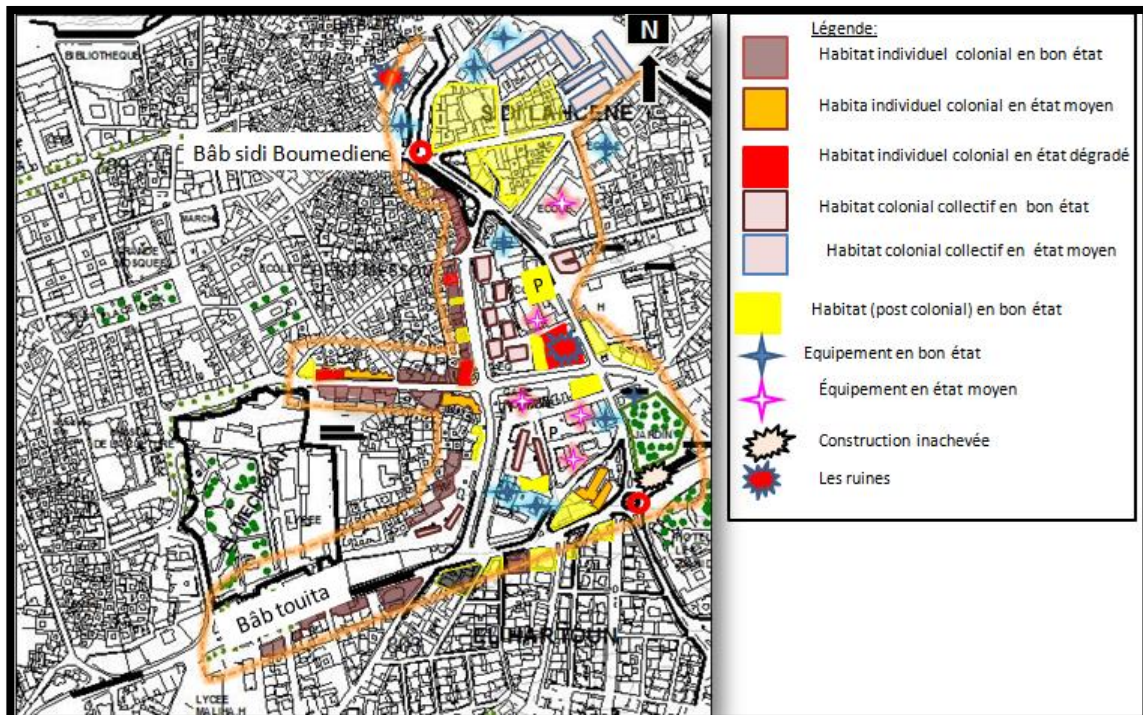
Annexe 16: La carte des éléments structurant et signifiant

Source : travail du groupe



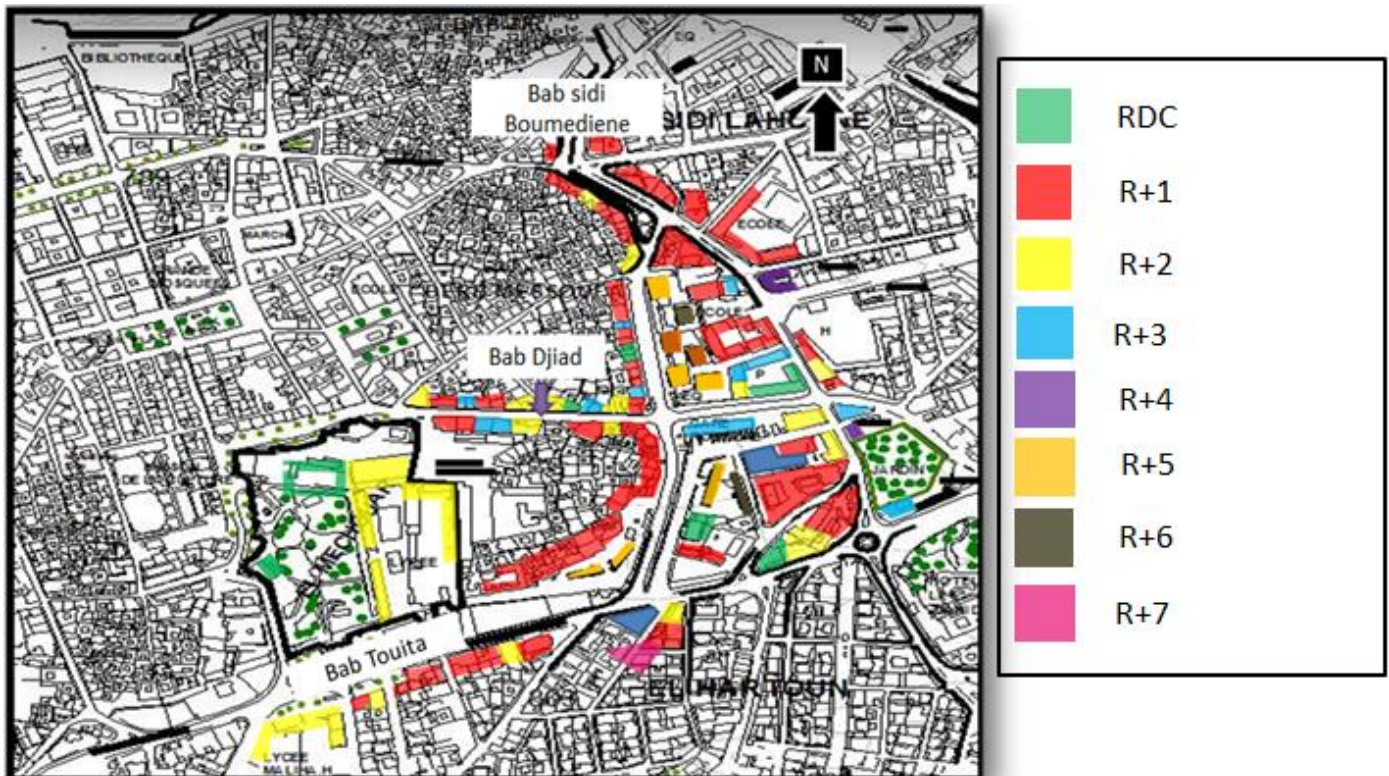
Annexe 17: La carte de l'état de bâti

Source : travail du groupe



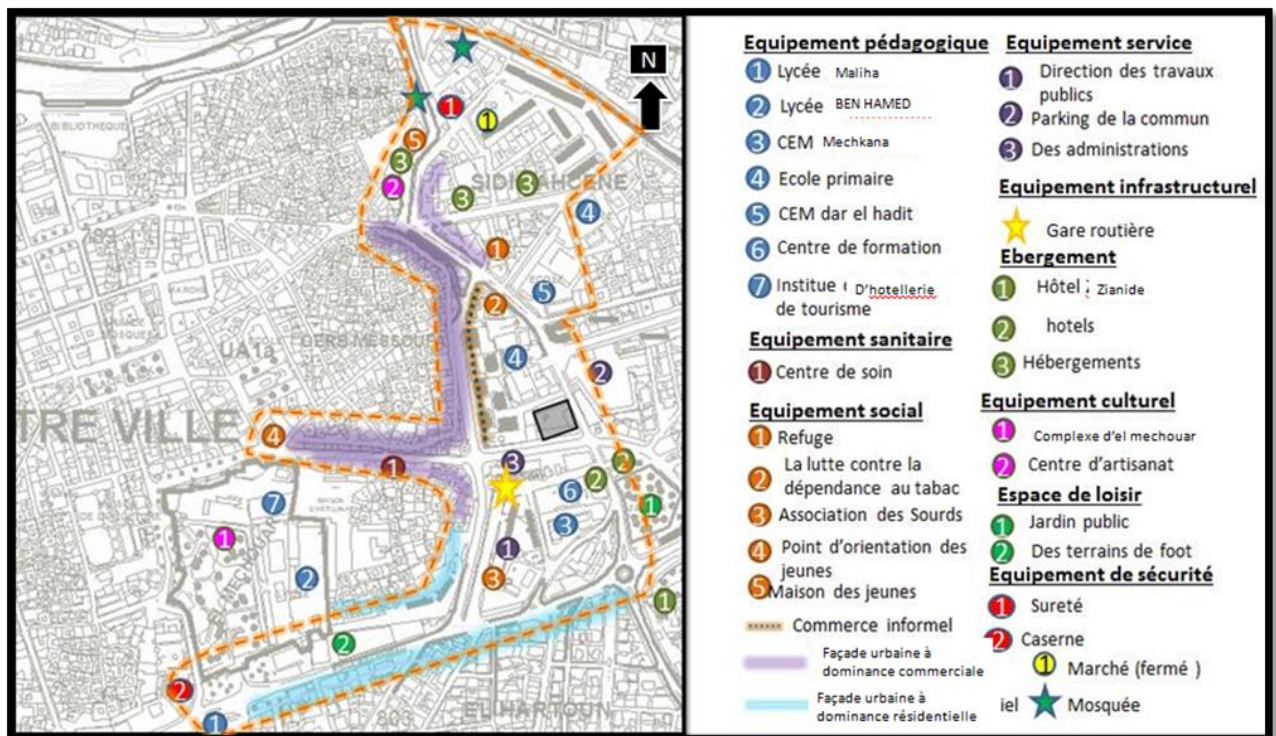
Annexe18 : La carte d'état des hauteurs

Source : travail du groupe



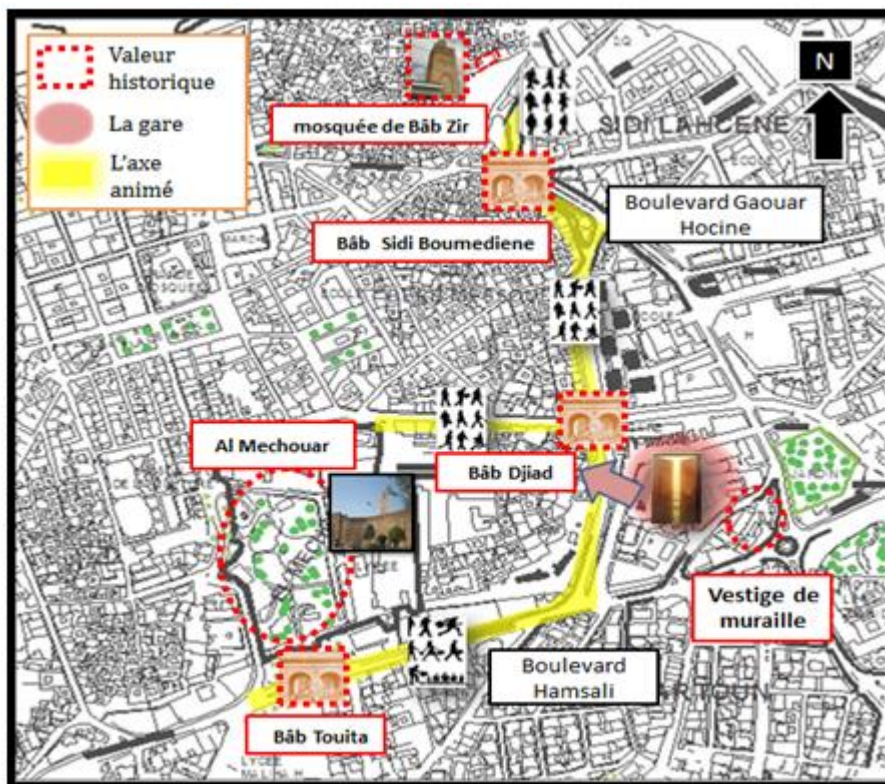
Annexe 19 : Carte de fonction urbaine et équipement

Source travail du groupe

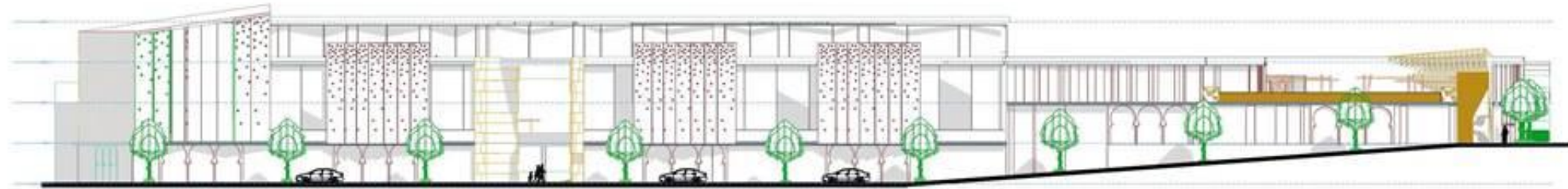


Annexe 20 : carte représente les valeurs patrimoniales (potentialités de fragment)

Source : travail du groupe



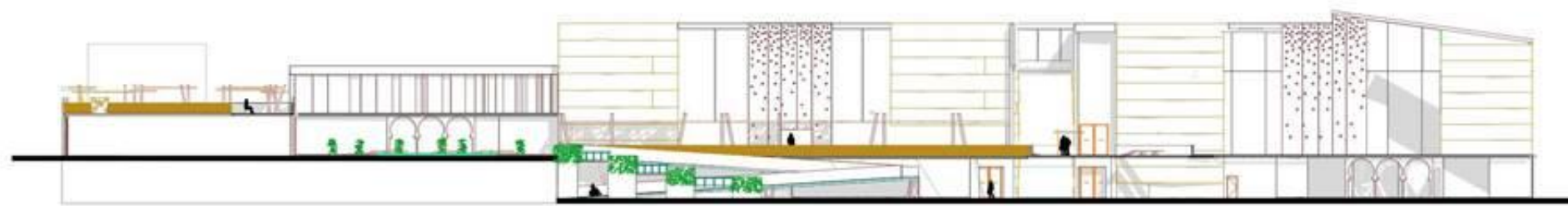
La partie graphique : les différents plans



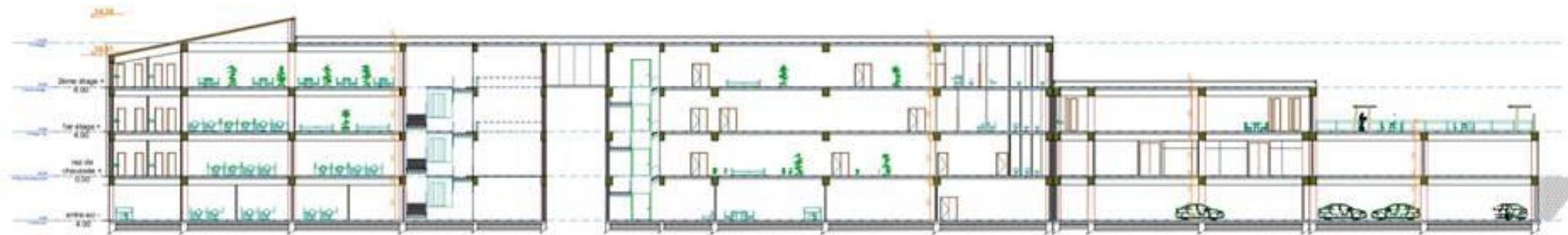
[façade principale 1](#)



[façade principale 2](#)



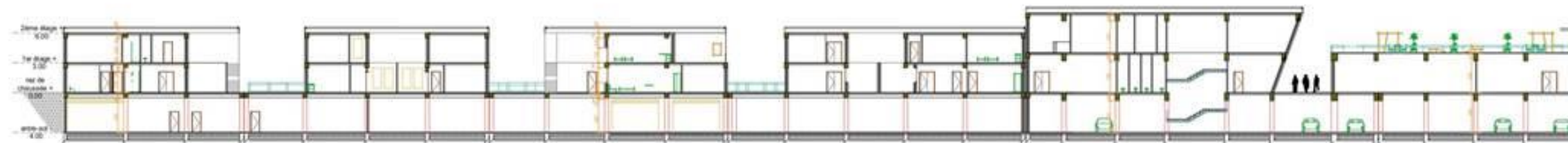
[façade postérieure](#)



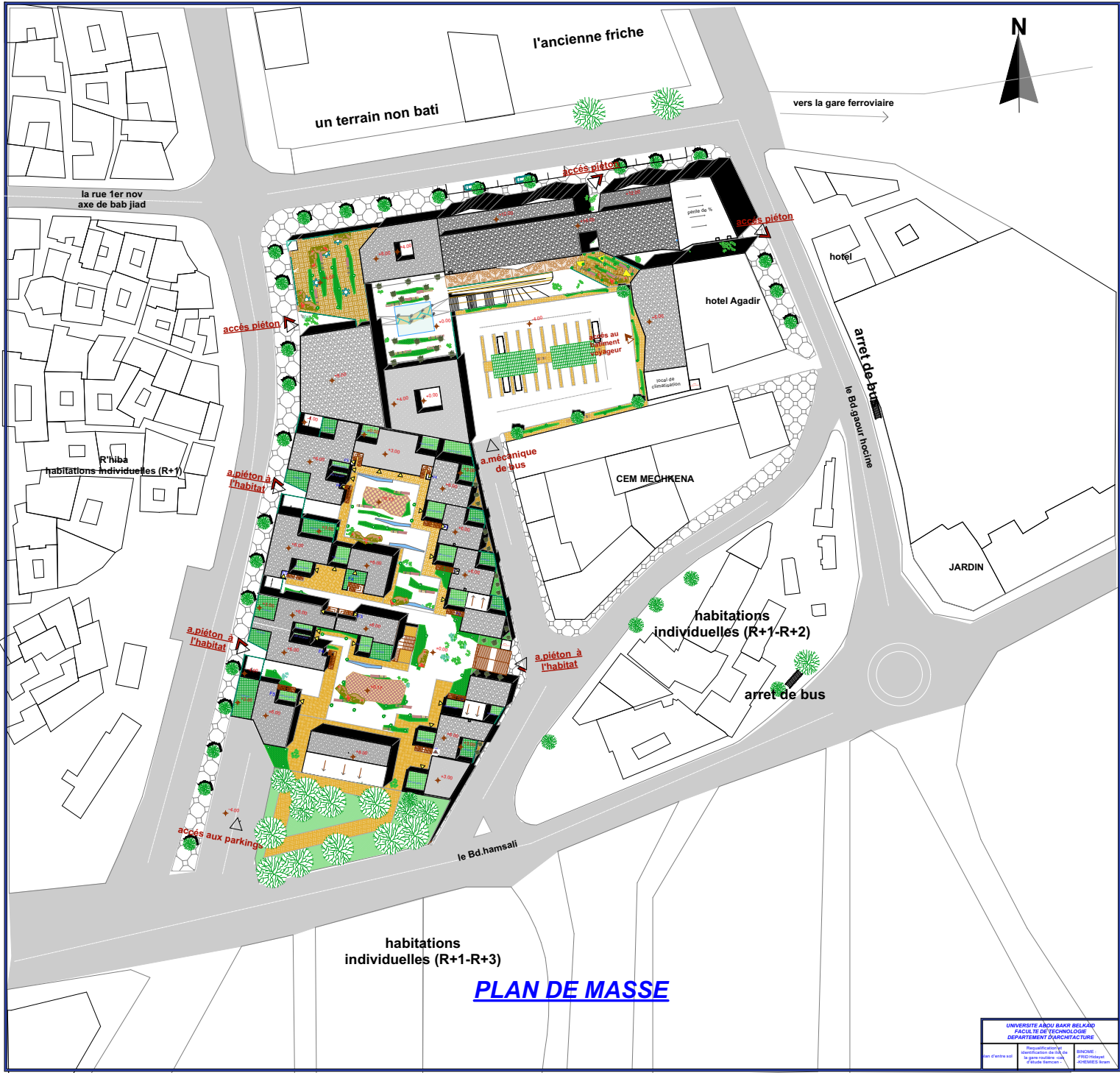
la coupe-AA-



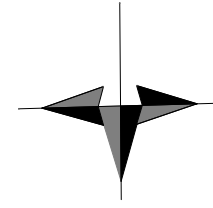
la coupe-BB-



la coupe-CC-

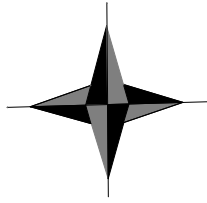


PLAN DE MASSE



PLAN D'ENTRE SOL

UNIVERSITE ABU BAKR BELKAD	
FACULTE DE TECHNOLOGIE	
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE	
PROFESSEUR EN CHARGE	DR. ABDELKADER BELKAD
ASSISTANT	MR. ABDELKADER BELKAD



PLAN DE REZ DE CHAUSSEE

UNIVERSITÄT BAKH BELKAD
FACULTÉ DES TECHNOLOGIES
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

PROJET DE
habitations individuelles (R+1-R+3)
à la gare ferroviaire
du 10/05/2024

ÉLÈVE
ÉTUDES
PROFESSEUR

